Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №20»

***Автор-составитель Е.Н.Манина***

г. Донской

2011 год

Предисловие

*Понять литературу,*

*Не зная мест, где она родилась,*

*Не менее трудно,*

*чем понять чужую мысль,*

*Не зная языка,*

*На котором она выражена.*

*Д.С.Лихачев*

Любовь к родной земле начинается с познания родных мест, с любви к своей маленькой речке, озеру, любви к родному городу, области. Чтобы больше узнать об этих местах, расширить и углубить свои представления о родном крае, и создано данное пособие, где содержится литературный краеведческий материал, способствующий формированию чувства патриотизма.

Тульский край издавна игралзначительную роль в истории нашей страны. Славится он и своими давними культурными традициями, связанными с историей русской художественной литературы.

Данное пособие по литературе в рамках регионального компонента поможет учащимся познакомиться с историей родного края, его природой, с выдающимися людьми, родившимися на Тульской земле, жившими на ней, много сделавшими для области и страны. Познакомит с творчеством писателей Тульского края, которые продолжают традиции великой русской литературы. Вызовет интерес к родной земле, научит уважать себя, свою семью, свой язык, свой край, а также поможет в подготовке к единому государственному экзамену по литературе.

Предлагаемый материал способствует созданию общей картины мира в сознании школьников, обогащению эстетического восприятия, расширению знаний учащихся в области языка и речи, литературы и культуры в целом.

В пособии предложены упражнения для работы с текстами, которые помогут анализировать и интерпретировать литературное произведение, содержится справочный материал, алгоритм работы с текстом.

Данное методическое пособие станет хорошим подспорьем учителю как в индивидуальной, так и в групповой работе со школьниками. Оно предназначено учителям русского языка и литературы и обучающимися для работы на уроках и во внеклассной работе по предмету.

Фольклор Тульского края

Устное народное творчество необъятно и неисчерпаемо. И именно ему особенно характерна поэтизация природы и человека. Его крупные и малые жанры в своей гармонической совокупности живут в русском слове, обогащая нашу повседневную речь.

Пословица – один из видов фольклора. Передает оценку определенного явления, события, человека. Ее отличительные черты- краткость, выразительность.

Полная пословица состоит из двух частей: из картины общего содержания и из приложения, толкования, поучения. Иногда вторая часть опускается в расчете на сообразительность слушателя.

«В Тулу со своим самоваром не ездят».

«Туляк - стальная душа».

«Живет в Туле да ест дули».

«Хорош залу- да тумак, хорош малый- да туляк».

«Бей челом на Туле, ищи на Москве».

«Тула зипун сдула».

«Ефремовцы - в котелке кашу варили».

«Крапивинцы - сено с колокольным звоном встречали».

«Город Чернь годом старше Москвы».

**Обрядовые песни.**

Языческие племена вятичей, поселившись на берегахУпы и Тулицы, добывали свой хлеб насущный беспрестанным тяжелым трудом и оберегали урожай от злых сил целым комплексомобрядовых действий, плясок, ритуальных песен. Наши предки полагали, что песней можно воздействовать на природу и обеспечить хороший урожай, приплод скота, благополучие в семье.

Песня выполняла иногда магическую функцию.

