

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка** | 3 |
| **Учебно-тематический план** | 13 |
| **Содержание изучаемого курса** | 15 |
| **Методическое обеспечение дополнительной программы** | 18 |
| **Список литературы** | 28 |

**Перечень оборудования детской театральной студии** 29

**І. Пояснительная записка**

**Театральная студия «Сказка».**

«Театр - это волшебный край,

в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»

С.И. Мерзлякова

**Направленность дополнительной образовательной программы**

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В основу работы мы положили следующие **принципы:** *систематичности и последовательно­сти:* материал подобран в определённом порядке, системе;

*доступности:* характер и объем знаний со­ответствует уровню развития и подготов­ленности детей ;

*наглядности:* большинство заданий предпо­лагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видео­материалы, использование моделей, схем);

*комплексности работы:* театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процес­са, успешность и результативность которо­го зависит, прежде всего, от сотрудничества всех педагогов, работающих по данной про­грамме с детьми;

*обеспечение эмоционально-психологиче­ского комфорта для детей;*

*уважение к личности каждого ребенка.*

Особенной ценностью театрализованной деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для органи­зации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения Федеральных государствен­ных требований. Согласно новым ФГТ, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно ис­пользует интегративный подход при организации образовательного процесса.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие **об­разовательные области:**

**«Познание**». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

**«Коммуникация».** Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, де­ти учатся выстраивать диалоги.

**«Чтение художественной литературы»,** Че­рез знакомство с художественными произ­ведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие ху­дожественного восприятия и эстетического вкуса.

**«Художественное творчество».** В процессе совместного с детьми изготовления атрибу­тов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, твор­ческих способностей, приобщение к изо­бразительному искусству.

**«Музыка».** Посредством слушания и обсуж­дения народной, классической, детской му­зыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей разви­ваются музыкальные способности, способ­ность эмоционально воспринимать музы­ку, происходит приобщение к музыкально­му искусству.

**«Социализация».** Дети включаются в систе­му социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь сво­его персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки геро­ев художественного произведения.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста составлена со знанием основ театрального искусства. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей шестого года жизни.

**Цель программы.** Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность решает задачи, связанные с воспитанием и развитием личности, вносит разнообразие в жизнь ребенка и дарит ему радость. Игры и занятия с педагогом позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

**Задачи:**

1. **Образовательные:**

* Ознакомить детей с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную дея­тельность;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**2. Развивающие:**

* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
* Развивать память**,** внимание, воображение, фантазию;
* Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, де­тали костюмов, маски
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
* Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
* Развивать желание выступать перед родителями.

**3. Воспитательные:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно­го освоения детьми различных видов творчества.
* Воспитывать артистические качества, спо­собствовать раскрытию творческого потен­циала;
* Воспитание аккуратности старательности.
* Воспитание коммуникативных способностей детей

**Отличительные особенности организации программы.**

**Режим и структура занятий**

**А) Сроки реализации программы**

В старшей группе – в течение учебного года**,** а также согласно интеграции образовательных областей, в других видах деятельности - ознакомление с художественной литературой, познавательное, развитие речи, математика, художественное творчество.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия, мин.** | **График проведения** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| Старшая (5-6) лет | Не более 25 | 1,3 среда каждого месяца | 2 | 18 |

В середине занятия проводится динамическая пауза длительностью 1-3 мин.

**Б) Этапы проведения занятия**

*.* Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведе­ния, эстетического чувства, коммуникативных на­выков, уверенности в себе, творческих способно­стей; развитие внимания, памяти, наблюдатель­ности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разно­образной интонацией, логикой речи, четкой дик­цией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фан­тазии, Включает комплексные ритмические, му­зыкальные, пластические игры и упражнения, на­правленные на развитие психомоторных способ­ностей дошкольников, развитие свободы и выра­зительности телодвижений, чувства ритма

.**Модель работы театрального кружка.**

1. *Речевая разминка.*

Цель развитие речевого дыхания, формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

* Упражнения на развитие речевого дыхания.
* Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.)
* Дидактические игры.

