**Использование интенсивных приёмов для развития орфографической зоркости учащихся на уроках русского языка**

***Кортунова Лилия Николаевна ,***

*учитель русского языка и литературы*

*МКОУ «Лицей села Верхний Мамон*

*Верхнемамонского района*

*Воронежской области»*

 Русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Обучение русскому языку должно держаться на трех китах: языкознании, психологии, методике. Главное внимание учителя должно быть сосредоточено на формировании орфографической и пунктуационной грамотности учащихся и их речевом развитии, а также на прочном усвоении тех знаний, которые являются основой для применения правил правописания и овладения речевыми нормами. Уровень грамотности учащихся средней школы - одна из острейших проблем народного образования.

 Проблема повышения грамотности учащихся волновала учителей - словесников во все времена. Вместе с тем существует ряд противоречий:

 - между имеющимися у учащихся теоретическими знаниями,

 полученными на уроках русского языка, и уровнем

 орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся;

 - между необходимостью формирования прочных орфографических

 умений и навыков и большим объемом теоретических сведений,

 которые учащиеся должны помнить, объясняя условия выбора

 орфограммы и знаков препинания;

 - между высоким уровнем содержания курса русского языка в 5-9

 классах и необходимостью правильного решения вопросов

 преемственности между начальным и средним звеном.

 Почему наши дети так безграмотны? Учителя и методисты настойчиво ищут причины этого неблагополучия, чтобы принять меры по их устранению, но успехи в этой области пока скромны.

 Для оценки сложившегося положения в обучении правописанию отметим ряд отрицательных факторов:

 - понижение уровня чтения, особенно самостоятельного;

 статистика фиксирует в последние годы существенное снижение

 у школьников читательского интереса. Если высокую культуру

 чтения считать фактором грамотного письма, то ее снижение –

 одна из причин неблагополучия в правописании;

 - несомненное понижение уровня познавательного интереса

 учащихся; система правил трудна, не всегда осмысленна, нередко

 предстает перед учащимися как набор разрозненных правил, мало

 связанных между собой, не имеющих единого обоснования и

 поэтому трудных.

 Что же подразумевается подорфографической зоркостью учащихся? Выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением, называется орфографической зоркостью

 Способность видеть орфограммы - это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Значит, эту способность у учащихся нужно воспитывать.

Главным средством воспитания орфографической зоркости является правильное, своевременное формирование понятия об орфограмме. При этом обучение умению находить орфограммы - ставить орфографические задачи - рассматривается как первоначальный и специальный период в обучении правописанию.

 Деятельность учителя в этой связи должна быть направлена на:

- поиск интенсивных приемов формирования орфографической зоркости учащихся;

- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся путем создания творческой атмосферы на уроке;

- реализация задачи развития логического мышления учащихся, обучения школьников умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;

- усиление практической направленности обучения русскому языку;

- поддержание и совершенствование умения и навыков, сформированных в начальной школе.

 Орфография, как система правил, состоит из пяти разделов:

 1) правила передачи фонем буквами в составе слов;

 2) правила употребления прописных (заглавных, боль­ших) и строчных

 (малых) букв;

 3) правила переноса слов из одной строки в другую;

 4) правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных

 написаниях слов;

 5) пра­вила графических сокращений слов.

 Прежде всего, учителю нужно знать саму науку, уметь сопоставлять раз­личные точки зрения и выбирать среди них такую, которая в большей степени отвечает его собственным взглядам. А главное — не смешивать между собой различные фо­немные теории, на которых основывается современная теория орфографии.

 Важной задачей современной методики обучения орфографии является исследование особенностей формирования у учащихся осознанных, прочных умений и навыков. Решение этой задачи тесно связано с учётом специфики памяти.

 Психологи в зависимости от особенностей запоминания и сохранения в памяти усвоенного условно делят людей на четыре группы:

быстро и прочно запоминающие, медленно забывающие (хорошая память);

быстро, но непрочно усваивающие, скоро забывающие материал;

медленно запоминающие, но долго сохраняющие в памяти усвоенное;

медленно усваивающие и быстро забывающие (очень слабая память)

 (Гоноболин Ф.Н. «Психология»)

 Быстрому и прочному запоминанию изучаемого материала способствуют следующие факторы:

* + - интерес к тому, что надлежит запомнить, и внимание к

изучаемому в процессе усвоения и воспроизведения материала;

* + - эмоциональный импульс; лучше запоминается та информация, усвоение которой сопровождается чувством радости, позитивными эмоциями;
		- понимание того, что заучивается;
		- соединение процесса запоминания с активной мыслительной деятельностью человека (учащиеся сравнивают, обобщают, формулируют выводы);
		- учёт и использование знаний, усвоенных ранее (установление внутренней связи с ранее изученным);
		- настойчивость, упорство в работе, стремление добиться полного и прочного запоминания.

 Одним учащимся для запоминания необходимо самим увидеть предмет, его изображение или прочитать о нём. Это зрительный тип памяти. Поэтому учитель, записывая информацию на доске, должен думать о правильности и четкости её размещения, чтобы учащимся было легко запомнить и воспроизвести в памяти нужную информацию.

