**«Глина — природный материал»**

Средняя группа

Программные задачи: познакомить детей с природным материалом — глиной, её некоторые свойства и качества; сформулировать правила обращения с глиняными предметами.

**Предварительная работа:** чтение сказки «Глиняный парень».

Материал: ком глины, высушенная пластинка глины, образцы предметов из глины.

Ход занятия.

Дети садятся на стульчики, воспитатель предлагает вспомнить сказку «Глиняный парень».

Ребята, из чего был сделан парень? Как старик сделал парня? (ответы детей)

Ребята, к нам в группу приходил наш друг Гном. Он принёс вот этот комочек и вот что рассказал: «Это глина — материал, который даёт нам природа. Люди добывают глину под верхним слоем земли. Глина бывает разного цвета».

Как вы думаете, зачем же людям нужна глина?

Правильно! Так же как и старик со старухой из сказки, люди лепят из глины. Потому что глина — материал мягкий, податливый. Смотрите, как легко я отрываю кусочки глины от большого кома.

Как вы думаете, что можно слепить из глины? Люди научились делать из глины много нужных и красивых предметов: кирпичи, посуду, игрушки. Посмотрите! (демонстрация предметов из глины) дети, а как козёл в сказке избавил людей от глиняного парня? (Ударил рогами в брюхо, и парень рассыпался.) Это значит, что глина может разбиваться. Попробуем бросить наш кусочек на дощечку. Разбилась глина? Нет! В сыром виде глина никогда не разобьётся. А вот если глину, как сделал старик в сказке, высушить на печке или на солнышке, то она станет твёрдой и легко разобьётся. (Педагог показывает высушенную глиняную пластину и разбивает её.)

Видите, какой интересный материал — глина.

Пальчиковая гимнастика «Мы играли».

Ребята, для того чтобы больше узнать о глине, я предлагаю вам сесть за столы и немного поэкспериментировать. (дети садятся за столы и действуют с глиной.)

Попробуйте оторвать кусочек глины от комка. Помните глину в руках. Какая глина? — мягкая.

Педагог предлагает детям вылепить из глины любимого сказочного героя в подарок Гному.

Итог: Ребята, мы сегодня познакомились с интересным природным материалом — глина. Глина мягкая, податливая, из неё легко лепить. Глину можно сделать твёрдой, но бьющейся. для этого её надо высушить.

Как надо относить к предметам, сделанным из глины? Почему?

Запомните: с глиняными предметами надо обращаться бережно и аккуратно, так как они могут разбиться.

Беседа: Игрушки не простые - глиняные, расписные

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обратить внимание детей на образную выразительность предметов искусства. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи).



Предварительная работа. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера - народные умельцы.

Материалы, инструменты, оборудование. 4-5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля ; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами дымковского промысла. Альбом для детского творчества И.А. Лыковой Дымковская игрушка.

Содержание занятия.

Воспитатель знакомит детей с дымковской игрушкой.

Примерное содержание рассказа воспитателя:

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это - будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и назвали - дымковская...

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится заливистый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название - Свистунья. Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много-много лет. Бабушки учат внучек, а внучки - своих внучек.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется Киров, находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. И делают там не только свистульки. Если мы зайдём в эти мастерские, сразу же увидим груды и мешки глины, ящики с красками, коробки с яйцами. Всё это нужно для создания чуда. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки - одна с Емелей, а другая с козлятами, и всё это - настоящее чудо.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше , расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой - получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке.

Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённом на молоке, затем начинают расписывать. И выходят из-под кисточки узоры: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятнышки, точки. Все на своём месте и все горят ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие - пёстро и весело, как в хороводе!

 

Но, оказывается, работа ещё не закончена. Ещё предстоит сажать золото. Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и сажает его на нужное место - барыням и водоноскам на кокошники и шляпы, петухам - на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали ещё ярче.

Воспитатель создаёт интерес к дымковской игрушке: показывает три-четыре фигурки, которые пришли в гости к детям, и обыгрывает эмоциональный диалог между ними. Предлагает детям рассмотреть дымковские игрушки и рассказать о них, какие они (весёлые, нарядные, яркие, красивые). Сообщает, что на следующих занятиях дети будут лепить и расписывать дымковские игрушки, как настоящие мастера.



Сентябрь

Наблюдение: «Следы на песке».

Цель: Выявлять и расширять представление детей о свойствах воды и песка. Развивать речь, мышление, воображение. Воспитывать инте­рес к явлениям неживой природы.

**Художественное слово**

Если ножкой топну я

На сырой дорожке,

То останется, друзья,

След от мокрой ножки.

Оставлять следы не лень,

Буду топать целый день.

 *(Г. Лаптева)*

Беседа:— Осенняя погода прохладная: прошел дождик, намочил дорожки, клумбы, песок.

— Давайте проверим, останется ли след на мокром песке? *(Рассматривают следы, оставленные детьми.)*

— Чей след больше?

Чей меньше?

А кто еще оставил следы на нашем участ­ке? (Кошка, воробьи, ворона и т. д.)

Давайте сравним следы вороны и воробья.

Что вы заметили? (Следы разные: у во­роны след больше, у воробышка — меньше.)

***Конспект непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области "познание" для детей средней группы***

**Тема: Удивительная глина.**

Программное содержание:

Подвести детей к пониманию свойств глины и отличием ее от свойств песка (твердая, рассыпчатая);

Развивать интерес к предметам неживой природы, психические процессы: мышление, память.

Воспитывать желание проявлять участие, инициативу, оказывать помощь.

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Художественное творчество», «Труд», «Социализация», «Чтение художественной литературы»

Оборудование: письмо, игрушка Незнайка, дидактическая игра «Собери портрет» (Незнайки, посуда из глины, картина «Гончары», песок, глина, тарелки, лупы, стакан воды, миска с водой, салфетки, слепленные шарики из глины и из песка, халаты, фен.

Предварительная работа: наблюдение за свойствами песка, игры с водой, песком.

**Ход:**

Воспитатель (держит письмо):

Кто-то бросил мне в оконце

Посмотрите, письмецо.

Может это лучик солнца,

Что щекочет мне лицо?

Может, это воробьишко

Пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку,

За окошко заманил?

- Ребята, вам хочется узнать, от кого письмо? А чтобы узнать, от кого письмо, нужно из частей собрать портрет. (собирают портрет Незнайки) .

- В письме написано, что Незнайка приглашает нас к себе в гости. Пойдемте? (Появляется игрушка Незнайка, дети с ним здороваются).

- Незнайка, почему ты такой грустный?

Незнайка: Я хотел сделать красивые тарелочки для своих друзей коротышек, но у меня ничего не получается.

Воспитатель: Ребята, а из чего хочет сделать тарелочки Незнайка? (из песка)

Воспитатель: Ребята, подумайте, правильно ли Незнайка выбрал материал для тарелочек? Из песка можно лепить? Хорошо, а почему тогда не получается? А давайте объясним Незнайке, почему у него не получается слепить тарелочки. Сейчас мы наденем халаты как у настоящих ученых и объясним Незнайке. Давайте, я вам в тарелочки положу песок, и мы рассмотрим его через лупу. Что вы видите?

- Из чего состоит песок? Что это такое маленькое? Их много. Они лежат отдельно друг от друга. Они отделяются, если их тронешь пальцем. (из крупинок)

- Какие они? Посмотри, Незнайка (круглые, желтые, крупинки лежат отдельно друг от друга) .

- Так какой же вывод мы можем сделать? Можно посуду слепить из песка? (Нет) Почему? (Потому что песок рассыпается, крупинки не держатся друг за друга)

- Давай, Незнайка, поиграем с ребятами. Я всех превращаю в «песчаные крупинки». Ветер подул – все крупинки разлетелись в разные стороны. Ветер притих – крупинки успокоились, присели. Крупинки не держатся друг за друга, присели отдельно.

- Ребята, а что это? (глина)

- Как вы думаете, из глины можно слепить тарелочки? Может кто-то лепил?

- А может и из глины не получится? Я положу вам тарелочки немного глины. Давайте ее рассмотрим через лупу. Вы крупинки глины видите? (крупинок не видно) Они отдельно друг от друга лежат? (Нет) Если потрогать пальцем глину, отделяются ли крупинки друг от друга как у песка? А почему не отделяются? А ты, Кирилл, как думаешь?

- Правильно, крупинок не видно. Они очень маленькие, их не видно даже через лупу. Крупинки прижались друг к другу очень крепко, и поэтому мы их не видим, не различаем. Нам кажется, что это целый комочек глины. Значит, какой вывод мы можем сделать? (Что глина не рассыпается, крупинки крепко держатся друг за друга).

- А можно слепить из глины посуду? Почему? (Да, посуда рассыпаться не будет, крупинки глины крепко держатся друг за друга)

- А сейчас я превращаю вас в маленькие-маленькие крупинки глины. Они очень малы и боятся потеряться, поэтому взялись крепко-крепко за руки, прижались друг к другу плечиками. Их не разорвать. Ветерок подул, а крупинки крепко держатся и не разлетаются как песчинки.

- Вот посмотрите, шарик из глины высох. Попробуем его взять, какой он? (твердый, не разламывается, не рассыпается). Почему? А как ты думаешь?

- Вот шарик из песка, он тоже высох. Попробуем его взять. Что с ним стало? (рассыпался) Почему из песка шарик рассыпался?