1. *Новая информация. Способы её подачи:*

* Использование театрализованных фрагментов;
* Беседы – диалоги;

3. *Физкультминутка*

4*. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;*

5. *Подведение итогов. Анализ деятельности*

* Материал мы планируем по **направлениям:**
* театральная игра,
* культура и техника речи,
* ритмопластика,
* основы театральной культуры,
* работа над спектаклем,
* семейные речевые праздники.

**Формы работы**.

* Театрализованные игры.
* Рассказы воспитателя о театре.
* Индивидуальные творческие задания.
* Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
* Ситуация общения.
* Игровые упражнения на умение высказываться.
* Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
* Театрализация (подготовка этюдов и мини-сказок,спектаклей, с дальнейшим показом зрителям);
* Чтение литературы.
* Оформление альбома о театре.

**В) Взаимодействие с родителями по реализации программы**

Перспективный план работы с родителями театральной студии «Сказка».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Формы работы | Участники | Задачи |
| Октябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | Родители, воспитатели | Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество. |
| Ноябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности. |
| Декабрь | Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра | Родители, воспитатель, старший воспитатель | Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей. |
| Январь | Показ театрализованного представления студии «Сказка»  Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями». | Родители, дети, воспитатель, старший воспитатель | Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком. |
| Февраль | Фото-стенд «Театральная семья»  Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома». | Родители, дети, воспитатель | Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада. |
| Март | Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников». | Воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности. |
| Апрель | Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».  Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Шитьё костюмов для сказки. | Родители, Воспитатель | Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ  Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов. |
| Май | Анкетирование Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились». Родителям и сотрудникам сада. | Родители, дети, воспитатель | Подведение итогов работы студии «Сказка». |

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**: Благодаря проведенной работе у детей сформируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию театральных способностей.

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

**Уровни развития** **театральных способностей у детей шестого года жизни.**

**Первый уровень (низкий).**

У ребенка неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать с куклами. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленяя некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

**Второй уровень (средний).**

Интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребенок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

**Третий уровень (высокий).**

Ребенок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Январь

Показ пьесы «Красная Шапочка» для родителей, детей младших и средних возрастных групп (театр Би-ба-бо).

Май

Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада.

**ІІ. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы театральной студии «Сказка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Перечень тем | Количество часов  (теоретич. и практические) |
| **Сентябрь** | | |
| 1 | «Что такое театр» | 25 мин. |
| 2 | «Что такое театр» (продолжение занятия) | 25 мин. |
| **Октябрь** | | |
| 3 | Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка» | 25 мин. |
| 4 | Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы  «Красная Шапочка» | 25 мин. |
| **Ноябрь** | | |
| 5 | Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка» | 25 мин. |
| 6 | «Мы декораторы» | 25 мин. |
| **Декабрь** | | |
| 7 | Работа над мизансценами спектакля | 25 мин. |
| 8 | Беседа «Что мне нравиться в студии «Сказка» | 25 мин. |
| **Январь** | | |
| 9 | Генеральная репетиция пьесы | 25 мин. |
| 10 | Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний | 25 мин. |
| **Февраль** | | |
| 11 | Знакомство с пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» | 25 мин. |
| 12 | Работа над пьесой «Сказка о том,  как у зверей хвосты появились» | 25 мин. |
| **Март** | | |
| 13 | Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей. | 25 мин. |
| 14 | Игровое упражнение «Небылицы» «Мы костюмеры» | 25 мин. |
| **Апрель** | | |
| 15 | «Мы режиссеры» | 25 мин. |
| 16 | «Мы декораторы-гримеры» | 25 мин. |
| **Май** | | |
| 17 | Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику» | 25 мин. |
| 18 | Показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» родителям и сотрудникам сада | 25 мин. |
| Фактический объем учебной нагрузки на ребёнка в месяц | | **50 мин.** |
| Фактический объем учебной нагрузки на ребёнка за год | | **7 часов 30 мин.** |