 Другие учащиеся лучше воспринимают информацию на слух, они слышат голос читающего. Это слуховой тип памяти. В данном случае наиболее эффективно прослушивание грампластинок, магнитофонных записей, работа в лингафонном кабинете, использование приемов орфографического чтения на уроках.

 Для третьих характерно то, что процесс запоминания они сопровождают записью. Это двигательный, моторный тип памяти.

 Многие учащиеся обладают смешанным типом памяти, то есть запоминают материал на основе увиденного, услышанного, записанного.

 Вопрос об обучении орфографии, считает А.Д. Алфёров, распадается на следующие отделы:

* + cпособы закрепления в памяти учащихся правильных словесных форм;
	+ методы проверки достигнутых результатов;
	+ приёмы исправления ученических ошибок.

 В повышении уровня грамотности, отмечает А.Д. Алфёров, важную роль играет широкое чтение. Однако методист одновременно предостерегает от чрезмерного увлечения им.Так как кто больше читает, тот грамотно пишет – суждение спорное. Если учащийся не обладает природной или привитой орфографической зоркостью, широкое чтение не даёт желаемого результата. Учитель должен находить связный текст для заучивания наизусть с необходимыми примерами на несколько правил правописания одновременно. Только тогда этот приём приемлем для повышения орфографической грамотности.

 В заключение я приведу слова методиста А.Д.Алферова: «Дело обучения правописанию может крепко стоять и правильно идти только в той школе, где оно составляет предмет работы всей школы, где и преподаватель математики в задаче требует орфографического письма и не считает эту сторону дела для себя посторонней».

 С учётом двух принципов, положенных в основу усвоения правописания, сознательного и механического, обучение орфографии включает следующие операции:

* списывание с правильного текста; чтение;
* письмо заученного наизусть связного текста;
* предупредительные диктанты;
* объяснительные диктанты;
* творческие, свободные диктанты;
* выборочные, немые, зрительные диктанты;
* пользование орфографическими словарями;
* проверочные диктанты;
* работа над ошибками.

 Стоит заметить, что обучение орфографии, как известно, строится прежде всего на изучении орфографических правил. При этом следует иметь в виду, что правило организует обучение письму, но оно само по себе еще не приводит к правиль­ному письму: написание должно быть закреплено путем длительных упраж­нений, так чтобы оно стало навыком.

 Многолетняя практика работы в школе приводит к выводу о том, что в работе по формированию орфографической зоркости у учащихся наиболее эффективными следует считать следующие орфографические упражнения:

* **списывание с правильного текста;**

С этой целью используются специальные орфографиче­ские упражнения с осложненными грамматико-орфогра­фическими заданиями, в ходе которых вырабатывается навык при­менения правила на практике. Это мо жжет быть осложненное списывание текста без пропуска букв и осложненное списы­вание текста, в котором пропущены буквы. Все специальные орфографические упражнения сопро­вождаются устным или письменным языковым разбором*.*

* **письмо заученного наизусть связного текста;**

 используются специальные упражнения учебника «Диктант по памяти», тексты художественных произведений, изучаемых в курсе литературы.

* **предупредительный диктант;**

При проведении предупредительно­го диктанта перед записью отдельно­го предложения или целого текста устно проводится объяснение опреде­ленных орфограмм, имеющихся в сло­вах, которые входят в данное предло­жение или текст. Проводить такие диктанты лучше в начале урока и сопровождать записью на доске, которую может выполнять один из сильных учеников. Ориентировочно время такой работы - 10 минут.

* **объяснительный диктант;**

При проведении объяснительного диктанта осу­ществляется объяснение орфограмм после записи текста. Что­бы все учащиеся производили соот­ветствующий грамматико-орфографи­ческий разбор слов с нужной орфо­граммой необходимо письменно (путем условных сокращений и под­черкиваний) объяснить написание ана­лизируемых слов. Это следующая ступень самостоятельности учащихся.

Предупредительный и объяснитель­ный диктанты дополняют друг друга. Они способствуют тому, что у учащихся формируется уме­ние связывать правило со словом, слово с правилом. Различие между этими диктантами — в степени само­стоятельности учащихся.

* **выборочный диктант;**

Выборочный диктант ускоряет темп работы, помогает сосредоточить вни­мание на нужной орфограмме (или орфограммах). При выборочной запи­си слов или словосочетаний учащиеся объясняют соответствующие орфограм­мы или письменно, или устно. Часто это объяснение сводится к классифи­кации слов на правило. Выборочный диктант требует от учащихся большого умственного на­пряжения, полной мобилизации внима­ния и знаний. Этот диктант являет­ся одним из самых активных приемов обучения орфографии. Экономичный во времени, он дает возможность при­учить школьников быстро схватывать особенности звукового и морфологи­ческого состава слова и уже в ходе чтения учителя отбирать на слух нуж­ное. Это следующая ступень само­стоятельности учащихся.