- Давайте сделаем вывод. Какой становится глина, когда высохнет? (твердой, не рассыпчатой) почему? (потому что крупинки глины крепко держатся друг за друга)

- А песок, когда высохнет, каким становится? (рассыпчатым, мягким)

- Ты понял, Незнайка, из чего нужно лепить тарелочки?

- Ребята, почему у Незнайки не получалось слепить тарелочки? (он лепил из песка, песок рассыпается, крупинки не держатся друг за друга)

- А из чего нужно лепить? Почему? (из глины, крупинки крепко держаться, она твердая)

- Незнайка, не расстраивайся, мы теперь как настоящие гончары поможем слепить тарелочки. Вот как гончары делают посуду их глины. И она получается прочная, твердая, посмотрите, какая. (демонстрирует посуду из глины) .

- Вы славно потрудились. Молодцы, доказали Незнайке, почему нужно лепить тарелочки из глины. А теперь давайте поможем слепить тарелочки.

Дети лепят из комочка глины тарелочки, показывают и дарят Незнайке.

Конспект занятия по рисованию (для детей 4-5 лет) «Глиняные расписные»

Программное содержание:

- продолжать учить детей расписывать узором по дымковским мотивам объемные игрушки, используя разные элементы дымковской росписи;

- продолжать совершенствовать технику выполнения дымковского узора;

- развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие, творческие способности детей и воспитывать уважение к работе народных мастеров.

Предшествующая работа:

- рассматривание дымковских игрушек и беседа о них;

- рассматривание альбома «Дымковские игрушки»;

- рисование элементов дымковского узора;

- составление рассказов и сказок, действующими лицами которых являются дымковские игрушки;

- разучивание стихотворений.

Материал:

- картина зимнего пейзажа (старинные избы, из труб идет дым, деревья в зимнем наряде);

- дымковские игрушки (индюк, барыня, птичка, конек).

Для каждого ребенка:

- игрушка – птичка, вылепленная из соленого теста;

- гуашь;

- тычки;

- салфетки.

Методические приемы:

- показ и объяснение воспитателя;

- игровая мотивация;

- музыкальное сопровождение;

- напоминание о технике рисования;

- наблюдение за работой детей;

- индивидуальные объяснения;

- анализ работы воспитателем и детьми.

Музыкальное сопровождение: аудиозапись русских народных мелодий.

Ход занятия:

Восп.: Дети, вы любите путешествовать? Вот и сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие! А в путешествие мы с вами отправимся на ковре-самолете. (Воспитатель расстилает ковер).

Восп.: А куда отправимся – это вы отгадаете сами. Будет для вас загадка.

Восп.: Усаживайтесь на ковер поудобнее, крепко возьмитесь за руки и закройте глаза. Итак, наше удивительное путешествие начинается! (Звучит музыка, дети сидят на ковре с закрытыми глазами, а воспитатель быстро переодевается в костюм дымковской барыни).

Входит воспитатель в костюме дымковской барыни.

Восп.: Здравствуйте, дети! А теперь посмотрите на меня и вокруг, и догадайтесь, куда вы попали?!

Восп.: А попали мы в село Дымково!

(На экране появляется картина села Дымково).

Ели спят у большака

В инее седом.

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

Голубые дали,

И село большое Дымково назвали.

Восп.: А сейчас ребята, я вас приглашаю в мини – музей дымковской игрушки.(Снимаю полотно со шкафа).

Есть на Вятке слобода

Зовется Дымково она.

Там на ярмарке весной

Ждут игрушки нас с тобой.

Барыни и мужики,

Поросята, индюки.

Ярко все наряжены,

Пестро разукрашены.

Любит их и стар и млад,

Каждый тем игрушкам рад!

Восп.: Посмотрите, Индюк!

ИНДЮК

Вот Индюк нарядный!

Весь такой он ладный!

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил!

\*\*\*

БАРЫНЯ

Посмотри, как хороша эта девица-душа.

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива.

\*\*\*

КОНЬ

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил!

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил!

\*\*\*

ПТИЧКА

С виду, птичка – невеличка.

Только птичка не порхает –

В небеса не улетает.

Красотою удивляет!

Восп.: И по сей день дымковская игрушка продолжает удивлять нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерам.

Восп.: Сейчас я вам покажу фильм о том, как мастера расписывали игрушки, как получалась такая красота.

Презентация

1 слайд.

Дымковские мастера работали в одиночку, у себя дома. А потом построили большой светлый дом. Дружно там работают мастера. Старые учат молодых, а вместе делают красивые игрушки.

2 слайд.

Для росписи игрушек дымковские мастера берут простые узоры – кружочки, кольца, клетки, прямые и волнистые линии.

3 слайд.

Вот он дымковский хоровод! Сколько в нем разных игрушек! Но объединяют их цвета красок и узоры!

4 слайд.

А это всадники на конях. Кони украшены кольцами.

5 слайд.

Посмотрите, здесь барышни! Все они в нарядных костюмах, широких юбках, на юбках разные узоры!

6 слайд.

Вот и дымковский хоровод. Посмотрите, как ярко раскрашена их одежда.

7 слайд.

Ребята в детском саду учатся лепить игрушки и раскрашивать их. Очень они стараются. Малышам хочется, чтобы их игрушки были такими же нарядными, как у дымковских мастеров.

Восп.: Ребята, а здесь в музее есть художественная мастерская и я вас туда приглашаю.

Восп.: Ой, посмотрите, какие птицы! Но они совсем не раскрашены! Что же делать?

Восп.: Давайте мы с вами их раскрасим и дополним музей. Посмотрите, одна полка свободная!

Восп.: Сегодня мы с вами будем расписывать птички-игрушки, которые вылеплены из соленого теста. Но сначала давайте вспомним, какие цвета красок используют дымковские мастера?! (желтый, красный, зеленый, голубой).

Восп.: А какие элементы входят в дымковский узор? (клеточки, точки, кружочки…)

Восп.: Каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему.

Восп.: Мы с вами тоже сегодня будем мастерами и постараемся расписать свою птичку красиво, ярко, нарядно и аккуратно.

Физминутка

Птичка, птичка прилетела

И на дерево присела.

Крылышками машет

И тихонько пляшет.

Восп.: Пройдите каждый на свое местечко. Сегодня мы будем расписывать птичку не кисточкой, а палочкой с мягким наконечником (тычком). Я предлагаю вам немножко подумать, каким узором вы будете расписывать свою птичку. (даю детям возможность подумать над предстоящей работой).

Подумали? А теперь приступайте к рисованию. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными. (Не набирать много краски).

(Дети работают под музыку).

Анализ детских работ

- Ребята, посмотрите на своих птичек. Какие они красивые!

- А вам нравятся ваши работы?

- Какая птичка вам понравилась больше всех?

- Расскажите чем?

- Какие краски использовали?

- Какие элементы узора?

- Хотелось ли вам таких птичек получить в подарок?

Восп.: Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь на ковер – самолет, крепко закрывайте глаза. Полетели! (Воспитатель переодевается).

Восп.: Ой, да это же мои ребятки! Я вас искала. Где же вы были? Что вы видели? Что интересного вы узнали? (Ответы детей.)

Восп.: Молодцы, вы время зря не теряли!!!

Экскурсия «Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. (Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)

 Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные

 Нравится ли вам эта игрушка?

 Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

 Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

 Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался заливистый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «Свистопляска».

 И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

 Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

 Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

 Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

 Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

 А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

 Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

 Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки… вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

 Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Через горные отроги,

Через крыши деревень,

Краснорогий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

 Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

 Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

 Вопросы к детям во время беседы:

 Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

 Из какого материала они сделаны?

 Что любили лепить дымковцы?

 Почему они лепили людей, животных?

 Какое настроение создают эти игрушки?

 Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

 Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Стихи о Дымковской игрушке.

 Весёлая белая глина,

 Кружочки, полоски на ней,

 Козлы и барашки смешные,

 Табун разноцветных коней.

 Кормилицы и водоноски,

 И всадники, и ребятня,

 Собаки, гусары и рыбки,

 А ну, отгадайте, кто я?

Ели спят у большака

 В инее седом

 Спит деревня, спит река,

 Скованная льдом.

 Мягко падает снежок,

 Вьётся голубой дымок,

 Дым идёт из труб столбом,

 Точно в дымке все кругом,

 Голубые дали,

 И село большое

 «Дымково» назвали.

 Там любили песни, пляски,

 В селе рождались чудо-сказки,

 Вечера зимою длинны,

 И лепили там из глины

 Все игрушки не простые,

 А волшебно- расписные:

 Белоснежны, как берёзки,

 Кружочки, клеточки, полоски –

 Простой. Казалось бы, узор,

 Но отвести не в силах взор.

 И пошла о «дымке» слава,

 Заслужив на это право,

 Говорят о ней повсюду,

 Удивительному чуду

 Мы поклонимся не раз.

 О древней дымковской игрушке

 Поведём сейчас рассказ.

Конь бежит

 Земля дрожит.

 В поле травушка-муравушка,

 Ничком лежит.

*Водоноска.*

 За студёною водицей

 Водоноска – молодица

 Как лебёдушка плывёт.

 Вёдра красные несёт

 На коромысле не спеша

 Посмотри, как хороша

 Эта девица – краса,

 Туга чёрная коса,

 Щёки алые горят

 Удивительный наряд:

 Сидит кокошник горделиво,

 Как лебёдушка плывёт

 Песню тихую поёт.

Индюк.

 Вот индюк нарядный,

 Весь такой он ладный,

 У большого индюка

 Все расписаны бока.

 Всех нарядом удивил,

 Крылья важно распустил.

