1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема учебного занятия | Тип, форма урока | Основные компетенции литературного образования (содержание и виды работы учащихся) | | | НРК (тема) | Диагностика | Домашнее задание |
| **читательская**  (связи данного текста с другими произведениями) | **литературоведческая**  (теоретико-литературные понятия) | **коммуникативно-речевая**  (виды работы по развитию речи учащихся) |
| 1 | Русская литература и история. | Вступительный урок  Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником |  | Художественная литература | Пересказ статьи учебника по плану с примерами из прочитанных произведений |  |  | Групповые задания: повторить материал о жанрах УНТ: сказках, былинах, пословицах и поговорках |
|  | **Устное народное творчество**  **(2 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Русское народное поэтическое творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. | Рассказ учителя с элементами беседы. | Сходство и различие народной исторической песни и былины | Народная песня, историческая песни, виды народных песен | Нахождение устоявшихся поэтических формулы в песне.  Сочинение частушки на школьную тему |  |  | Групповые задания: пересказ статей «как создаются народные песни», рассказ М.Горького о создателях песен.  Выучить наизусть любую песню (по желанию учащегося) |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | Работа с учебником, беседа | Сходство и различие преданий и народных сказок | Предание |  |  |  | Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику |
|  | **Из древнерусской литературы**  **(2 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. | Рассказ учителя с элементами беседы |  | Летопись, житие | Составление словарика характерных для текста жития слов |  |  | Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, использую художественные средства повести |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века | Урок внеклассного чтения |  | Сатирическая повесть | Ответ на вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?» |  |  | Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине |
|  | **Из литературы XVІІІ века**  **(4 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | **Д.И.Фонвизин**. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. | Рассказ, аналитическая беседа |  | Классицизм |  |  |  |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя) | Практикум |  |  | Анализ эпизода |  | Тест (см. приложение 1) |  |
| 8 | **Н.М.Карамзин** – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма. | Урок изучения художественного произве-дения, сооб-щения учащих-ся, аналити-ческая беседа |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, ДРЛ и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений) | Урок развития речи |  |  | Сочинение «Человек и история в фольклоре, ДРЛ и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений) |  |  | Домашнее сочинение |
|  | **Из литературы XІX века**  **(32 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | **И.А.Крылов.** Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Историческая основа. Мораль басен. | Чтение, беседа |  | Басня, мораль | Редактирование написанного |  |  |  |
| 11 | **К.Ф.Рылеев.** Слово о поэте. Понятие о думе. «Смерть Ермака», «О покорении Сибири Ермаком». Сопоставительный анализ. | Сообщения учащихся, пересказ, беседа |  | Дума |  |  |  |  |
| 12 | **А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | Аналитическая беседа, выразительное чтение |  | Тропы | Выразительное чтение.  Анализ стихотворения |  |  | Выучить стихотворение наизусть. |
| 13 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) | Работа по учебнику, аналитическая беседа |  |  |  |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). | Рассказ учителя. Беседа. |  |  |  |  |  | Прочитать главы 1, 2 «капитанской дочки», подготовить их сжатый пересказ. Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка». |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания. Герои и их прототипы | Рассказ учителя. Беседа |  | Роман |  |  |  | Прочитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания, сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина |
| 16 | Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | Беседа. Обучение устному рассказу | Д.И. Фонвизин «Недоросль» | Эпиграф | Краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания |  |  | Прочитать главы 6-7. Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой» |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Чтение эпизодов, аналитическая беседа |  |  | Сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой» |  |  | Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачёв в романе» |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | Чтение, беседа, анализ |  |  | Представление исторического комментария о пугачёвском восстании |  | Тест (см. приложение 2) | Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачёва в романе А.С, Пушкина Капитанская дочка». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачёвцы в изображении рассказчика» |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | Урок развития речи, аналитическая беседа |  | Эпиграф, пейзаж, художественная деталь | Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка» |  |  | Домашнее сочинение |
| 20 | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. | Рассказ учителя, беседа |  | Повесть | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | Урок контроля |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (на основе изученного в 6-7 классах) | Рассказ учителя. Семинар |  |  |  | Отрывок из мемуаров Д.Покровского «Очерки Москвы», 0,5 ч. |  |  |
|  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой | Беседа | Библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане | Поэма, сюжет, тема, идея.  Романтизм |  |  |  | Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы |
