**Класс:** 4

**Тема года:** Музыкальное путешествие

**Тема урока:**  Народный композитор Италии Дж.Верди.

**Цель:** познакомить детей с музыкальной историей Италии, итальянским композитором Дж. Верди.

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): воспитывать  интерес учащихся к культуре Италии.

Обучающая: выявить мелодические и ритмические особенности итальянской музыки; познакомить с популярной народной итальянской песней «Санта Лючия». Итальянским композитором Дж.Верди;

Развивающая: Развивать  навыки  хорового пения, умение анализировать музыкальное произведение.

**Структура:**

1. Орг. момент.
2. Слушание. «Венецианская ночь»- М.И.Глинка
3. Пение. «Санта Лючия» - итальянская народная песня
4. Слушание. «Голубая канарейка» - итальянская народная песня
5. Слушание. Марш из оперы «Аида» - Дж.Верди
6. Пение. «Мама, чао» - итальянская народная песня

**Методы:** рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения, практический

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** урок- путешествие

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. момент  Слушание  Пение  Слушание  Слушание  Пение  Итог | Музыкальное приветствие:  **У.:** Здравствуйте ребята.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.Д.:** Прозвенел звонок, начался урок.  **У.:** Здравствуйте. Давай вспомним, по какой стране мы с вами путешествовали на прошлом уроке?  **Д.:** По Италии  **У.:** Верно, и сегодня мы с вами продолжаем знакомство с этой страной, ее красотой и музыкой. На прошлом уроке мы познакомились с произведение М.И.Глинки «Венецианская ночь», это песня «баркарола». Помните как переводится с итальянского баркарола?  **Д.:** Ответы детей  **У.:** Баркарола-это песни на воде, барка - означает лодка. Вспомним звучание этого романса.  *Слушание романса «Венецианская ночь»*  **У.:** Какой получилась венецианская ночь у М.И. Глинки? Что музыка помогла увидеть?  **Д.:** Учащиеся отмечают характер музыки, её «пейзажность»,  элементы музыкальной речи, обращают внимание на необычное звучание хора без сопровождения –a capella.  **У.:**Как вы думаете, чем близка русскому композитору М.И. Глинке итальянская музыка?  **Д.:** Плавностью, выразительностью, мелодичностью, поэтичностью.  **У.:** Мы с вами путешествовали по городам Италии, вы помните, с какой песней мы познакомились в городе Неаполе?  **Д.:** Санта Лючия.  **У.:** Верно, споем ее вместе. Встали у своих мест.  *Пение «Санта Лючия» на русском языке*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы, приемы | | Звуковысотность | Графический показ | | Дикция | Проговаривание в ритме, чтение вне ритма |   **У.:** Вы помните, как звали мальчика, в исполнении которого мы слушали эту песню?  **Д.:** Ответы детей  **У.:** Его звали Робетино Лоретти, он пел совсем как взрослый музыкант, поражая всех своим голосом.  **У.:** А из Неаполя мы отправляемся в город Милан. И пока мы любуемся на красоту Милана, послушайте итальянскую народную песню «голубая канарейка».  *Слушание песни «Голубая канарейка»*  **У.:** Как вы думаете, какое настроение в песне?  **Д.:** Веселое, задорное.  **У.:** Это выражается в музыке, хотя мы и не понимаем слов.  **У.:** Издавна итальянский народ славился своей музыкальностью. Этому способствует необычайно красивая природа, мягкий морской климат и, наверное, сам итальянский язык. Он очень певучий, мелодичный, в нём много гласных, которые удобно пропевать.  **У.:** Именно в Италии родилась первая опера, для итальянцев она является одним из любимых жанров. Потому что опера это не только прекрасное пение, но и захватывающие сюжеты, красочные декорации. Все это привлекало итальянцев в опере. Оперу мог посетить любой желающий от члена правительства до бедняков.  Представления показывали в оперном театре, который назывался Ла Скала, перед артистами стояла сложная задача, ведь каждое новое произведение публика воспринимала очень эмоционально, если музыка нравилась то звучали долгие аплодисменты, но если нет, то люди нередко топали и ругались на артистов.  Но любовь итальянцев к опере объясняется и другой важной причиной. В 18 веке севере Италии был захвачен австрийскими войсками. Чтобы удержать власть, новые правители ввели запреты на свободу слова, на издание патриотических газет и журналов. По счастью, запреты не коснулись музыкальных театров. Враги считали, что опера – всего лишь пустая забава итальянских богачей.  Расчет оказался неверным: ведь музыка обладает огромной силой человеческого объединения!  **У.:** Именно в это время в театре Ла Скала ставятся оперы народного композитора Италии Джузеппе Верди.  Верди стал последним великим классиком в трёхвековой истории итальянской оперы. Именно Верди превратил итальянскую оперу в поистине народное искусство. В своей музыке он сумел передать переживания итальянского народа, призыв к борьбе он отразил в запоминающихся мелодиях, которые распевали итальянцы после спектаклей.  Музыка Верди продолжает покорять сердца людей и в наше время.  Каждая из его опер представляла собой монументальное произведение. Центральное место занимают оперы «Дон Карлос» по драме Ф. Шиллера, а также «Аида» по египетской легенде.  Оперы поражают своим размером, исполнение их длилось не менее пяти часов. Кроме того, был задействован большой состав инструментов и огромное количество исполнителей.  Оперу «Аида» Верди создал в 1870 году по заказу Египта. Эта опера стала вершиной итальянского оперного искусства.  Сейчас мы с вами прослушаем небольшой фрагмент из этой оперы, а именно Марш.  *Слушание марш из оперы «Аида»*  **У.:** Как звучал марш?  **Д.:** Торжественно, величественно, мужественно, победно.  **У.:** Какой инструмент был солирующим?  **Д.:** Труба  **У.:** Как вы думаете, что именно хотел выразить композитор в этом марше?  **Д.:** Ответы детей  **У.:** Марш символизирует победу египтян. Невероятная сила музыки заключается в операх Верди.  **У.:** А сейчас мы с вами выучим еще одну итальянскую народную песню, она называется «Мама, чао». Послушайте.  *Показ песни «Мама, чао»*  **У.:** Прочитаем слова все вместе. А теперь поем вместе со мной.  *Пение песни «Мама, чао»*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы, приемы | | Дыхание | Дирижерский жест | | Звуковысотность | Графический показ | | Дикция | Проговаривание в ритме, чтение вне ритма |   **У.:** Хорошо. Пока мы с вами пели эту веселую песенку, уже урок подошел к концу. Давайте вспомним, о каких произведениях и композиторах мы говорили.  **Д.:** Ответы детей.  **У.:** Почему опера для итальянского народа является одним из любимых музыкальных жанров?  **Д.:** Ответы детей.  **У.:** Хорошо. Оценки за урок получают… До свидания. | 2 минуты  5 минут  5 минут  6 минут  12 минут  7 минут  3 минуты |