**Календарные песни.**

***Рождественские колядки.***

*Овсень ,овсень,*

*Боу, овсень!*

*Мы ходили, мы гуляли*

*По святым вечерам,*

*Мы искали, мы искали*

*Алексеев дом,*

*Мы нашли его двор*

*Середи Москвы,*

*Ворота красны*

*Уж дай тебе Бог,*

*Зароди тебе господь,*

*Чтобы рожь родилась,*

*На гумно свалилась.*

***Масленичные обряды.***

*Масленица загорела,*

*Всему миру надоела,*

*Обманула, провела,*

*Годика не дожила!*

*До поста довела!*

*Шла сторонкою к нам,*

*По заулочкам, закоулочкам,*

*Несла блинов чугуны,*

*Надорвала животы!*

*Блинов напекла,*

*Сама все пожрала,*

*А нам редьки хвост*

*Дала на пост!*

*Весело гуляла,*

*Песни играла,*

*Протянула до поста,-*

*Гори, сатана!*

***Бытовые песни.***

*Любовные песни.*

*Вечерняя зорюшка*

*Спотухать стала,*

*Спотухать стала,*

*Вечер добрый, ой, молодец*

*Во любушки был.*

*Во любушки был…*

*Волюбушки, лю-ой любушки,*

*Во сударушки.*

*Сказала мне лю-ой, любушка:*

*-Жизнь нерадостна!*

*Жизнь не радостна…*

*Не радостна ве-весточка,*

*Все печальная.*

*Все печальная…*

*Кому печаль ни скажу-*

*Все плакать велят.*

*Все плакать велят…*

*Поплачь, поплачь, лю-любушка,*

*Погорюй по мне.*

*Погорюй по мне…*

*Как мы с тобой лю-ой, любушка,*

*Совыкалися.*

*Своыкалися…*

*Под белой бере-березой*

*Целовалися.*

*Целовалися…*

*Под горькой оси-осиной*

*Расставалися.*

*Расставалися…*

*Как белая бере-ой, березонька*

*Нам советчица.*

*Нам советчица…*

*Как и горька оси-осина*

*Нам разлучница…*

*Плясовые песни.*

*Мой муженька-работеженька,*

*Мой муженька-работеженька,*

*Работяга, работяга, работеженька,*

*Работяга, работяга, работеженька.*

*Поехал муж боронить землю,*

*Поехал муж боронить землю,*

*Позабыл, позабыл, позабыл борону,*

*Позабыл, позабыл, позабыл борону.*

*А я молода, не ленива была,*

*А я молода, не ленива была,*

*Не ленива, не ленива, все догадливая,*

*Не ленива, не ленива, все догадливая.*

*Схвачу борону, да за ним дерну,*

*Схвачу борону, да за ним дерну,*

*Да за ним, да за ним, да за ним дерну,*

*Да за ним, да за ним, да за ним дерну.*

*Хороводные песни.*

*-Бояре, а мы к вам пришли,*

*Молодые, а мы к вам пришли!*

*- Бояре, вы зачем пришли,*

*Молодые, вы зачем пришли?*

*-Бояре, мы невесту выбирать,*

*Молодые, мы невесту выбирать!*

*-Бояре, у вас нет сюртуков,*

*Молодые, у вас нет сюртуков!*

*-Бояре, это чем не сюртуки.*

*Молодые, это чем е сюртуки?*

*-Бояре, у вас нет сапогов,*

*Молодые, у вас нет сапогов!*

*-Бояре, это чем не сапоги,*

*Молодые, это чем не сапоги?*

*-Бояре, у вас нет картузов,*

*Молодые, у вас нет картузов!*

*-Бояре, они дома лежат,*

*Молодые, они дома лежат!*

*-Бояре, вам какая же мила,*

*Молодые, вам какая же мила?*

*-Бояре, нам вот эта мила,*

*Молодые, нам вот эта мила!*

Народ пел, плясал, играл на инструментах и на протяжении веков создал произведения потрясающей художественной красоты и совершенства. Народные песни пережили былую функцию обрядов, они вобрали и донесли до наших дней первозданно- яркое ощущение родства с природой, здоровое восприятие жизни и праздничное к ней отношение, так глубоко и неискоренимо свойственное трудовому человеку. Объективная художественная ценность народных песен оказалась выше, сильнее, долговечнее их исходной практической функции. Подлинное искусство н е стареет с веками.

**!Выполняем задания!**

1. О каком виде словесного искусства идет речь, если известно, что его жанрами являются сказки, былины, песни, загадки, пословицы?
2. Попробуйте сами составить пословицу на любую тему, используя особенности ее формы и содержания.
3. Что мы называем песней? Какие виды фольклорных песен вы знаете?

Из древнерусской литературы

**«Задонщина».**

8 сентября 1380 года объединенное русское войско под предводительством московского князя Дмитрия Ивановича разбило на поле Куликовом монголо-татарские полчища Мамая. «Задонщина» («Слово СофонияРязанца о великом князе Дмитрии Ивановиче и брате его Владимире Андреевиче»), созданная в конце ХIV или начале ХV века, одно из крупнейших произведений, повествующих об этом событии.