**ІІІ. Содержание изучаемого курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы занятий** | **Примерное содержание занятия** |
| 1 | «Что такое театр» | * Беседа о театральных профессиях. * Просмотр сказки «Теремок». * Игра «Мы гримеры». * Этюды на движение. |
| 2 | «Что такое театр» (продолжение занятия) | * Беседа о правилах поведения в театре; * Решение ситуативных задач о поведении в театре. * Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок». |
| 3 | Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка» | * Прослушивание аудиозаписи пьесы в стихах О.Емельяновой « Красная шапочка». * Беседа по содержанию. * Игровое упражнение « Мимика и жесты». * Рассматривание иллюстраций к пьесе. |
| 4 | Обыгрывание с помощью настольного театра пьесы  «Красная Шапочка» | * Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра. * Распределение ролей. * Отработка голоса героев. * Рисование персонажей сказки Красная шапочка. * Игра на развитие внимания «Слушай звуки!» |
| 5 | Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка» | * Беседа « Почему нужно беречь свой голос». * Игровое упражнение « Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». * Показ руководителем мизансцен пьесы. * Обсуждение с детьми. * Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. * «Минутка шалости» - релаксация. |
| 6 | «Мы декораторы» | * Репетиция сказки. * Этюды на выразительность движений. * Обсуждение эскизов декораций для спектакля. * Выполнение работы детьми различными изобразительными средствами. * Дидактическая игра «Назови театр?» * Этюд «Факир»(саморасслабление). |
| 7 | Работа над мизансценами спектакля | * Пересказ пьесы по схемам. * Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. * Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. * Словесная игра « Кто больше скажет хороших слов дружочку». |
| 8 | Беседа «Что мне нравиться в студии «Сказка» | * Беседа за круглым столом:   «Нравиться ли заниматься в студии?»   * Почему? Что дети делают в студии? * О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов. * Дидактическая игра «Какие бывают театры». * Игровое упражнение «Кто за кем?» (наблюдательность, успокоение). |
| 9 | Генеральная репетиция пьесы | * Показ пьесы для детей младшей группы. * Обсуждение недостатков. * Танцевальное упражнение «Наша дискотека». |
| 10 | Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний | * Показ пьесы перед родителями. * Минутка шалости (релаксация после спектакля). * Игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей ». |
| 11 | Знакомство с пьесой «Сказка о том , как у зверей хвосты появились». | * Чтение сценария руководителем. * Обсуждение сценария (содержание , характеры ,персонажей ). * Упражнение « Повтори слова персонажа…» (проговаривание текста пьесы). * .Танцевальное упражнение «Запрещённое движение». |
| 12 | Работа над пьесой «Сказка о том, как у зверей хвосты появились». | * Беседа «Смех лечит от всех болезней». * Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». * Работа над пьесой. * Проговаривание детьми отрывков пьесы . * Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. * Лепка персонажей пьесы. * Игра на развитие памяти «Вот так позы!» |
| 13 | Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей. | * Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратится к человеку?» * Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластичных движений. * Показ выполнения ролей детьми. * Подбор музыкальных композиций к образам * . Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем». |
| 14 | Игровое упражнение «Небылицы» «Мы костюмеры.» | * Игровое упражнение «Небылицы».   .Рисование несуществующего  животного.   * Обсуждение костюмов героев пьесы. Подбор и примерка костюмов. * Исполнение мизансцен детьми в костюмах. * Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». * Танцевальное упражнение «Наша дискотека». |
| 15 | «Мы режиссеры». | * Рассматривание сюжетных картинок «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». * Упражнение «Изобрази эмоцию»- (Изображение перед зеркалом). * Прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций. * Обсуждение с детьми моментов прихода и ухода персонажей. * Упражнение «Покажи, как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей. |
| 16 | «Мы декораторы-гримеры». | * Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т д. * Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций . * .Показ схематичного грима на рисунке. Показ наложения грима на ребёнке. Выполнения грима детьми. * Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением. |
| 17 | Работа над мизансценами спектакля .Показ спектакля «режиссеру-постановщику». | * Обсуждение мизансцен спектакля. * Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?». * Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. * .Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация). |
| 18 | Показ костюмированной пьесы «Сказка о том ,как у зверей хвосты появились».Родителям и сотрудникам сада. | * Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач. * Подбор и расстановка декораций * .Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением. * Комплекс этюдов «На берегу моря», (саморасслабление). |