 Посмотрите, пышный хвост

 У него совсем не прост –

 Точно солнечный цветок,

 А высокий гребёшок,

 Красной краскою горя,

 Как корона у царя.

 Индюк сказочно красив,

 И напыщен, горделив,

 Смотрит свысока вокруг,

 Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!

 И нарядны, и новы:

 Расписные сани,

 Медведь с гармошкой,

 Солдат с усами.

 Козёл – золотые рожки

 Да куколка в серёжках.

 Пёстрые, яркие, славные подарки!

Няня.

 В кокошнике няня,

 На руках Ваня.

 И хорош, и пригож Ваня,

 Не забудь няню, когда подрастёшь.

 Весёлая Дымка

 Много сказочных мест у России,

 Городов у России не счесть,

 Может, где-то бывает красивей,

 Но не будет роднее, чем здесь.

 Возле Вятки самой Дымково-посёлок,

 Окаймлён лесами уголок весёлый.

 Лет ему за двести,

 Триста ль миновало?

 Собирались вместе мужики, бывало.

 А управясь дома, бабы приходили,

 С удалью знакомой пляски заводили.

 Праздник отмечали –

 Пели, не скучали…

 Как-то вятичи-дружки

 Сели в праздник у реки.

 Под руками глина –

 Слой на три аршина.

 Стали шарики катать,

 Как снежки, бывало…

 Глину щупать, глину мять –

 Жирная, как сало!

 В Дымкове, за Вяткою-рекою,

 Драгоценный продолжая труд,

 Не ища на старости покоя,

 Труженицы славные живут.

 Кто-то сделал индюка –

 Распушённые бока,

 У кого-то глина стала вдруг павлином.

 Кто-то вылепил синицу –

 Сразу стало веселей.

 Мастера и мастерицы

 Живут в Дымкове – селе!

 *А.Дьяков*

Петушок, петушок,

 Золотой гребешок.

 Ты подай голосок

 Через тёмный лесок.

 Через лес, через реку

 Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

 Сундучок не простой:

 Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

 Копытца с оборкой,

 А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

 Балалаечка трень-брень.

 -Ты играй, мой Ванечка,-

 Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

 Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

 Левый рог – завиток,

 Правый рог – завиток,

 На груди – цветок

 Через горные отроги,

 Через крыши деревень,

 Краснорогий, желторогий

 Мчится глиняный олень.

 Кони глиняные мчатся

 На подставках, что есть сил,

 И за хвост не удержаться,

 Если гриву упустил.

«Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда

Появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

 С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревью Филимоново.

 Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,

До чего же хороша

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы!

Пёстрые, яркие,

Словно подарки!

 Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, из чего делают филимоновские свистульки?

 Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козликов и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

 Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

 Нас лепили мастера,

Нас расписывать пора

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны

Сине-красные полоски

На боках у нас видны.

 После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

 Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

 А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У ее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

 Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

 Посмотрите на этого оленя, барана:

Стоят все на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

 Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Свистульки – петушки,

Глиняные зайчики,

Кони вороные

Гривы расписные.

Всем по нраву

Глиняные забавы!

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

 Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

 Из какой глины они делаются?

 Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

 Из какого материала они сделаны?

 Что любили лепить дымковцы?

 Почему они лепили людей, животных?

 Какое настроение создают эти игрушки?

 Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

 Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

 Художественное слово о филимоновских свистульках.

Нас лепили мастера,

 Нас расписывать пора

 Кони, барышни, барашки –

 Все высоки и стройны

 Сине-красные полоски

 На боках у нас видны.

Расскажите нам, откуда

 Появилось это чудо?

 Кто придумал эти краски,

 Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:

 В нём товар расписной.

 Здесь спрятались игрушки,

 Весёлые зверюшки.

 Стоит на стройных ножках,

 Вся краса в рожках.

Поглядите, каковы!

 И нарядны, и новы!

 Пёстрые, яркие,

 Словно подарки!

Свистульки – петушки,

 Глиняные зайчики,

 Кони вороные

 Гривы расписные.

 Всем по нраву

 Глиняные забавы!

 Покупают люди сушку,

 А на дивную игрушку

 Смотрят долго, не дыша,

 До чего же хороша!

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

 Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

^ Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

 Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сирин с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни - уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

 Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночни, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

 А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна…

 Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

 -Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна…

 А как вам нравиться эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

 А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

 Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

Поляночкой

Идёт медведь с тальяночкой,

 Он идёт, гармошку «рвёт»

Баску песенку поёт.

 А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

 Каргопольские барышни

Всех на свете краше,

А весельчаки – гуляки –

Кавалеры наши.

 Вот мы познакомились с коргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

 Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

 Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Физкультминутка: Желтая песенка

 Желтое солнце на землю глядит, (Руки вверх, потянулись, подняли глаза вверх.)

 Желтый подсолнух за солнцем следит. (Качание руками влево-вправо.)

 Желтые груши на ветках висят. (Встряхивание руками вниз.)

 Желтые листья с деревьев летят. (Махи руками встороны-вверх-вниз.)

 Желтая бабочка, желтая букашка.

 Желтые лютики, желтая ромашка. (Приседания.)

 Желтое солнышко, желтенький песочек,

 Желтый цвет радости, радуйся, дружочек. (Прыжки на месте.)

Опыты.

**Можно ли менять форму камня и глины**

***Задача:*** выявить свойства глины (влажная, мягкая, вязкая, можно изменять ее форму, делить на части, лепить) и камня (сухой, твердый, из него нельзя лепить, его нельзя разделить на части).

***Материалы:*** дощечки для лепки, глина, камень речной, модель обследования предмета.

***Описание.*** По модели обследования предмета (рис. 4) дед Знай предлагает детям выяснить, можно ли изменить форму предложенных природных материалов. Для этого он предла­гает детям нажать пальцем на глину, камень. *Где осталась ямка от пальца? Какой камень?* (Сухой, твердый.) *Какая глина?* (Влажная, мягкая, остаются ямки.) Дети по очереди берут ка­мень в руки: мнут его, катают в ладонях, тянут в разные сто­роны. *Изменил ли форму камень? Почему нельзя отломить от него кусочек?* (Камень твердый, из него ничего нельзя слепить руками, его нельзя разделить на части.) Дети по очереди мнут глину, тянут в разные стороны, делят на части. *Чем отлича­ется глина от камня?*(Глина не такая, как камень, она мягкая, ее можно разделить на части, глина меняет форму, из нее можно лепить.)

Дети лепят различные фигурки из глины. *Почему фигурки не разваливаются?* (Глина вязкая, сохраняет форму.) *Какой еще материал похож на глину?*

**Песочная страна**

***Задачи,*** выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость, из мокрого можно лепить; познакомить со способом изготовле­ния рисунка из песка.

***Материалы:*** песок, вода, лупы, листы плотной цветной бумаги, клеевые карандаши.

***Описание.*** Дед Знай предлагает детям рассмотреть песок: какого цвета, попробовать на ощупь (сыпучий, сухой). *Из чего сосmourn песок ? Как выглядят песчинки ? С помощью чего мы можем рассмотреть песчинки?* (С помощью лупы.) Песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу. *Можно ли из песка лепить? Почему мы не можем ничего сменить из сухого песка?* Пробуем слепить из влажного. *Как можно играть с сухим песком? Можно ли сухим песком рисо­вать?*

• На плотной бумаге клеевым карандашом детям предлага­
ется что-либо нарисовать (или обвести готовый рисунок),
а потом на клей насыпать песок. Стряхнуть лишний песок
и посмотреть, что получилось.

Все вместе рассматривают детские рисунки

**Волшебное сито**

***Задачи:*** познакомить детей со способом отделения к; ков от песка, мелкой крупы от крупной с помощью развить самостоятельность.

***Материалы:*** совки, различные сита, ведерки, миски, манная и рис, песок, мелкие камешки.

***Описание.* К** детям приходит Красная Шапочка и рассказывает, что собирается в гости к бабушке — отнести ей гор манной каши. Но у нее случилось несчастье. Она не> уронила банки с крупой, и крупа вся перемешалась. *(показы*вает миску с крупой.) *Как отделить рис от манки?*

• Дети пробуют отделить пальчиками. Отмечают, что получается медленно. *Как можно это сделать быстрее?Посмотри
те, нет ли в лаборатории каких-то предметов, которые
могут помочь нам?* Замечаем, что возле деда Зная лежит cит*о?Для чего необходимо? Как этим пользоваться?Что из сита сыпется в миску?*Красная Шапочка рассматривает очищенную манку,

благодарит за помощь, спрашивает: «Как еще можно назвать это волшебное сито?»

• Найдем вещества у нас в лаборатории, которые
просеять. Обнаруживаем, что в песке много камешк
*отделить песок от камешков?* Дети самостоятельно
просеивают песок. *Что у нас в миске? Что осталось.Почему крупные вещества остаются в сите, а мелкие сразу попадают в миску?Для чего необходимо сито?* Есть ли у вас сито дома? Как его используют мамы, бабушки? Дети дарят волшебное сито Красной Шапочке.

**Цветной песок**

***Задачи:***познакомить детей со способом изготовления цветного песка(перемешав с цветным мелом);научить пользоваться теркой.

***Материалы:***цветные мелки,песок,прозрачная емкость, мелкие предметы,2мешочка,мелкиетерки,миски,ложки(палочки,)небольшие банки с крышками.