Автором «Задонщины», как удалось установить, был Софоний, брянский боярин, ставший позднее священником в Рязани. Для создания этого произведения Софоний использовал следующие источники: летописную повесть, устные народные предания о Куликовской битве и «Слово о полку Игореве»,особенно сильно повлиявшее на художественный строй «Задонщины». Это произведение проникнуто радостным чувством освобождения, любви к Родине, пафосом победы.

**!Выполняем задания!**

1. Какому событию посвящена «Задонщина»?
2. Кто руководил русскими войсками?
3. Кто руководил татаро-монгольскими войсками?
4. В каком месте состоялась битва?
5. Кто из монахов Троице-Сергиева монастыря участвовал в Куликовской битве?
6. Что известно об авторе «Задонщины»?

Из русской литературы XVIII века

**Иван Васильевич Фуников**

**(конец ХVI – начало XVIIвв.)**

И.В. Фуников - из тульских дворян.

В своем «Послании дворянина к дворянину» Фуников рассказал, как он, захваченный восставшими крестьянами Ивана Болотникова в Туле, терпел муки расправы над ним, как, вздернутый на дыбу, все-таки уцелел и был освобожден войском Василия Шуйского. Послание является замечательным памятником древней русской литературы. Очевидным адресатом послания был князь Г.К.Кривой – Волконский. Послание написано прозой и говорным стихом.

**Абрам Антонов, Булыгин сын.**

**(80-90-е годы ХVIII в.)**

А.А. Булыгин – тульский оружейник из купцов. Его «История города Тулы» представляет собой исповедальный рассказ о своей жизни. Тем не менее он историчен настолько, что нетрудно увидеть и «историю города Тулы», где происходит жизнь автора. Он пишет : «При отце и матери в младенчестве обучен был грамоте , а затем с ученой грамотой навек распростился. Пятьдесят лет в руки ученую грамоту не брал, да забвению предал. И ныне писать не умею, а читать давно не разумею…»

Однако запись устного рассказа неграмотного автора говорит об одаренности его и имела счастливую судьбу. «История города Тулы» - увлекательное и познавательное чтение, несмотря на трудности с пониманием устаревших и малоизвестных слов и понятий. Орфография и пунктуация произведения приближены к современным, но написания слов сохранены, как и способ членения текста, характерный тому времени.

**!Выполняем задания!**

1. Кому было адресовано «Послание дворянина к дворянину?»
2. Охарактеризуйте автора «Истории города Тулы».
3. Каковы языковые особенности произведений литературы XVIII века?

Из русской литературы ХIX века

**Василий Андреевич Жуковский**

**(1783-1852)**

В.А.Жуковский – поэт, переводчик, воспитатель и наставник престолонаследника Александра II. Родился в селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии. Незаконнорожденный сын помещика Бунина и пленной турчанки Сальхи, усыновленный бедным дворянином А.Г.Жуковским. При усыновлении дворянство не передавалось, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего. В 1795 году получает грамоту на дворянское достоинство, которая позволила Жуковскому получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище. Родные мишенские места отражены поэтом- романтиком в его элегиях «Сельское кладбище», «Вечер», в патриотическом стихотворении «Певец во стане русских воинов». О родном Тульском крае Жуковский вспоминал и писал на чужбине, где вынужден был жить по причине болезни жены. Жуковский не в малой степени способствовал взлету и расцвету пушкинского гения. Балладные опыты поэта имели большое значение для становления русского романтизма («Светлана», «Людмила», «Двенадцать спящих дев»).

Жуковский - одна из самых светлых личностей в истории русской литературы. Будучи близок ко двору, неоднократно помогал Пушкину, Шевченко, Тютчеву.