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы театральной студии «СКАЗКА».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | **Интеграция образовательных областей** | **Задачи** | **Формы работы** | **Оборудование** |
| 1 | **СЕНТЯБРЬ** | **«Что такое театр»** | Коммуникация  .Познание  Труд  Художественная литература  Физическая культура | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.  Воспитывать желание узнать новое. | * Беседа о театральных профессиях. * Просмотр сказки «Теремок». * Игра «Мы гримеры». * Этюды на движение. | Проектор, компьютер, презентация «Театр», театральный грим, маски и костюмы к сказке «Теремок». |
| 2 | Познание Социализация Коммуникация | Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловождения театра «би-ба-бо».  Развивать умение строить диалог между героями. | * Беседа о правилах поведения в театре; * Решение ситуативных задач о поведении в театре; * Игровые упражнения по сюжету сказки «Теремок». | Компьютерная презентация «Правила поведения в театре». Театральные билеты, программки, бинокли и т.п. Ширма, куклы би-ба-бо к сказке «теремок». |
| 3 | **ОКТЯБРЬ** | **Знакомство со сценарием пьесы «Красная шапочка»** | Художественная литература  Познание Художественное творчество | Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах.  Создание атмосферы творчества.  Приобщение детей к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. | * Прослушивание аудиозаписи пьесы в стихах О.Емельяновой « Красная шапочка». * Беседа по содержанию. * Игровое упражнение   « Мимика и жесты».   * Рассматривание иллюстраций к пьесе. | Аудиозапись сказки.  Красная шапочка иллюстрации к сказке. |
| 4 | **Обыгрывание пьесы настольным театром** | Коммуникация  Познание  Социализация Художественное творчество  Музыка | Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли.  Формировать интонационную выразительность , отчётливое произношение звуков.  Развитие художественного восприятия.  Развитие активного внимания. | * Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра. * Распределение ролей. * Отработка голоса героев. * Рисование персонажей сказки Красная шапочка. * Игра на развитие внимания «Слушай звуки!» | Настольный театр Красная шапочка. Оборудование для продуктивной деятельности спокойная музыка для создания настроения Синтезатор для дидактической игры «Слушай звуки ! » |
| 5 | **НОЯБРЬ** | **Работа над интонационной выразительностью речи пьесы «Красная шапочка»** | Здоровье  Коммуникация  Социализация  Познание Художественное творчество  Физическая культура | Формировать представления о здоровом образе жизни.  Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства.  Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.  Воспитание артистических качеств, способствовать раскрытию творческого потенциала.  Развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. | * Беседа « Почему нужно беречь свой голос». * Игровое упражнение « Изменю себя - друзья , догадайтесь кто же я». * Показ руководителем мизансцен пьесы. * Обсуждение с детьми. * Проговаривание диалогов персонажей пьесы «Красная шапочка» вместе с руководителем и индивидуально. * «Минутка шалости» -релаксация. | Компьютерная презентация « Береги свой голос» Атрибуты к игре -костюмы,маски, аксессуары и т. п . Музыкальный диск . |
| 6 | **«Мы декораторы»** | Коммуникация  Познание  Социализация Художественное творчество  Музыка | Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.  Создание атмосферы творчества.  Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.  Развивать умения детей создавать эскизы декораций для пьесы, развитие творческого воображения. | * Репетиция сказки. * Этюды на выразительность движений. * Обсуждение эскизов декораций для спектакля. * Выполнение работы детьми различными изобразительными средствами * Дидактическая игра «Назови театр?» * Этюд «Факир» (саморасслабление). | Пьеса «Красная шапочка». Материалы для создания декораций. Дидактическая игра «назови театр?» Этюд «Факир». |
| 7 | **ДЕКАБРЬ** | **Работа над мизансценами спектакля** | Художественная литература Коммуникация  Познание  Социализация  Музыка | Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса.  Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. | * Пересказ пьесы по схемам. * Обсуждения с детьми вариантов речи персонажей. * Репетиция спектакля с использованием декораций музыкального сопровождения. * Словесная игра « Кто больше скажет хороших слов дружочку». | Схема пьесы. Декорации пьесы. Музыкальное сопровождение. Словесная игра «кто больше скажет хороших слов дружочку». |