* **диктанты с изменением текста: творческий, свободный дик­тант.**

При написании творческого диктан­та учащиеся по заданию вставляют в диктуемый текст опреде­ленные слова или изменяют грамма­тическую форму диктуемых слов и письменно или устно объясняют соот­ветствующие орфограммы. При этом у учащихся вырабатывается навык применения орфографических правил в условиях, когда приходится думать о содержании и грамматическом оформлении предложения.

При свободном диктанте учащимся приходится думать не только о со­держании и грамматическом оформле­нии предложений, но и о связности из­ложения мыслей. Если учащийся пись­менно объясняет орфограммы, то он так же, как и при творческом диктанте, приучается применять орфографиче­ские правила в условиях, приближен­ных к тем, когда приходится излагать свои мысли.

* **зрительный диктант**

Слуховые восприятия наличествуют при написании диктантов.

Что касается зрительных восприя­тий, то здесь дело обстоит сложнее. Чаще всего, выполняя упражнения типа списывания, учащиеся имеют де­ло с текстом, в котором буквы в словах пропущены, служебные слова заклю­чены в скобки и т. п. В этих случаях нельзя говорить о зрительном восприятии слов с изучаемыми орфо­граммами. Слова с изучаемыми орфо­граммами зрительно воспринимают­ся в том случае, если учащийся, выпол­нив упражнение типа списывания, напишет их правильно. То же самое нужно сказать и о диктантах. Если же интересующие нас слова и при спи­сывании, и во время диктанта напи­саны неправильно, то зрительное вос­приятие не играет своей положительной роли. А между тем при зрительном восприятии накапливаются зрительно-графические образы, модели изучаемых орфограмм, укрепляется зрительно-графическая память учащихся, что чрезвычайно важно. Вот почему необ­ходимо стремиться к тому, чтобы перед учащимися в самом начале работы над орфографической темой в правиль­ном написании предстали наиболее трудные слова с изучаемой орфограммой. Поэтому на дом задается списывание текста без пропуска букв с запоминанием правописания слов, а в классе проводится подготовленный дик­тант по тексту без пропуска букв.

* **карточки с индивидуальными заданиями**

 Индивидуальные карточки очень помогают повышать грамотность.

Важно так организовать работу, чтобы каждый ученик ежедневно чувствовалответственность за свои знания. Особенно пристальный контроль следует установить за слабо успевающими учениками, которым необходимо оказывать повседневную помощь в работе на уроках русского языка.

* **работа со словарями**

 Одним из важнейших рычагов повышения грамотности является формирование у учащихся умения пользоваться орфографическим словарём. Орфографическая зоркость, наблюдательность, запоминание формы слова, самоанализ – вот результаты такой работы. Пользоваться словарём нужно во время любой классной работы, диктантов, изложений, сочинений.

* **проверочные диктанты**

 Краеугольным камнем повышения орфографической грамотности является проверочный диктант (15-20 минут среднего ученического письма). Текст составляется из простых предложений, содержащих слова с орфограммами, известными учащимся. Диктовать надо не монотонно, а ясно и внятно, предварительно прочитав весь диктант вслух и пояснив правописание наиболее трудных слов. Максимальная польза от проверочного диктанта может быть получена при соблюдении двух условий:

первое – учащиеся сдают работы учителю, не проверяя их (это воспитывает сосредоточенность и уверенность);

второе – оценки учитель за диктанты не выставляет (это служит приглашением к сотрудничеству и исключает травмирование учащихся).

 Исправлять ошибки в проверочном диктанте, по методике А.Д.Алферова, необходимо следующим способом: зачёркивать ошибочную форму и над ней писать то, что нужно. Это гарантирует повышение внимания учащихся во время анализа работы, способствует запоминанию правильного написания того или иного слова.

 Практика показывает, что формирование орфографического навыка — очень трудный и длительный процесс, так как для правильного письма необходима быстрая орфографическая ориентировка, а она становится возможной в том случае, когда весь процесс обучения обеспечивает такой уровень овладения опорны­ми знаниями, при котором учащийся способен переносить правило правописания на любой вариант орфограммы, относящийся к данному конкретному правилу.

 Орфографический навык успешно формируется на базе более про­стых навыков и умений, которые являются ком­понентами орфографического навыка. Я имею в виду:

— автоматизированный графический навык письма,

— умение производить звуко-буквенный и слоговой анализ слов,

— умение распознавать части речи,

— умение устанавливать морфемный состав слов,

 — умение подбирать однокоренные слова,

— умение опознавать орфограммы.

 Повторение — важный этап в осмыс­лении знаний, совершенствовании уме­ний и навыков учащихся по русскому языку. Оно дает возможность воспро­извести в памяти ранее изученный ма­териал, а также выполнить еще раз практические задания, основанные на использовании повторенных понятий, определений, правил. Однако задачи повторения не исчерпываются этим. Они включают в себя совершенствование приемов умственной работы, обобщение материала, отработ­ку навыков самоконтроля.

 При организации повторения важно иметь в виду, что за время, отве­денное на изучение того или иного орфо­графического материала и дальнейшее его закрепление, не у всех учащихся вырабатываются прочные орфографи­ческие навыки.