**Стихотворение «Море»**

**Баллада «Светлана»**

**Краткие выводы по изученной теме**

1. «Родитель на Руси романтизма» — так называл себя сам Жуковский.
2. Действительности противопоставляется идеальный мир, который заключен, прежде всего, в прошлом. Чудесен и тот мир, который удален в пространственном отношении, жизнь краев экзотических, быт и легенды Востока. Пленительно и содержание народного творчества, легенд и преданий, сказаний и сказок.
3. Особой поэзией у Жуковского овеян и мир фантастического, страшного и ужасного. Поэт часто рисует своих героев в ситуациях необычных, странных, загадочных (например, на кладбище). Такие обстоятельства тоже выводят личность из мира обыденного, привычного.
4. Все это находит выражение в романтическом двоемирии, связи и противопоставлении всего, что здесь, и того, что там. Отсюда — столь выразительная у Жуковского поэтика воспоминаний, надежд, мечтаний, воображения.
5. Еще один мир, противопоставленный окружающему, — это внутренний мир человека, сфера его сердечных чувств, его душа. Поэт глубоко проникает в душевную организацию изображаемого человека.
6. Своеобразие романтизма Жуковского заключается в философской созерцательности, меланхоличности, в устремленности к сфере духовной жизни.
7. Названные особенности получили выражение в жанрах, особенно характерных для Жуковского, — элегиях, посланиях и балладах.
8. Балладу «Светлана» Жуковский пишет вслед за грандиозным успехом баллады «Людмила». «Людмила» была вольным переводом баллады Г. Бюргера «Ленора», впоследствии «Ленора» послужила и сюжетной основой для баллады «Светлана». В балладе «Светлана» Жуковский придает ситуации национальный колорит, обращаясь к русскому фольклору, обычаям русского народа, русской природе. Жуковский ввел в балладу множество отечественных реалий (светлица, метелица, санки, подблюдные песни, тесовые ворота, церковь, поп с дьяконом и дьячками, «снег глубокий»), русизмов («подруженька», «красен свет», «кони борзы», «моя краса», «повода шелковы», «свет моих очей», «крещенский вечерок»). Это сделало балладу «Светлана» не только русской, но и народной.
9. Новаторство Жуковского состоит в том, что он впервые в русской литературе создал русский, национальный тип женского характера.
10. Образ Светланы — первый в русской поэзии художественно убедительный, психологически правдивый образ русской девушки. Светлана в его балладе то «молчалива и грустна» в тоске по безвестно исчезнувшему жениху, то «пуглива и робка» во время гадания, то растерянна и встревожена, когда не знает, что ее ждет. С образом Светланы В.А. Жуковский связывает мысль о торжестве любви над смертью.
11. Светлана полностью вверяется воле Божьей, хотя и пытается разглядеть в зеркале судьбу и суженого. Но молодость берет свое: утомленная тишиной ночи и убаюканная страхом, Светлана засыпает. Она видит страшный сон, буйную скачку коней по глубокому снегу, несущих ее мимо погребальных песнопений к одинокой хижине, в которой стоит гроб с умершим любимым. Светлана просыпается от ужасного сна, не зная, что он сулит ей: «радость иль кручину». И утро оказывается радостным, смерть жениха во сне сменяется его возвращением наяву. Любовь Светланы вознаграждена за то, что она, грустя и терзаясь неизвестностью, верила в милость Божью и счастье.

**!Выполняем задания для обобщения изученного!**

1. Проанализируйте приведенную схему. К какому направлению романтизма следует отнести творчество Жуковского? Впишите фамилию поэта в соответствующую графу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Романтизм** | |
| Мистический | Активный |
| Интерес к философским проблемам  Созерцательность  Мистицизм | Разлад личности и общества Вольнолюбивый пафос Бунтарство, мятежность духа |
|  |  |

1. Докажите, что приведенное четверостишье принадлежит к романтическому направлению в литературе. К какой именно его разновидности?

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;

К протекшим временам лечу воспоминаньем...

О дней моих весна, как быстро скрылась ты

С твоим блаженством и страданьем!