| 8 | **Беседа «Что мне нравиться в студии «Сказка»** | Коммуникация  Познание  Социализация | Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом».  Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей.  Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. | * Беседа за круглым столом.   «Нравиться ли заниматься в студии?»   * Почему? Что дети делают в студии? * О чём мечтают? Какую роль хотели бы сыграть? Отработка диалогов. * Дидактическая игра «Какие бывают театры». * Игровое упражнение «Кто за кем?»(наблюдательность, успокоение) | Дидактическая игра «Какие бывают театры?» |
| 9 | **ЯНВАРЬ** | **Генеральная репетиция пьесы** | Художественное творчество Коммуникация  Музыка | Создание атмосферы творчества.  Воспитание артистических качеств, способствование раскрытий творческого потенциала.  Развитие музыкального слуха. | * Показ пьесы для детей младшей группы. * Обсуждение недостатков * Танцевальное упражнение «Наша дискотека». | Декорации пьесы, куклы би-ба-бо.  Музыкальное сопровождение пьесы.  Танцевальное упражнение «Наша дискотека». |
| 10 | **Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний** | Художественное творчество  Познание  Музыка | Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля.  Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты)от своего исполнения.  Развивать моторно-слуховую память. | * Показ пьесы перед родителями. * Минутка шалости (релаксация после спектакля). * Игра способствующая успокоению и организации «Идём за синей птицей ». | Декорации пьесы, куклы би-ба-бо.  Музыкальное сопровождение пьесы.  Игра «Идём за синей птицей». |
| 11 | **ФЕВРАЛЬ** | **Знакомство с пьесой «Сказка о том , как у зверей хвосты появились».** | Художественная литература  Коммуникация Социализация  Познание  Музыка | Помочь детям понять содержание пьесы.  Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способность, уверенность в себе, внимании, память, наблюдательность, эстетическое чувство. | * Чтение сценария руководителем. * Обсуждение сценария (содержание, характеры ,персонажей ). * Упражнение « Повтори слова персонажа…» (проговаривание текста пьесы). * Танцевальное упражнение «Запрещённое движение». | Сценарий пьесы «Сказка о том , как у зверей хвосты появились». Музыкальный центр с музыкальным сопровождением танцевального упражнения. |
| 12 | **Работа над пьесой «Сказка о том ,как у зверей хвосты появились».** | Здоровье  Коммуникация  Познание  Социализация Художественное творчество | Формировать потребность быть здоровым. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.  Активизировать словарь детей.  Развивать умения у детей передавать образ персонажа используя разные средства выразительности, проявлять свою индивидуальность. | * Беседа «Смех лечит от всех болезней». * Речевая разминка «Веселые сочинялки» «Разные лица». * Работа над пьесой. * Проговаривание детьми отрывков пьесы . * Обсуждение «вариантов» выполнения ролей и подбор исполнителей. * Лепка персонажей пьесы. * Игра на развитие памяти «Вот так позы!» | Презентация «Смех лечит от всех болезней». Дидактические игры «Весёлые сочинялки», «Разные лица». Пластилин для продуктивной деятельности. |
| 13 | **МАРТ** | **Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей.** | Коммуникация Художественное творчество  Социализация  Музыка  Познание | Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.  Приучать детей в исполнении ролей лесных жителей пьесы , сочетать движения со словами. Развивать музыкальные способности детей .  Развивать наблюдательность. | * Беседа «Зачем быть вежливым?» « Как обратится к человеку?» * Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластичных движений. * Показ выполнения ролей детьми. * Подбор музыкальных композиций к образам * . Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем». | Дидактический материал к беседе. Музыкальное сопровождение к пьесе. Игра «Передай позу» «Что мы делали не скажем». |