***Описание.***К детям прилетел галчонокЛюбознайка.Он просит детей отгадать,что у него в мешочках Дети пробуют определить на ощупь.(В одном мешочке—песок,в другом—кусочки мела.)Воспитатель открывает мешочки,дети прове­ряют предположения.Воспитатель с детьми рас­сматривают содержимое мешочков.*Что это?Какой песок,Что с ним можно делать?Какого цвета мел?Какой на ощупь?Можно ли его сломать? Для чего он нужен?*Галчонок спрашивает:«Может ли песок быть цветным?Как его сделать цветным?Что будет, если мы песок перемешаем с мелом?Как сделать,чтобы мел был таким же сыпучим,как песок?» Галчонок хвастается, что у него есть инструмент для превращения мела в мелкий порошок.

* Показывает детям терку. *Что это?Как ею пользоваться?*Дети по примеру галчонка берут миски,терки и трут мел.*Что по лучилось?Какого цвета у тебя порошок?*(Гал­чонок спрашивает каждого ребенка)*Как теперь сделать песок цветным?*Дети насыпают песок в миску и перемешива­ют его ложками или палочками.Дети рассматривают цветной песок.*Как мы можем использовать этот песок?*(делать красивые картинки.)
* Галчонок предлагает поиграть.Показывает прозрачную емкость,заполненную разноцветными слоями песка,и спрашивает детей:«Как можно быстро найти спрятанный предмет?»Дети предлагают свои варианты.Воспитатель Объясняет,что перемешивать песок руками,палочкой или ложкой нельзя,и показывает способ выталкивания из пес­ка

**Игры с песком**

***Задачи:*** закрепить представления детей о свойствах песка, развить любознательность, наблюдательность, активизировать речь детей, развить конструктивные умения.

***Материалы:*** большая детская песочница, в которой остав­лены следы от пластмассовых животных, игрушки-животные, совки, детские грабли, лейки, план участка для прогулок дан­ной группы.

***Описание.*** Дети выходят на улицу и осматривают площадку для прогулок. Воспитатель обращает их внимание на необыч­ные следы в песочнице. *Почему следы так хорошо видны на песке? Чьи это следы? Почему вы так думаете?*

* Дети находят пластмассовых животных и проверяют свои предположения: берут игрушки, ставят лапами на песок и ищут такой же отпечаток. *А какой след останется от ла­дошки?* Дети оставляют свои следы. *Чья ладошка больше? Чья меньше?* Проверяют прикладывая.
* Воспитатель в лапках медвежонка обнаруживает письмо, до­стает из него план участка. *Что изображено?Какое место об­ведено красным кружком?* (Песочница.) Что там может быть еще интересного? Наверное, какой-то сюрприз? Дети, погру­зив руки в песок, отыскивают игрушки. *Кто это?*
* У каждого животного есть свой дом. У лисы... (нора), у мед­ведя... (берлога), у собачки... (конура). Давайте построим для

каждого животного свой дом из песка. *Из какого песка лучше всего строить? Как сделать его влажным?*

• Дети берут лейки, поливают песок. *Куда пропадает водич­
ка? Почему песок стал влажным?* Дети строят домики и
играют с животными.

Игры с песком. Конспект занятия в детском саду (средняя группа)

Занятие 1. Ознакомительное.

Оргмомент.

Педагог приглашает детей сесть на стульчики вокруг стола, на котором стоит ящик с песком, «прикрытый тканью».

Педагог:

- Здравствуйте, дети! Улыбнитесь друг другу. У вас хорошее настроение? Сегодня у нас необычное занятие, мы с вами побываем в волшебной стране. Она не просто волшебная – она песочная! Но чтобы попасть в нее, нужно произнести волшебные слова и совершить специальный, волшебный ритуал.

Звучит музыка. Дети встают, берутся за руки, идут вокруг стола хороводом (если детки маленькие, то просто кладут ладошки на ткань) и повторяют за педагогом слова:

Ты в ладошки наши посмотри,

 В них доброту, любовь найди,

 Чтоб злодеев побеждать,

 Мало просто много знать

 Надо быть активным,

 Смелым, добрым, сильным

 А еще желательно

 Делать все внимательно!

Педагог снимает ткань с песочного листа и говорит:

- Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими волшебниками, познакомитесь с жителями этой прекрасной страны. Вы пока их не видите, а знаете почему? Они вас еще боятся, не доверяют вам. Ведь они не знают, мы добрые или злые, пришли творить хорошее или плохое.

Ритуал «входа» в Песочную страну.

Педагог:

- Смотрите, к нам пришел Зайчик. (Зайчик плачет). Что с тобой, Зайчик, случилось? Дети, спросите, почему зайка плачет.

Зайчик:

- Я играл в песке, и дети насыпали мне в лицо песок. Ой-ой-ой, как глазки болят!

Педагог:

- Бедный зайчик! Пожалеем зайку: не плачь, погладим его. Дети, можно сыпать песок в глаза? (Нет). Что нужно делать с песком? (Играть, строить домики, лепить куличи…) Не плачь, зайка, наши дети научат тебя играть в песке. Давайте познакомимся с правилами и расскажем зайке, как играть с песком.

Здесь нельзя кусаться, драться

 И в глаза песком кидаться!

 Стран чужих не разорять!

 Песок — мирная страна.

 Обижать детей нельзя!

Педагог:

- Давайте позовем волшебный песок! Волшебный песочек – приди к нам!

Педагог достаёт баночки с разноцветным песком. Показывает детям и говорит:

- Давайте поздороваемся с песком: «Здравствуй, здравствуй, песок. Здравствуй, здравствуй, дружок. Будем мы с тобой играть, и не будем обижать!»

Педагог насыпает песок в ящик, детки подставляют ладошки под «песочный дождик». Педагог говорит:

- Какой он, песок, потрогайте! (Сухой, рассыпается, сыпется, сыпучий).

- Давайте испечем куличи! (Взяли формочки, лепят, пирог не получается). Почему не получается? (Песок сухой, рассыпается).

Детям раздают колючие мячики и педагог говорит:

- К нам пришли в гости ёжики. Давайте покатаем их по песку. Посмотрите, они оставляют следы.

Далее педагог предлагает детям поиграть в игру ОТПЕЧАТКИ РУК. На ровной поверхности песка дети по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке и слегка ее вдавить, прислушаться к своим ощущениям. Можно предложить детям закрыть глазки.

Физминутка.

Дети:

- Раз, два, три – превратились в зайчиков мы.

Воспитатель:

- Скачут зайки на лужайке. Вот такие у них ушки, вот такие лапки. Лиса идет! Спрятались зайки (дети садятся, глазки закрывают ладошками.

Воспитатель оставляет следы на песке и говорит:

- Лисичка ушла, зайки превратились в детей. Подойдите ко мне. Пока мы играли, кто-то наследил на песке, оставил следы. Посмотрите, кто бы это мог? Как вы думаете, может, это великан? Может быть, это кошка пробежала? Нет, если бы кошка, тогда следы были бы такие (показывает пальцами “дорожку следов”).

Детям раздаются фигурки животных (собачка, кошка, лошадка). Каждому ребенку предлагается показать следы животного, которые находится у них.

Педагог:

- А теперь давайте «поскользим» ладонями по поверхности песка. Рисуя круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея.

- А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности песка причудливые волшебные узоры.

- Сейчас мы будем рисовать на поверхности песка отдельно каждым пальчиком поочередно правой и левой рукой. Потом — одновременно (сначала только указательными, затем — средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками).

- Поиграем по поверхности песка, как на пианино.

- Какие вы молодцы! Какие красивые линии у вас получаются. А сейчас нарисуйте на песке каждый свое настроение. (Педагог показывает, как рисовать улыбающуюся рожицу).

Рефлексия занятия.

Педагог:

- Мы с вами побывали в Волшебной песочной стране. Скажите, с чем мы сегодня познакомились? (С песком). Какой он бывает? (Сухой, сыпучий). Кто к нам приходил: зайка, лошадка, собачка, киска. Что мы с ними делали? (Находили следы).

По окончании работы педагог предлагает детям вымыть руки и сесть на стулья.

Ритуал «выхода» из Песочной страны.

- Теперь протяните руки над песочницей и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик! Давайте попрощаемся с песком! До свиданья, песок, до свиданья, дружок, до новых встреч! Песочек придет к нам на следующее занятие и познакомит нас с песочным человечком!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВТОРОГО В ДЕТСКОМ САДУ С ПЕСКОМ (средняя группа)

Оргмомент занятия в детском саду начинается с приветствия педагогом детей:

- Давайте поздороваемся друг с другом:

 Рано солнышко встаёт

 И спешит скорей в обход.

 Как, ребятушки, живете?

 Как здоровье, как животик?

 Одолела вас дремота?

 Шевельнуться неохота?

 Всем командую: Подъём!

 В Песочную страну пойдем!

- Давайте вспомним, в какой волшебной стране мы с вами побывали на прошлом занятии? (В песочной стране.) К нам в гости приходил волшебный песок. А сегодня у нас тоже будет гость – Песочный Человечек. Но, чтобы Песочный Человечек пришел, надо сказать волшебные слова. Давайте подойдем к волшебному ящику, наполненному песочком, положим ладошки на песочек, закроем глаза и произнесем волшебное заклинание. Повторяйте за мной.

- Ты в ладошки наши посмотри,

 В них доброту, любовь найди,

 Один, два, три,

 Песочный Человек, приди!

Звучит музыка (звук фанфар). Педагог открывает накрытый тканью песок, на котором нарисован Песочный Человечек, и говорит:

- Откройте глаза, дети! Посмотрите, кто это? Правильно, Песочный Человечек. Он пришел к нам в гости.