| 24 | Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода. | Практикум |  | Композиция, эпизод, пейзаж, портрет, художественная деталь, тропы | Ответ на вопрос: какова цель побега Мцыри? Цитаты – в качестве аргументов |  | Тест (см. приложение 3) |  |
| 25 | Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок развития речи |  |  | Сочинение:  «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» ( по выбору учащегося».  «Мцыри как романтический герой».  «Природа и человек в поэме «Мцыри» |  |  |  |
| 26 | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (на основе изученного в 5-7 классах) | Рассказ учителя, семинар |  |  | Историко-бытовой комментарий «Россия XIX века» |  |  | Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Инд.задания: подготовить сообщение о постановке «Ревизора» в Москве, заочную экскурсию «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александринском театре» |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания, первая постановка, оценка современников. | Рассказ учителя, аналитическая беседа |  | Комедия, сюжет | Словарная работа по лексике комедии |  |  | Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения | Практикум, беседа |  | Композиция. Конфликт, сюжет | «Пробуем себя в роли режиссёра» (явление 3, действие II, явление 6, действие III).  Сообщение «О чём говорят говорящие фамилии в комедии» |  |  | Перечитать действие II, III комедии. Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чём заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? |
| 29 | Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление. | Чтение, аналитическая беседа | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении |  |  |  |  | Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим…» и сравнить 3 мнения о Хлестакове.  Подготовить характеристику Хлестакова. |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению | Урок развития речи |  | Композиционные элементы комедии | Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») |  | Тест (см. приложение 4) | Домашнее сочинение. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель» |
| 31 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | Рассказ учителя. Беседа | А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (Самсон Вырин) | «Маленький человек» | Редактирование написанного |  |  | Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы. |
| 32 | Мечта и реальность в повести «шинель». Образ Петербурга | Практикум |  | Художественная деталь, фантастика. Мотив | Словарная работа по тексту повести |  |  | Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич Башмачкин? |
| 33 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**: писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | Рассказ учителя, комментированное чтение |  |  |  | Ф.Искандер «Возмездие», 0,5 ч. |  |  |
|
| 34 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | Урок развития речи |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Урок контроля |  |  |  |  |  |  |
| 36 | **Н.С.Лесков**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Сообщение, пояснение учителя, аналитическое чтение |  | Эпиграф. Художественная деталь, художественный образ | Работа с крылатыми выражениями, поговорками |  |  | Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н Толстого «После бала» |
| 37 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа. | Беседа, сообщения учащихся |  | Изобразительно-выразительные средства, художественная деталь, антитеза |  |  |  | Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух центральных частей |
| 38 | Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». | Аналитическая беседа с чтением эпизодов |  |  | Устное иллюстрирование эпизода экзекуции |  | Тест (см. приложение 5) | Подготовить характеристику Ивана Васильевича |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н Толстого «Отрочество» | Урок внеклассного чтения |  |  | Словарная работа по тексту повести |  |  | Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества – «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы? |
| 40 | **Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова. | Урок внеклассного чтения |  | Тропы | Выразительное чтение. Анализ стихотворений |  |  | Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд.задание: подготовить сообщение об А.П. Чехове |
| 41 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Рассказ учителя. Беседа |  | Конфликт, пейзаж | Сообщение об А.П. Чехове.  Краткий пересказ произведения. | Новелла О. Генри «Обращение Джимми Валентайна», 0,5 ч. |  | Ответить на вопрос (по выбору):  1)кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации;  2)правильно ли поступил герой?  Инд.задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине |
|
|  | **Из литературы XX века**  **(22 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | Сообщение, рассказ учителя, беседа |  | Пейзаж | Сопоставление рассказа И.А. Бунина и рассказа А.П. Чехова «О любви» |  |  | Ответить на вопрос: над чем заставляет задуматься рассказ И.А. Бунина «Кавказ»?  Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени» |
| 43 | **А.И.Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Рассказ учителя, беседа |  | Художественная идея | Словарная работа (нравственность).  Художественный пересказ фрагмента |  |  | Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. |
| 44 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению по рассказам НС. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | Урок развития речи |  |  | Сочинение | И. Бунин «Люблю цветные стёкла окон…», «У птицы есть гнездо»,  0,5 ч. |  | Домашнее сочинение.  Прочитать рассказ М.Горького «Челкаш» |
|