1. Рассмотрите приведенную схему. К какому типу баллад, на ваш взгляд, следует отнести балладу «Светлана»? Впишите название баллады в соответствующую графу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Баллады** | | |
| Исторические | Семейно-бытовые | Социально-бытовые |
|  |  |  |

1. Какое из приведенных ниже стихотворений Пушкина адресовано Жуковскому? Обоснуйте свой выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| Певец-гусар, ты пел биваки,  Раздолье ухарских пиров  И грозную потеху драки,  И завитки своих усов;  С веселых струн во дни покоя  Походную сдувая пыль,  Ты славил, лиру перестроя,  Любовь и мирную бутыль.  Я слушаю тебя и сердцем молодею,  Мне сладок жар твоих речей,  Печальный, снова пламенею  Воспоминаньем прежних дней.  Я все люблю язык страстей,  Его пленительные звуки  Приятны мне, как глас друзей  Во дни печальные разлуки. | Когда, к мечтательному миру  Стремясь возвышенной душой,  Ты держишь на коленях лиру  Нетерпеливою рукой;  Когда сменяются виденья  Перед тобой в волшебной мгле,  И быстрый холод вдохновенья  Власы подъем лет на челе, —  Ты прав, творишь ты для немногих,  Не для завистливых судей,  Не для сбирателей убогих  Чужих суждений и вестей,  Но для друзей таланта строгих,  Священной истины друзей.  Не всякого полюбит счастье,  Не все родились для венцов.  Блажен, кто знает сладострастье  Высоких мыслей и стихов!  Кто наслаждение прекрасным  В прекрасный получил удел  И твой восторг уразумел  Восторгом пламенным и ясным. |

**!Выполняем задания формата ЕГЭ!**

**Море**

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою.

Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи

Далекое, светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Когда сбираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя, —

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. Как в литературоведении называются образные определения: «безмолвное море», «лазурное море», «смятенной любовью», «тревожною думой», «необъятное лоно», «напряженная грудь»?
2. Как называются вопросы, не требующие ответа, использованные Жуковским в стихотворении: «Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряженная грудь?»?
3. Укажите термин, которым обозначают изображение неживого предмета как живого: «ты дышишь; смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты».
4. Как называется вид звукописи, к которому прибегает Жуковский: «дышишь», «льешься», «ласкаешь»?
5. Стихотворение построено на противопоставлении «ясного неба», «светлого неба» и моря, которое бьется, воет, рвет, терзает. Как в литературоведении называется такой композиционный прием?
6. Какие особенности стихотворения дали основание исследователю А. Веселовскому назвать поэзию Жуковского «пейзажем души»?
7. В чем своеобразие изображения природы Жуковским и кого из русских поэтов можно считать продолжателем его традиций?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вот в светлице стол накрыт

Белой пеленою;

И на том столе стоит

Зеркало с свечою;

Два прибора на столе.

«Загадай, Светлана;

В чистом зеркала стекле

В полночь, без обмана

Ты узнаешь жребий свой:

Стукнет в двери милый твой

Легкою рукою;

Упадет с дверей запор;

Сядет он за свой прибор

Ужинать с тобою».

Вот красавица одна;

К зеркалу садится;

С тайной робостью она

В зеркало глядится;

Темно в зеркале; кругом

Мертвое молчанье;

Свечка трепетным огнем

Чуть лиет сиянье...

Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

С треском пыхнул огонек,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи.

Подпершися локотком,

Чуть Светлана дышит...

Вот... легохонько замком

Кто-то стукнул, слышит;

Робко в зеркало глядит:

За ее плечами

Кто-то, чудилось, блестит

Яркими глазами...

Занялся от страха дух...

Вдруг в ее влетает слух

Тихий, легкий шепот:

«Я с тобой, моя краса;

Укротились небеса;

Твой услышан ропот!»

Оглянулась... милый к ней

Простирает руки.

«Радость, свет моих очей,

Нет для нас разлуки.

Едем! Поп уж в церкви ждет

С дьяконом, дьячками;

Хор венчальну песнь поет;

Храм блестит свечами».

Был в ответ умильный взор;

Идут на широкий двор,

В ворота тесовы;

У ворот их санки ждут;

С нетерпеньем кони рвут

Повода шелковы.

Сели... кони с места враз;

Пышут дым ноздрями;

От копыт их поднялась

Вьюга над санями.

Скачут... пусто все вокруг,

Степь в очах Светланы:

На луне туманный круг;

Чуть блестят поляны.