Ритуал «входа» в Песочную страну

От лица Человечка педагог начинает читать стихи о правилах работы с песком:

- Я вас слушал, я вас слышал,

 Вы такие молодцы!

 Вы — волшебники-творцы.

 Я открою вам секреты,

 Только знать надо при этом

 Правила моей страны.

 Очень все они просты!

 Я сейчас их изложу

 И запомнить попрошу!

 Вы готовы мне внимать?

 Значит, можно начинать?

 Повторяйте все за мной!

Вредных нет детей в стране —

 Ведь не место им в песке!

 Здесь нельзя кусаться, драться

 И в глаза песком кидаться!

 Стран чужих не разорять!

 Песок — мирная страна.

 Можно строить и чудить,

 Можно много сотворить:

 Горы, реки и моря,

 Чтобы жизнь вокруг была.

 Дети, поняли меня?

 Или надо повторить?!

 Чтоб запомнить и дружить (Т. М. Грабенко)

Дети повторяют правила:

- Здесь нельзя кусаться, драться

 И в глаза песком кидаться!

 Стран чужих не разорять!

 Песок — мирная страна.

 Можно строить и чудить,

 Можно много сотворить.

Игра ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОК

Педагог от имени Песочного человечка просит по-разному поздороваться с песком, то есть различными способами дотронуться до песка:

поочерёдно пальцами одной руки, затем другой руки, потом всеми пальцами одновременно;

легко (с напряжением) сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его в песочницу;

дотронуться до песка всей ладошкой – вначале внутренней стороной ладошки, затем — тыльной стороной.

- Песочный Человечек очень рад, что вы знаете правила и умеете здороваться с песочком.

Игра КТО ЛИШНИЙ

Педагог говорит:

- В Волшебной Песочной стране вы тоже превращаетесь в волшебников. Закройте глазки, Песочный Человечек наколдует лес.

Педагог произносит волшебные слова: — Раз, два, три, волшебство приди, — и прячет в песке фигурки животных, ставит на песок ёлочки и грибочки. Это могут быть деревянные фигурки, фигурки, сделанные из картона или пластилина.

- Глазки открываются, игра начинается. Откройте глазки и посмотрите на песке появились какие-то бугорки: ёлочки, грибочки. Там Песочный Человек спрятал диких животных. А теперь вы станете волшебниками – найдите, где же спрятались животные?

Дети ищут в песке спрятанных животных.

- Скажите, а кто из животных здесь лишний? (Коза, заяц, лошадь, поросенок, лев, медведь, волк, лиса, собака, кошка.)

- Собачка (кошка, коза, поросенок и т.д.) Почему? (Она – домашнее животное, а остальные – дикие.)

Физминутка под музыку Е. Железновой

Педагог говорит:

- А теперь мы превратимся в художников. Скажите, чем рисуют художники? Правильно, карандашом или кисточкой. А мы с вами будем рисовать пальчикам, на песке. Будем рисовать Песочного Человечка.

Для наглядности можно сделать песочного человечка из соленого теста или нарисовать на плотной бумаге и положить на стол, рядом с детьми. В процессе рисования, дети будут смотреть на человечка и рисовать пальчиками его портрет.

- На листочке из альбома

 Я всегда рисую дома.

 Рисовать ещё могу

 На песке и на снегу.

Дети рисуют. Педагог помогает. Хвалит детей, говорит, что Песочному Человечку очень нравятся его портреты. Дети рассматривают все рисунки.

Итог занятия в детском саду

Упражнение на релаксацию

- Опустите руки в песок и делайте ими различные движения под музыку. После выполнения упражнения расскажите о своих чувствах.

Педагог подводит итог занятия в детском саду:

- Мы с вами вновь побывали в Волшебной песочной стране. Скажите, с кем мы сегодня познакомились? Он вам понравился? Чем? Кто лишний был в волшебном лесу?

На творческом занятии можно сделать Песочного человечка с детьми: вырезать из бумаги шаблоны, наклеить их на палочку. Дети намазывают шаблон клеем и посыпают песочком. Когда поделка высохнет, стряхнуть песочек, который не приклеился. Разноцветные Песочные человечки готовы!

Ритуал «выхода» из Песочной страны

- Теперь протяните руки над ящиком с песком и сделайте движение, как будто вы скатываете шарик. Какие вы молодцы! Давайте попрощаемся с Песочным Человечком. На следующем занятии нас ждут новые приключения с песочком.

В ладошки наши посмотри —

 Мудрее стали ведь они!

 Спасибо, милый наш песок,

 Ты всем нам подрасти помог!

 До свиданья, песок.

 До свиданья, дружок.

Прощание

Дети убирают игрушки, прощаются с Песочным человечком, моют руки.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ТРЕТЬЕГО В ДЕТСКОМ САДУ С ПЕСКОМ (средняя группа)

Оргмомент

Дети и педагог здороваются. Далее педагог говорит:

- А сейчас: Раз, два, три, четыре, пять – становитесь в круг играть!

Наступает минута релаксации под запись Звуков весны.

- Какой сегодня чудесный день! Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь мне и друг другу. Как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделайте глубокий вдох носом и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту этого дня. А выдохните через ротик все обиды и огорчения. (Дети делают вдох и выдох три раза.) Вдаль идёт дорога, будет знаний много. Так дерзай, дружок, учись, не болтай и не ленись, не отлёживай бока. Путь-дорога нелегка.

Дети с педагогом вместе вспоминают правила игры в детском саду с песком.

Ход занятия в детском саду (фрагмент)

Педагог задает вопрос детям:

- Кто из вас догадался, куда мы отправляемся? (Дети отвечают.) Правильно, в Песочную страну. Теперь, давайте вспомним заклинание и можно отправляться в путь. Положите свои раскрытые ладошки в песочницу, закройте глаза и произнесите заклинание.

Ритуал «входа» в Песочную страну

Педагог заранее прячет в песок стеклышки, камешки, пуговицы, листочки, ракушки, геометрические фигуры, вырезанные из блестящего картона, и предлагает детям найти секрет, который спрятан в песочке. Дети ищут «секретики» и складывают их в «домики» (коробочки). У ракушки – свой домик, у фигур – свой и так далее.

Игра КТО ЭТО БЫЛ

Далее педагог предлагает поиграть в игру КТО ЭТО БЫЛ (Р.Г.Голубева). У педагога в коробке игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Педагог длительно произносит какой-либо звук (корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фыркает «ф-ф-ф») и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку

Игра ПЕСОЧНЫЕ СЛЕДЫ

С выбранными игрушками дети играют в игру ПЕСОЧНЫЕ СЛЕДЫ.

- Идут медвежата, — сначала следы оставляет «фигурка медведя», потом дети пытаются сделать следы медведя руками: кулачками и ладонями с силой надавливают на песок.

- Прыгают зайцы, — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

- Ползут змейки, — ребенок расслабленными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

- Ползут жучки-паучки, — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

Игра ПЕСОЧНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Педагог говорит:

- А теперь наши животные поедут в путешествие на поезде. Давайте построим песочную железную дорогу. (Перед началом игры целесообразно показать картинку и рассказать, что такое рельсы и шпалы)

Педагог рисует на песке «рельсы» — две параллельные линии на небольшом расстоянии друг от друга.

- Давайте уложим шпалы.

Друг за другом выкладываются либо счетные палочки, либо картонные полосочки одинаковой длины.

 По железной дороге можно покатать легкий паровозик, только шпалы предварительно надо нарисовать пальчиками. Игру можно сопроводить стихотворением:

- Удивляются верблюды:

 Что за диво, что за чудо?

 Мчится поезд по пескам-

 Кто-то едет в гости к нам!

 День в пустыне очень жаркий-

 Привезли они подарки:

 Пять коробочек снежков.

 Да сосулек пять мешков.

 Эскимо отличное,

 Сладкое, клубничное.

В качестве варианта, можно детям предложить покатать паровозик с цифрами в вагонах и потренировать заодно навыки прямого и обратного счета.

Итог занятия в детском саду

Рефлексия. Ритуал выхода из Песочной страны. Прощание.

Занятия с детьми.

Цветной песок. (ср.гр)

Задачи:

Познакомить детей со свойствами песка (сыпучий, рыхлый, сухой, мелкий, хорошо впитывает воду), со способами изготовления цветного песка и изготовления из него рисунка.

развивать навыки проведения лабораторных опытов, любознательности, наблюдательности, конструктивные умения.

развивать социальные навыки, умение работать в группе.

активизировать и обогащать словарь детей по теме занятия.

Предварительная работа:

 Игры с песком на прогулках.

Материал:

 Цветные мелки, песок, два мешочка, мелкие терки, ложки, миски, веточки, баночки.

Ход:

 Игровой момент:

 В гости к ребятишкам приходит мудрая сова.

Мудрая сова - Здравствуйте дети, я прилетела к вам в гости из леса и принесла вам вот это (показывает мешочки). Угадайте что в них, не разглядывая (дети пробуют на ощупь определить, что в них и высказывают свои домыслы).

 Воспитатель открывает мешочки, дети проверяют свои предположения.

Воспитатель – Что это?

Дети – песок.

Воспитатель – У нас в тазике тоже есть песок, подойдите, посмотрите какой он, потрогайте. Какого он цвета? (желтый)

 Из чего он состоит? (из песчинок)

 Как выглядят песчинки? С помощью чего мы можем рассмотреть песчинки? (с помощью лупы)

 Дети рассматривают песок через лупы.

Дети – песчинки маленькие, полупрозрачные, круглые, не прилипают друг к другу.