| 45 | **А.М.** **Горький**. Слово о писателе. Явление босяка в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы | Рассказ учителя, беседа |  | Идея, конфликт, композиция, пейзаж | Чтение по ролям диалога о свободе (глава 2) |  |  | Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?» |
| 46 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории. | Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое чтение |  |  |  |  |  | Прочитать поэму С.Есенина «Пугачёв» |
| 47 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | Рассказ учителя, беседа |  | Эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, повторы. Поэма | Анализ фрагментов поэмы |  |  | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв» (монолог Пугачёва или Хлопуши). |
| 48 | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Урок развития речи. Защита творческих работ | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв С.А. Есенина и Пугачёв А.С. Пушкина: сходство и различие |  |  |  |  | Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем» |
| 49 | **И.С.Шмелёв**. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Рассказ учителя, чтение, пересказ |  | Жанр. Мемуары, дневник | Сообщение об И.С. Шмелёве |  |  | Написать отзыв на рассказ. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни» |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, М.Зощенко. | Урок внеклассного чтения | Гоголевский «смех сквозь слёзы» | Ирония, сатира | Словарная работа по теории работы.  Сообщения о писателях |  |  | Прочитать рассказ М.А. Осоргина «Пенсне» |
| 51 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Рассказ учителя, беседа |  |  | Устное словесное рисование |  |  | Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. горького, А.А. Блока, С.А. Есенина | Урок контроля |  |  |  |  |  |  |
| 53 | А. **.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | Лекция, беседа, работа с книгой |  | Поэма, сюжет | Цитатный план статьи учебника |  |  | Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? |
| 54 | «Тёркин – кто же он такой?» Новаторский характер образа. | Урок-размышление над главным героем поэмы. | Образ солдата в русском фольклоре: что сближает Василия Тёркина с героями народных сказок, русскими богатырями? |  | Словарная работа |  |  | Подготовить рассказ-характеристику Василия Тёркина |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | Практикум |  | Композиция, жанр, стиль, сюжет. Юмор, авторские отступления | Сообщение «Образ солдата в русском фольклоре» | Рассказ Р. Шекли «Абсолютное оружие», 0,5 ч. | Тест (см. приложение 6) | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Тёркин». Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение» |
| 56 | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Урок внеклассного чтения |  |  | Подготовить устное сообщение о героях рассказа.  Устное словесное рисование «Портрет Петра» | Рассказ Р. Шекли «Абсолютное оружие», 0,5 ч. |  | Прочитать стихотворения послевоенного периода (В.С, Высоцкий, Б. Окуджава, Е.Винокуров) |
| 57 | **Стихи и песни о ВОв**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | Урок развития речи, урок-концерт |  | Жанр лирической песни | Сообщение «История создания песни «Катюша».  Выразительное чтение | М. Шолохов «Судьба человека» (отрывки), 0,5 ч. |  | Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |
|
| 58 | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни. | Рассказ учителя, аналитическое чтение, беседа |  | Сюжет, художественная роль отступлений | Устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя) | Воспоминания Л. Ивановой, 0,5 ч. |  | Составление речевой характеристики бабушки |
|
| 59 | Классное сочинение (произведение по выбору учащегося) | Урок развития речи |  |  | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведении по выбору учащегося) |  |  |  |
| 60 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. | Урок внеклассного чтения |  | Тропы | Выразительное чтение |  |  |  |
| 61 | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. | Урок внеклассного чтения |  | Тропы | Выразительное чтение |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы**  **(6 часов)** |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | **У.Шекспир**. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Рассказ учителя. Беседа. Практикум |  | Жанр, конфликт, монолог-исповедание. Трагедия | Сообщение о Шекспире |  |  | Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130,147.  Инд.задания: подготовить сообщение о Меркуцио, о монахе брате Лоренцо, о сценической истории пьесы |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Практикум |  | Сонет. Метафора, сравнение. Стихотворный размер | Выразительное чтение |  |  | Выучить один из сонетов наизусть |
| 64-65 | **Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. | Рассказ учителя. Беседа | Д.И. Фонвизин «Недоросль» | Классицизм. Жанр, драма | Лексико-бытовой комментарий. Выразительное чтение |  |  | Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям |
| 66 | **Дж.Свифт**. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. | Урок внеклассного чтения |  | Бытовая деталь | Художественный пересказ трёх частей книги | Р. Брэдбери «Улыбка», 0,5 ч. |  | Прочитать роман В.Скотта «Айвенго». Инд.задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, Робин Гуде, Айвенго |
|
| 67 | **В.Скотт** – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события. | Урок внеклассного чтения | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и А.С.Пушкина? | Исторический роман | Исторический комментарий (феодальные усобицы XII века) |  |  | Доказать, что «Айвенго» - исторический роман |
| 68 | **Итоговая контрольная работа.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето | Урок-зачёт |  |  |  | Итоги года. Ю. Левитанский «Каждый выбирает для себя»,  0,5 ч. | Итоговое тестирование (см. приложение 7) |  |
|
| 70 | Итоги года и задание на лето. |  |  |  |  |  |  |  |