Сердце вещее дрожит;

Робко дева говорит:

«Что ты смолкнул, милый?»

Ни полслова ей в ответ:

Он глядит на лунный свет,

Бледен и унылый.

*ВЛ. Жуковский, «Светлана»*

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. К какому направлению русской литературы первой половины XIX века относится творчество Жуковского?
3. Чем в конце произведения окажутся изображенные в этом эпизоде события?
4. Как называются образные определения, использованные Жуковским: «белой пеленою», «в чистом стекле», «легкою рукою», «яркими глазами», «туманный круг»?
5. Как называется композиционный элемент, изображение природы в литературном произведении:

На луне туманный круг;

Чуть блестят поляны.

1. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.
2. С помощью каких изобразительных средств в представленном фрагменте создается образ героини и какой именно она предстает?
3. Как в данном произведении Жуковского воплощается тема судьбы и в каких последующих произведениях русской литературы эта тема будет ведущей?

**Лев Николаевич Толстой**

**(1828-1910)**

Не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами знают Ясную Поляну, расположенную неподалеку от Тулы: здесь родился, жил и писал свои произведения великий русский писатель. В Ясной Поляне, как нигде более, оживают образы героев произведений Толстого. Здесь прошло детство великого писателя, и когда он рассказывал о жизни Николая Иртеньева в «Детстве», «Отрочестве», «Юности», то в этом рассказе отразились и его воспоминания, связанные с Ясной Поляной.

Л.Н. Толстой – гениальный русский писатель, драматург, мыслитель. Его произведения охватили чуть ли не все духовно – нравственные запросы времени. Романы, повести, рассказы, пьесы, обращения к общественности, философско – религиозные, эстетические, педагогические произведения несли на себе печать его собственных исканий смысла жизни.

Великий писатель собирал и записывал сказки, считал их одним из важнейших своих дел, как и издание их для детей. В пору увлечения педагогической деятельностью посещал мужскую и женскую гимназии Тулы, был почетным попечителем Тульского реального училища.

Ныне Тульский государственный университет носит его имя, как и Яснополянский музей, ставший местом паломничества почитателей Толстого со всего мира. Полное собрание сочинений писателя насчитывает 90 томов.

**Роман «Война и мир»**

**Краткие выводы по изученной теме**

1. «Чтобы произведение было хорошим, надо любить в нем главную, основную мысль. В «Войне и мире» я любил мысль народную, вследствие войны 1812 года», — говорил Лев Толстой.
2. Главный герой романа — народ. В романе более ста массовых сцен, в нем действуют свыше двухсот поименно названных людей из народа. Важнейшие события романа оцениваются Толстым с народной точки зрения. С большой симпатией относился Толстой к народу, который сыграл главную и решающую роль в войне против французских завоевателей. Патриотические чувства, охватившие русских, породили массовый героизм защитников Родины. Рассказывая о боях под Смоленском, Андрей Болконский справедливо заметил, что русские солдаты «в первый раз дрались там за Русскую землю», что в войсках был такой дух, какого никогда он (Болконский) не видел, что русские воины «два дня сряду отбивали французов и что этот успех удесятерил наши силы». Еще более полно «мысль народная» ощущается в тех главах романа, где изображаются герои, близкие к народу или стремящиеся понять его: Тушин и Тимохин, Наташа и княжна Марья, Пьер и князь Андрей — все те, кого можно назвать «русскими душой».
3. Рассуждая об итогах и значении Бородинского сражения, Толстой говорит, что русские одержали нравственную победу над войсками Наполеона. Народ достиг своей цели: родная земля была очищена от иноземных захватчиков.
4. В образе Кутузова Толстой воплощает свои представления о том, каким должен быть человек, поставленный Провидением во главе масс. Кутузов не стремится стать над народом, а ощущает себя участником народной жизни, он не руководит движением масс, а только стремится не мешать совершению подлинно исторического события, он постигает народную жизнь особым способом и только поэтому оказывается в состоянии выразить ее.
5. В Бородинском сражении Кутузов руководил духом армии: «Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти».

Единство Кутузова с народом объясняется тем «народным чувством, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его».