Воспитатель – А сейчас возьмите по баночке и насыплете в нее песок. Хорошо песок насыпается, значит, песок какой – сыпучий (опрос детей какой песок)

 А сейчас мудрая сова насыплет песок в сито, что мы видим?

Мудрая сова – песок высыпается сквозь дырки.

Воспитатель – значит песок, какой, мелкий и сухой. Дети, а можно из сухого песка что-нибудь слепить, возьмите формочки насыплете в них песка, а теперь переверните их в тарелочки, что получилось?

Дети - Песок рассыпался по тарелке, потому что он сухой и песчинки не прилипают друг к другу.

Воспитатель - А что нужно сделать, чтобы из него можно было лепить? (намочить) мудрая сова помоги нам, полей из лейки песок. Посмотрите дети, песок промок не только сверху, а весь, значит, песок хорошо впитывает воду, вот вам еще одно свойство песка (хорошо впитывает воду). А какой стал по цвету песок? (он потемнел) Песчинки слиплись. Насыплете теперь его в формочки и попробуйте сделать еще раз (дети снова переворачивают формочки на тарелочки). Получились теперь у вас фигурки. А ты мудрая сова попробуй насыпать в сито.

Мудрая сова – теперь не сыплется.

Воспитатель, – Какой можно сделать вывод: из мокрого песка хорошо лепить.

 Сейчас мы еще проведем опыт и узнаем еще одно свойство песка. Давай снова вернемся к баночкам, воткните в песок веточку. Вы видите, что веточка в песок входит свободно и легко. Делаем из этого вывод: песок еще и рыхлый.

Мудрая сова – А я вам еще мел принесла, знаете, что песок можно сделать цветным.

Дети – А как?

Воспитатель – Мел ведь твердый, как его сделать таким же сыпучим как песок.

Мудрая сова – А у меня есть инструмент, который превращает мел в порошок (показывает терку) Что это? (дети - терка) Как ей пользоваться я сейчас покажу (показывает и рассказывает)

 Дети по примеру мудрой совы берут миски, терки и трут мел.

Воспитатель – что получилось? (порошок) Какого цвета? (спрашивает у каждого ребенка)

Мудрая сова – теперь давайте мел смешаем с песком (дети насыпают песок ложкой в миску и перемешивают, рассматривают его).

Воспитатель – А как мы можем использовать его. А давайте мудрой сове на память сделаем картину (дети готовую картину раскрашивают песком, дарят мудрой сове и она уходит попрощавшись).

Воспитатель – Мы сегодня познакомились со свойствами песка. Скажите, что вы о нем узнали (песок сухой, сыпучий, состоит из песчинок, рыхлый, хорошо впитывает воду, из мокрого - можно лепить).

Конспект занятия с детьми в средней группе.

«Путешествие Золотой рыбки»

Программное содержание: Продолжать учить детей создавать песочные сюжеты. Заинтересовать и вовлечь в работу детей. Развитие устойчивости их внимания, познавательного интереса, используя элемент нравственности.

Материал: Песочница – деревянный ящик, окрашенный в синий свет; в нем на песке – золотая рыбка, вылепленная из влажного песка. Влажный песок; сухой цветной песок. Поднос с речными камушками. Кукла – марионетка Песочный человек.

Предварительная работа: Знакомство детей с обитателями аквариума.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в группу. Они садятся на стулья вокруг «песочного листа», прикрытого тканью.

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Я пригласила вас, чтобы познакомить с удивительной Песочной страной. Здесь, в песочнице, живет хранитель песка – Песочный человек. Он очень веселый, знает много игр, историй, сказок, но поделиться всем только с тем, кто будет соблюдать его правила.

Ритуал «входа» в Песочную страну.

Чтобы попасть в Песочную страну, сначала надо встать вокруг песочницы и взяться за руки. ( Вместе с детьми выполняет эти действия). Теперь назовите свои имена (Дети называют). Вытяните руки над песочницей ладонями вниз. Закройте, пожалуйста, глаза и произнесите за мной заклинание.

В ладошки наши посмотри,

В них доброту, любовь найди.

Песочный человек, приди!

Звучит музыка. Воспитатель берет в руки куклу – марионетку песочного человека.

Откройте, пожалуйста, глаза. Давайте знакомиться с Песочным человеком. Послушаем, что он скажет ( здесь и далее говорит за куклу).

Песочный человек

Я открою вам секреты,

Только надо знать при этом

Правила моей страны.

Здесь нельзя кусаться, драться!

И нельзя песком кидаться!

Можно строить и творить:

Горы, реки и моря –

Чтобы жизнь вокруг была!

Никого не обижать,

Ничего не разорять!

Это мирная страна,

Дети, поняли меня!

Музыка затихает. Дети вместе с воспитателем повторяют стихотворение, начиная со слов « Здесь нельзя кусаться, драться…»

Рассказ песочного человека.

Друзья мои, садитесь на стулья. Я расскажу вам историю про Золотую рыбку. ( Звучит музыка)

В сказочной Песочной стране жила прекрасная Золотая рыбка. Все обитатели ее очень любили, и она их тоже любила, но нее не было похожих не нее подружек.

Однажды Золотая рыбка узнала, что в другой стране живут веселые, добрые, умелые дети, которые умеют лепить золотых рыбок. « Они мне обязательно помогут!» - подумала Золотая рыбка… и позвонила в наш детский сад. Она приглашает вас в Песочную страну.

Настрой на совместное творчество создан. Важная психологическая получена. Теперь ее необходимо закрепить.

Создание песочной «картины».

Музыка затихает. Воспитатель снимает ткань с «песочного листа»

Песочный человек. Посмотрите, вот она, Золотая рыбка. Правда, красивая! ( Дети делятся своими впечатлениями) Итак, друзья мои, как вы считаете, мы можем помочь рыбке? ( Ответы детей)

Давайте попробуем слепить из сырого песка подружек Золотой рыбки.

Звучит музыка. Воспитатель вместе с детьми лепит рыбок. Если кто – либо из детей задумал слепить что то другое, это нужно обязательно попросить, чтобы ребенок объяснил, почему у него возникло такое желание.

Песочный человек. Какие разные рыбки получились. Но все- таки они не такие яркие, как Золотая рыбка. Что необходимо сделать, чтобы они засверкали, засияли и превратились в настоящих золотых рыбок? (Предложения детей) Безусловно нам поможет цветной песок. ( Дети вместе с воспитателем украшают рыбок)

Воспитатель. Теперь все яркие рыбки. Давайте украсим и водоем где они обитают. На дне хорошо видны разноцветные камешки. (Выставляет поднос с речными камешками. Дети выкладывают их на песке) В сказочной подводной стране есть растения. Кто знает, как они называются? ( Водоросли) Какого они цвета? ( Зеленого, бордового) Возьмем цветной песок и «нарисуем» водоросли.

По окончании работы Песочный человек Предлагает вымыть руки и сесть на свои стулья. Музыка затихает.

Под музыку дети выполняют ритмическое упражнение.

« Подводный мир»

Подводный лес качается

Как будто на ветру.

В нем сказочно, таинственно

И в холод, и в жару. ( Дети изображают водоросли, Плавно покачивая руками)

В море выросли цветы,

Небывалой красоты.

А цветы те не простые:

Лепестки у них живые.( Встают на одно колено, сохраняя равновесие, сдвигают ладони вместе и шевелят пальцами, изображая распускающийся цветок)

Заблестели ярко струйки,

Серебристые чешуйки.

Рыбки разные порхают,

Словно звездочки, сверкают. ( Ходят по группе, руками имитируя плавательные движения рыб)

Вот рыбка золотая,

Красивая какая!

Вот черные и красные,

И все они прекрасные. ( Сводят руки кольцом перед собой, Изображая золотую рыбку)

Звезды в небе высоко,

Звезды в небе глубоко.

Там сияют, тут сверкают,

А достать их нелегко. ( Поднимают и опускают руки в такт словам)

Эмпатия

Воспитатель обращается к детям от своего имени, стараясь вызвать эмпатию к персонажам занятия.

Сегодня мы с вами познакомились с Песочным человеком, который научил нас правилам игры с песком, мы помогли Золотой рыбке приобрести друзей и стать по – настоящему счастливой, мы с вами создали сказку, а это самое прекрасное – быть добрым творцом. У меня сейчас хорошее настроение: я узнала много интересного и прекрасно отдохнула, играя с вами и с Песочным человеком. А что узнали вы? Какое у вас настроение? (Ответы детей)

Ритуал « выхода» из Песочной страны.

Теперь, мои милые творцы, я прошу протянуть руки над песочницей и сделать движения, как будто вы скатываете шарик. Теперь приложите его к сердцу и повторяйте за мной: « Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились»

В конце занятии сюрпризный момент. Приходит Золотая рыбка. Она благодарит детей за прекрасную работу. В море теперь она не одна, с ней ее подружки. Золотая рыбка дарит в знак благодарности детям раскраски «Обитатели морей». Прощается с детьми.

Игры с песком.

Обучение детей наиболее продуктивно, если оно идет в контексте с практической и игровой деятельностью. Для реализации программы здоровьесберегающего обучения целесообразно включать в занятия в детском саду игры, которые лечат. Таковыми являются:

рисование с помощью пальцев с использованием пальчиковых красок,

работа с глиной,

игры с песком и водой,

дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Что же такое игры с песком? Занятия с песком хороши своей универсальностью. Они интересны и полезны для маленьких детей и для взрослых. Существует даже отдельный метод психотерапии — sand therapy (песочная терапия). Заниматься с песком можно начиная с одного года. Все песочные уроки должны проходить в игровой форме, где обязательно присутствуют сказочные герои.