| 14 | **«Мы костюмеры.»** | Коммуникация Художественное творчество  Познание  Социализация  Музыка | Дать представление о том, что такое «небылицы»,учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество.  Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение). | * Игровое упражнение «Небылицы».   Рисование  несуществующего  животного.   * Обсуждение костюмов героев пьесы. Подбор и примерка костюмов. * Исполнение мизансцен детьми в костюмах. * Игра на развитие памяти «В магазине зеркал». * Танцевальное упражнение «Наша дискотека». | Дидактическая игра «Небылицы». Карандаши , краски для продуктивной деятельности, костюмы персонажей. Музыкальное сопровождение игры. |
| 15 | **АПРЕЛЬ** | **«Мы режиссеры».** | Коммуникация Художественное творчество  Познание | Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе,внимание, память ,наблюдательность, эстетическое чувство  Развивать речь детей.  Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. | * Рассматривание сюжетных картинок «Радость» «Грусть» «Страх» «Злость». * Упражнение «Изобрази эмоцию»- (Изображение перед зеркалом). * Прослушивание музыкальных этюдов данных эмоций. * Обсуждение с детьми моментов прихода и ухода персонажей. * Упражнение «Покажи как выполнить движение» (режиссура роли). Этюды на пластику по желанию детей. | Сюжетные картинки по эмоциям. Зеркало для индивидуальной работы. Музыкальные этюды «Радость», «Грусть», «Страх», «Злость». |
| 16 | **«Мы декораторы-гримеры».** | Коммуникация Художественное творчество  Познание  Социализация  Музыка | Активизация словаря совершенствование речевого дыхания.  Развитие творческих способностей детей.  Расширять кругозор о театральных профессиях.  Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала. | * Игры на речевое дыхание «Мыльные пузыри», «Фыркающая лошадь», «Удивлённый бегемот» и т д. * Рассматривание и обсуждение декораций к спектаклю Подбор и расстановка декораций. * .Показ схематичного грима на рисунке .Показ наложения грима на ребёнке .Выполнения грима детьми. * Исполнение спектакля с музыкальным сопровождением. | Декорации к спектаклю, театральный грим. Схемы наложения грима сказочным персонажам. Музыкальное сопровождение пьесы. |
| 17 | **МАЙ** | **Работа над мизансценами спектакля .Показ спектакля «режиссеру-постановщику».** | Познание  Коммуникация Художественное творчество | Формировать умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей. | * Обсуждение мизансцен спектакля. * Упражнение с элементами соревнования «Кто произнесёт знакомую скороговорку в быстром темпе?» * Репетиция входа и ухода актёров. Отработка театрального поклона. * .Генеральная репетиция «Минутка шалости» (релаксация). | Декорации пьесы. Костюмы героев. Театральный грим. Музыкальное сопровождение пьесы. |
| 18 | **Показ костюмированной пьесы «Сказка о том ,как у зверей хвосты пояпояяпоявились».** | Коммуникация Художественное творчество  Музыка | Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций.  Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. | * Беседа о поведении в театре, решение ситуативных задач. * Подбор и расстановка декораций. * .Исполнение пьесы с музыкальным сопровождением. * Комплекс этюдов «На берегу моря» (саморасслабление). | Подготовка ситуативных задач.  Декорации пьесы. Костюмы героев. Театральный грим. Музыкальное сопровождение пьесы. |

**Список литературы:**

1.Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

2.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

3.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

4.Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

5.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

6.Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.

*7. Чистякова М.И.*Психогимнастика

8.Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.

9.Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985

28

**Перечень оборудования детской театральной студии.**

1.Настольны театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Фланелеграф.

5.Теневой театр.

6.Пальчиковый театр.

7.Театр Би-ба-бо.

8.Театр Петрушки.

9.Детские костюмы для спектаклей.

10.Взрослые костюмы для спектаклей.

11.Элементы костюмов для детей и взрослых.

12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13.Ширма для кукольного театра.

14.Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.

15.Медиотека (аудио - и CD диски).

16.Декорации к спектаклям

17. Методическая литература.