1. Толстой-философ отрицает активную роль полководца в том или ином сражении, но даже в словах Болконского: «Он ничего не придумает, ничего не предпримет... но он все выслушает, все запомнит, все поставит на свое место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит» — признание активной роли Кутузова. С одной стороны, у Толстого Кутузов не делал «никаких распоряжений», а с другой стороны — «соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему», «отдавал приказания», то есть все-таки руководил ходом сражения. В этом, по Толстому, и заключается подлинное величие личности.
2. Заложенная в названии романа «Война и мир» антитеза определяет группировку образов. Любимые герои (Болконские, Ростовы, Безухов, Кутузов) — это люди «мира», ненавидящие не только войну в ее прямом смысле, но и ту ложь, лицемерие, эгоизм, которые разъединяют людей. Их отношение к войне выражено словами Андрея Болконского перед Бородинским сражением: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни». В то же время война — «страшная необходимость», когда речь идет о защите Отечества. И не случайно любимые герои Толстого способны на искреннее и глубокое патриотическое чувство.
3. Герои Толстого по-разному понимают патриотизм. Кто-то произносит громкие слова, занимается шумной деятельностью или бесполезной суетой, кто-то испытывает простое и естественное чувство «потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья». Первые лишь мнят себя патриотами и громко кричат о любви к Отечеству, вторые — патриоты по сути — отдают жизнь во имя общей победы. В первом случае мы имеем дело с ложным патриотизмом, отталкивающим своей фальшью, эгоизмом и лицемерием. Так ведут себя светские вельможи на обеде в честь Багратиона; при чтении стихов о войне «все встали, чувствуя, что обед был важнее стихов». Лжепатриотическая атмосфера царит в салоне Анны Павловны Шерер, Элен Безуховой и в других петербургских салонах. Лжепатриотизм проявляет и граф Растопчин, который расклеивает по Москве глупые «афишки», призывает жителей города не оставлять столицы, а затем, спасаясь от народного гнева, сознательно отправляет на смерть безвинного сына купца Верещагина. Лжепатриотом представлен в романе Берг, который в минуту всеобщего смятения ищет случая поживиться и озабочен покупкой шифоньерочки и туалета «с аглицким секретом». Ему и в голову не приходит, что сейчас стыдно думать о шифоньерочках. Таков и Друбецкой, который, подобно другим штабным офицерам, думает о наградах и продвижении по службе, желает «устроить себе наилучшее положение, особенно положение адъютанта при важном лице, казавшееся ему особенно заманчивым в армии».
4. Истинные патриоты в батарее Тушина сражаются без прикрытия. Тушин «не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову». Живое, кровное чувство Родины заставляет солдат с немыслимой стойкостью сопротивляться врагу. Купец Ферапонтов, отдающий на разграбление свое имущество при оставлении Смоленска, тоже, безусловно, патриот. «Тащи все, ребята, не оставляй французам!» — кричит он русским солдатам. Истинными патриотами были и те, кто покинул Москву, не желая покориться Наполеону. Они были убеждены: «Под управлением французов нельзя было быть». Они «просто и истинно» делали «то великое дело, которое спасло Россию».
5. Любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного развития.
6. Отправной точкой сложных духовных и философских исканий Андрея Болконского становятся его психологические противоречия с петербургским салонным обществом. Во время войны 1805 года (под влиянием капитана Тушина) меняются представления князя Андрея о героизме. Вернувшись из плена, князь Андрей испытал чувство вины перед женой и ответственность за ее смерть. Князь Андрей твердо решил бросить военную службу, убедив себя в том, что к ней больше не имеет интереса. Возрождение интереса к жизни происходит после его поездки в Отрадное и встречи с Наташей Ростовой. Новый кумир, заменивший Наполеона, был Сперанский, «лицо таинственное и представлявшееся ему гениальным». Разочарование в Сперанском наступает после вечера, где князь Андрей танцует с Наташей Ростовой. Новое чувство возникающей любви контрастно становится к «административным» увлечениям Болконского. Общение с Наташей дало ему ощущение сопричастности к совершенно особенному миру, преисполненному каких-то неизвестных ему радостей. После измены Наташи для Андрея Болконского наступило третье, самое тяжелое разочарование в жизни. Единственным стимулом, живым интересом, им испытываемым, становится месть Курагину. Он вновь возвращается на военную службу, но уже без тщеславных мыслей. Смотря на упавшую рядом гранату и сознавая близость смерти, Болконский думает: «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь...» Обостренное чувство любви к жизни открывает ему понимание той любви, «которую проповедовал бог на земле»: «сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, которой учила кн. Марья».
7. Пройдя путь духовного развития, участвуя в войне 1812 года, Пьер Безухов пошел на духовный разрыв с аристократией. Толстой вплотную приблизил героя к тому историческому моменту, с которого началась революционная деятельность лучших дворян-декабристов. Поиски жизненной правды, которые ведет Пьер, неизбежно приводят его к народу и постижению народной мудрости. Он находит особый смысл во встрече с Платоном Каратаевым.
8. Основная отличительная черта образа Наташи Ростовой — ее эмоциональность и интуитивная чуткость; недаром она необыкновенно музыкальна, обладает редким по красоте голосом, отзывчива и непосредственна. В то же время в ее характере есть внутренняя сила и несгибаемый нравственный стержень. Наташа Ростова как бы бессознательно воплощает в себе то истинное понимание жизни, причастность к общенародному духовному началу, достижение которого дается главным героям — Пьеру Безухову и Андрею Болконскому — только в результате сложнейших нравственных исканий. Она способна на самопожертвование и самозабвение, высокие душевные порывы. В то же время Наташа может быть очень эгоистичной, что диктуется не разумом, а скорее инстинктивным стремлением к счастью и полноте жизни. В эпилоге Наташа Ростова представлена Толстым как жена и мать, целиком погруженная в свои семейные заботы и обязанности, разделяющая интересы Пьера и понимающая его.
9. Мысль о духовных основах семейственности как внешней формы единения между людьми занимает особое место в романе. Три семейства, три дома, три «породы» людей составляют основу «мысли семейной» романа: Ростовы, Болконские и Курагины. Особые симпатии писателя вызывает патриархальная семья Ростовых, в поведении которой проявляются высокое благородство чувств, доброта (даже редкая щедрость), естественность, близость к народу, нравственная чистота и цельность. Старый князь Болконский представляет цвет дворянства эпохи Екатерины И. Его характеризует истинный патриотизм, широта политического кругозора, понимание подлинных интересов России, неукротимая энергия. Андрей и Марья — передовые, образованные люди, ищущие новые пути в современной жизни. Семейство Курагиных несет одни беды и несчастья в мирные «гнезда» Ростовых и Болконских. Мир Курагиных — мир светской черни, извращенных взаимоотношений с окружающими и с близкими.