Занятия в детском саду с песком идеальны для игры в холодные зимние дни. Для малыша — это прекрасная возможность окунуться в увлекательный мир фантазий и творчества.

Так что же вам понадобится вам, чтобы вместе с ребенком отправиться в увлекательное путешествие по стране Песочных игр?

Занятия в детском саду с песком: что потребуется?

А нужно-то всего так мало:

Желанье, вера в чудо,

 Чтобы песочная страна вдруг стала

 Для вас волшебною страной.

Возьмите ящик от стола,

 Побольше разноцветного песка

 Туда насыпьте ровным слоем.

Игрушек маленьких и средних

 Вы заготовьте для игры

 И создавайте мир чудес вы:

И стройте замки, и рисуйте,

 Пишите буквы и слова,

 И камушки в песок заройте, но, едва,

Увидите, что все устали,

 Игру уж продолжать нельзя.

 Скажите вы песку спасибо,

 До новых встреч, песочные друзья.

Для занятия в детском саду с песком вам потребуются:

Водонепроницаемый деревянный ящик.

Его подбирают с учетом величины группы в детском саду — количества детей, принимающих участие в игре. Если вы будете заниматься с детьми в малой группе (3—4 человека) или же индивидуально, то рекомендуемый размер — 50x70x8 сантиметров. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет визуально охватывать его целиком.

Песочные терапевты называют ящик с песком подносом. Для занятий можно воспользоваться любым деревянным подносом, однако возможно использование и других материалов.

Цветной песок.

Песок может быть крупным и мелким. Для выравнивания песка можно воспользоваться обычной ученической линейкой.

«Коллекция» миниатюрных фигурок.

Чем она больше и разнообразнее, тем лучше. Наборы для игр могут состоять из:

деревянных фигурок, кукол-матрешек, грибочков, листочков;

фигурок различных животных;

машинок: сухопутных, водных, космических и других;

растений: цветов, овощей, фруктов;

естественных предметов: ракушек, веточек, камней, крышечек;

домашней утвари, флакончиков из-под духов, болтиков;

пластиковых или деревянных букв и цифр, различных геометрических фигурок.

Занятия в детском саду с песком: примерная структура занятия

1. Оргмомент.

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребенка в начале игры предлагаются стихотворные вступления:

В ладошки наши посмотри,

 В них доброту, любовь найди.

Чтоб злодеев побеждать,

 Мало просто много знать.

Надо быть активным,

 Смелым, добрым, сильным.

А еще желательно

 Делать все внимательно!

(А.Густышкин).

Можно использовать присказки, потешки, организовать необыкновенные приключения, путешествия и испытания…

2. Правила.

Необходимо ознакомить детей с правилами игры в песочной стране.

Здесь нельзя кусаться, драться

 И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

 Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

 Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

 Чтобы жизнь вокруг была

Дети, поняли меня?

3. Ход занятия в детском саду.

Знакомство с игрой и ее героями. Подготовка и проведение игр с песком подразумевает непосредственное участие в игре взрослого, помогающего детям:

Рассказ детям о сказке (путешествии).

Постройка игрового пространства (сказочной страны, замков, дорожек, рек, лесов и так далее).

Знакомство с различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и прочее).

Выбор помощи. Обращение к ребенку за помощью:

- Что будет с жителями страны? Что делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь?

При этом взрослый может облачаться в сказочные одежды и непосредственно участвовать в игре.

4.Рефлексия.

Выведение из игровой среды. Поощрение участников игры и рассказ о возможных последующих играх, приключениях.

Очень хорошо описаны игры в детском саду с песком в книге Большебратской Э.Э. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ. Опираясь на методы и приемы, описываемые в книге, можно самому разработать и провести цикл занятий с песком, адаптировав их для «своих деток», для определенного возраста и группы детского сада. А в конце цикла сделать выставку творческих работ под названием:

Путешествие песочного человечка,

Песочные замки,

Мы песочком рисовали….

Сочетание экспериментирования в детском саду и наблюдений на прогулках.

Тема: «Какими бывают песок и глина».

Цель: познакомить детей с особенностями песка и глины, сравнить, чем они отличаются, и найти проявления свойств этих веществ в повседневной жизни.

Материалы и оборудование: стаканчики с песком и глиной для каждого ребенка (можно использовать разноцветные стаканчики из-под йогурта, сметаны или плоские емкости-упаковки), стаканчики с водой, листы бумаги, ложечки, лупы. Все это можно разместить на небольшом подносе. Во время прогулок предложите ребятам отыскать на земле палочки или ветки, похожие на деревья, которые на занятиях «превратятся» в деревья. У каждого ребенка должно быть личное «дерево». Кроме того, необходимо подготовить песок и глину. Песок, промытый и прокаленный; глина, лучше настоящая. Контейнер для льда. Мел цветной. Весы. Градусник.

Опыт 1. Возьмем стаканчик с песком и аккуратно насыплем немного песка на лист бумаги. Легко ли сыплется песок? Легко. А теперь попробуем высыпать из стаканчика глину. Что легче высыпать — песок или глину? Песок. Потому и говорят, что песок — «сыпучий». Глина слипается комочками, ее нельзя так легко высыпать из стаканчика, как песок. В отличие от глины песок — рыхлый.

Опыт 2. С помощью увеличительного стекла внимательно рассмотрим, из чего состоит песок (из зернышек-песчинок). Как выглядят песчинки? Они очень маленькие, круглые, полупрозрачные (или белые, желтые, в зависимости от разновидности песка). Похожи ли песчинки одна на другую? Чем похожи и чем отличаются? Важно, чтобы в процессе сравнения ребята внимательно рассмотрели песчаные зернышки. Затем рассмотрим таким же образом комочек глины. Видны ли такие же частички в глине? В песке каждая песчинка лежит отдельно, она не прилипает к своим «соседкам». А в глине — слипшиеся, очень мелкие частички. Чем-то глина похожа на пластилин. Песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу, а глина — из мелких частичек, которые как будто крепко взялись за руки и прилипли друг к другу.

Опыт 3. Во время проведения этого опыта не следует забывать о безопасности детей: ведь песчинки могут попасть в глаза или в нос. Чтобы избежать этого, можно проводить опыты в трехлитровых стеклянных банках. Положим банку на бок, насыпаем тонким слоем глину или песок, закроем полиэтиленовой крышкой. В нижней части крышки делаем отверстие для резиновой трубки, через которую можно вдувать в банку воздух. Один конец трубки будет находиться в банке, в другой вставим обычную резиновую грушу. Можно даже попробовать сдувать в трубку воздушный шарик или использовать велосипедный насос. Создаем в банке сильный поток воздуха — игрушечный ветер. Что происходит с песчинками? Они легко двигаются, сдуваются. Затем подуем так же на комочки глины. Что мы видим теперь? Могут ли кусочки глины двигаться так же быстро, легко, как песчинки? Нет, они сдуваются труднее или совсем не двигаются. Подобные опыты можно провести и с влажным песком и глиной.

Опыт 4. Возьмем палочку и попробуем «посадить» ее по очереди в стаканчики с песком и с глиной. Представим, что мы сажаем маленькое деревце. Во что легче его поместить? Сухая глина твердая, палочку в нее воткнуть трудно. А вот в песке палочка расталкивает песчинки, которые «не держатся друг за друга», и поэтому ее воткнуть легче. Мы ведь уже выяснили, что песок — рыхлый.

Опыт 5. Аккуратно нальем немного воды в стаканчик с песком. Потрогаем песок. Каким он стал? Влажным, мокрым. А куда исчезла вода? Она «забралась» в песок и «уютно устроилась» между песчинками. Попробуем «посадить» палочку в мокрый песок. В какой песок она легче входит — в сухой или мокрый? Затем наливаем немного воды в стаканчик с глиной. Следим, как водичка впитывается: быстро или медленно? Медленно, медленней, чем в песок. Часть воды остается сверху, на глине. Для большей наглядности можно одновременно наливать воду в оба стаканчика и следить, в каком из них вода впитывается быстрее. Сажаем «деревце» во влажную глину. Легче сажать палочку в мокрую глину, чем в сухую. Вспомним: когда человек весной сажает растения на грядках или деревья в парках, садах, он поливает землю, если она сухая. Во влажную землю легче сажать растения.

Опыт 6. Слепим из влажной глины длинную колбаску, шарики. Представим, что мы делаем дождевых червячков. Затем попробуем создать таких же червячков и шарики из влажного песка. Что получается? Из песка колбаску-червячка слепить нельзя, а шарики получаются непрочные. Если шарики все-таки получились, аккуратно сложим их на дощечке и оставим высыхать. Что произойдет с шариками, когда они высохнут? Песчаные шарики распадутся, а глиняные станут сухими и крепкими. А что можно сделать из влажного песка? Напоминаю ребятам, как они играют с песком и формочками, делают куличи. Из какого песка получается кулич — из сухого или мокрого? Предлагаю детям сделать два кулича.

Опыт 7. Сравнение мокрого и сухого песка по весу. Насыпаем песок в две одинаковые чашечки, пытаемся на руках определить вес песка, делаем вывод – точнее вес определить с помощью весов. На весах взвешиваем чашечки с песком и определяем, что мокрый песок тяжелее сухого.

Опыт 8. Можно ли песок заморозить? Берём контейнер для заморозки льда, на одну половину насыпаем сухой песок, на другую – мокрый. Ставим в морозилку, после чего переворачиваем контейнер. Видим – сухой песок высыпается на поднос, а мокрый высыпается в виде кубиков. Почему? В мокром песке - вода, а вода при заморозке становится льдом. Опыт можно продолжить – определить как кубики льда с водой быстрее растают. Несколько кубиков оставить на столе в блюдце, другую часть кубиков положить в тёплую воду, остальное положить в блюдце на батарею. Засечь время, результат зарисовать.

Опыт 9. Можно ли песок выкрасить в какой - нибудь цвет? Для этого эксперимента потребуется мокрый песок, мел и тёрка. Немного песка кладём в миску, трём на тёрке мел одного цвета и перемешиваем – песок становится цветом мелка.

Опыт 10. Определим как песок быстрее высушить. Одинаковое количество песка в ёмкости поставим на батарею, другой рассыпем на бумаге, третий – оставим на подносе. Результат зарисуем – на батарее вода из песка испаряется, бумага не большое количество воды впитала в себя, в подносе песок сушился очень долго.

Опыт 11. Во время солнечной погоды насыпаем песок в две одинаковые тарелки и ставим одну в тень, другую на солнце и рукой определяем где песок теплей. Можно использовать градусник и результат зарисовать.

Экспериментирование обязательно нужно связать с наблюдениями на прогулках, экскурсиях:

1. Обращаем внимание детей на песочницу во время дождя и в сухую погоду. Чем отличается песок? Дети пытаются слепить замки из сухого и мокрого песка. Что означает выражение: «Строить замки на песке»? (Опыт № 6.)

2. Предлагаем детям пройти сначала по влажному песку, а затем по сырой глине. Где остаются более четкие следы? Что происходит со следами, когда земля высыхает?

3. После дождя дети часто приносят на обуви грязь. Откуда она берется? Предложите детям пройтись в резиновых сапогах по песчаной дорожке и по глинистой. Какую грязь легче отмыть? Почему? После проведения опытов дети мыли руки. Что быстрее отмывалось — песок или глина? (Опыт № 2.)

4. Внимательно исследуем участки, на которых после дождя скапливается вода и подолгу стоят лужи. Где чаще появляются лужи — на песке или на глинистой почве? Проверяем предположения на примере нашего участка, парка, сквера. (Опыт № 5, когда вода впитывалась в песок и в глину.)

5. В ветреную погоду наблюдаем за песком — уносит ли его ветер? (Опыт № 3.)

6. Во время первых заморозков, обращаем внимание детей, что песок замёрз и растает теперь только весной, когда будет тепло и пригреет солнце. (Опыт № 8 и опыт № 11)

 ******

 ***Выкладываем и печатаем на песке***

 ***Создавать изображения, а также украшать свои***

 ***постройки или «выпечные изделия» из песка ре-***

 ***бёнок может с помощью камешков, желудей, семе-***

 ***чек, ракушек, шишек или других природных мате-***

 ***риалов. Покажите ему, как можно выкладывать***

 ***на песке узор, геометрические фигуры, контуры***

 ***разных предметов, например, самолёта, солнышка,***

 ***цветка или целую картину с домиком, дорожками***

 ***и деревьями. Этим же способом можно изобра-***

 ***зить букву или даже короткое слово (например,***

 ***своё имя).***

 ***Поначалу взрослый может рисовать на песке***

 ***палочкой контур предмета, а ребёнок будет вы-***

 ***кладывать по нему изображение. Затем малыш***

 ***сам начнёт придумывать сюжеты для своих кар-***

 ***тин.***

 ***На песке можно создавать изображения методом***

 ***печатания. Чтобы выдавливать на песке контур-***

 ***ные или объёмные изображения, нужно сначала***

 ***с помощью лопатки, дощечки или ладоней разров-***

 ***нять влажный песок, подготовив таким образом***

 ***гладкую поверхность. А дальше, слегка вжимая в***

 ***песок формочки, а затем осторожно их снимая,***

 ***отпечатывать на нём разные изображения. Для***

 ***печатания можно использовать формы без дна,***

 ***которые используют кулинары для вырезания***

 ***из теста печенья разной конфигурации. Если у***

 ***вас нет такого набора, то можно использовать***

 ***и обычные формочки для песка, желательно раз-***

 ***ного размера и формы:круглые,квадратные,оваль-***

 ***ные, в виде звёздочек, листочков, других предме-***

 ***тов и животных.Комбинируя оттиски разной фор-***

 ***мы и величины, вы сможете составлять из них***

 ***узор или даже картину.***

 ***Формочки, на дне которых есть какое-либо вы-***

 ***пуклое изображение, тоже могут быть использо-***

 ***ванны для игры в печатников.***

 ***Рисуем на песке***

 ***Подготовьте гладкую поверхность на влажном***

 ***песке так же, как и для печатания, и приступай-***

 ***те к рисованию. Рисовать можно прутиком, тон-***

 ***кой палочкой или просто пальцем.***

 ***Дорожка***

 ***Для начала предложите малышу самое простое***

 ***задание. Проведите прямую линию и попросите***

 ***ребёнка нарисовать рядом ещё одну, примерно в***

***10-15 см от первой. Скажите ему, что это дорож-***

***ка для машинки или ручеёк для кораблика. Глав-***

***ное условие для проведения параллельной линии,***

***чтобы малыш не отрывал руки, а провёл свою***

***линию одним движением. В следующий раз нарисуйте для копирования не прямую, а извилистую или ломаную линию (рис. 1).***

 ******

 ***Рис. 1***

 ***Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы…***

 ***Нарисуйте на песке две параллельные линии. Скажите ребёнку, что это рельсы, и попросите помочь нарисовать для них шпалы. В другой раз, показав две линии, объясните, что это лесенка, на которой не хватает ступенек, ─ пусть малыш её отремонтирует (рис. 2).***

 ******

 ***Рис. 2***

 ***Тир***

 ***Схемотично нарисуйте ружьё и на разном расстоянии от него несколько больших и малень-***

***ких мишеней (рис. 3). Предложите ребёнку «пострелять» по мишеням и пожелайте ему попасть в «яблочко». Объясните ребёнку, что линия, изображающая полёт пули, обязательно должна быть прямой и что меткий стрелок обязательно должен попасть в цель.***

 ******

 ***Рис. 3***

 ***Узоры на песке***

 ***Нарисуйте на песке простой узор (рис. 4) и попросите ребёнка продолжить его.***

 ******

 ***Рис. 4***

 ***Точка, точка, запятая***

 ***Точка, точка, запятая ─ вышла рожица кривая.***

 ***Ручки, ножки, огуречик ─ получился человечек.***

***Прочитайте стишок и нарисуйте на песке смешного человечка (рис. 5). Наверняка ребёнку самому захочется повторить эти строки и изобразить человечка.***

 ******

 ***Рис. 5***

 ***Кто я?***

 ***Точками изобразите на песке что-нибудь не очень сложное, например, грибок, листок или рыбку (рис. 6). Скажите ребёнку, что в этих точках кто-то прячется и для того чтобы узнать, кто это, нужно все точки соединить одной линией.***

 ******

 ***Рис. 6***

 ***Волшебное превращение***

 ***Нарисуйте на песке круг и спросите ребёнка, на что он похож, а затем попросите малыша дорисовать картинку так, чтобы стало сразу понятно, что это такое. Круг может превратить-***

***ся в солнышко, часы, мяч, яблоко, колесо, шарик, бублик, лицо и многое другое (рис. 7)***

 ******

 ***Рис. 7***

 ***Аналогичное задание выполните с квадратом. Из него могут получиться дом, часы, кубик, воздушный змей, рама, телевизор, сумка и ещё много других предметов (рис. 8).***

 ******

 ***Рис. 8***

 ***Подобное задание предложите ребёнку и с треугольником. Взяв его за основу, можно нарисовать дом, ёлку, цветок, девочку, палатку, сачок, бабочку, колпачок и другие предметы (рис.9).***

 ******

 ***Рис. 9***

 ***Это же задание можно выполнить с овалом. Из него получатся: жук, булка, цветок, шарик, огурец, человечек, бантик и многое другое***

***(рис. 10).***

 ******

 ***Рис. 10***

 ***Посоревнуйтесь с ребёнком: кто из вас придумает больше картинок.***

 ***Узнавалки***

 ***В этой игре рисуется какой-либо контур. А затем предлагается посмотреть на него с разных сторон, пытаясь придумать, на что же он похож. В качестве примера можно предложить***

***следующие контуры (рис. 11) и варианты ответов к ним.***

 ******

 ***Рис. 11***

 ***Художники***

 ***Взрослый начинает какой-либо рисунок (провести можно только одну линию). Ребёнок говорит, что это может быть, и дорисовывает ещё одну линию. Взрослый должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать следующую линию в соответствии***

***со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выиграл тот, кто внёс последнее изменение.***

 ***Госпожа Удача***

 ***Начертите на песке прямоугольник, разлинуйте***

***его на 2 колонки клеточек, не менее чем по 3 в***

***колонке (рис.12). Договоритесь с ребёнком, кто на какой половине будет играть. Затем зажмите в реке камешек или любой мелкий предмет и предложите ребёнку отгадать, в какой руке он спрятан ─ в левой или в правой.***

***Если ребёнок отгадал, то он ставит на своей***

***стороне в верхней клетке крестик. Если не отгадал, то крестик на своей половине ставит***

***взрослый. Выигрывает тот, кто раньше заполнит свою колонку крестиками.***

 ******

 ***Рис. 12***

 ******