**!Выполняем задания для обобщения изученного!**

1. Завершите высказывание Л.Н. Толстого, заполнив пропуски.

«Историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различных предмета.

(1) Для истории есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, для художника — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(2) Историк имеет дело до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ события, художник — до самого \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ события».

*(1) герои, люди*

*(2) результат, факт*

1. Опираясь на текст романа, раскройте смысл высказывания Н.Г. Чернышевского: «Особенность графа Л.Н. Толстого состоит в том, что он не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс, и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются Толстым».
2. Герои романа по-разному относятся к Наташе Ростовой. Соотнесите героев романа с приведенными высказываниями.

* После встречи с Наташей «в душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни...»
* О Наташе: «и неприятный характер, и ума нет такого, и эдакое, знаете».
* «Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот все, что можно про нее сказать».

*Пьер, князь Андрей, Берг*

1. Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **«Любимые» герои Толстого** | **«Нелюбимые» герои Толстого** |
| Какие герои относятся к данной группе |  |  |
| Даны в динамике или в статике |  |  |
| Внешняя красота |  |  |
| Духовное богатство |  |  |
| Совершают ли ошибки в жизни |  |  |
| Как понимают службу |  |  |
| Как относятся к детям |  |  |
| Как относятся к природе |  |  |
| Как относятся к музыке |  |  |
| Живут ли в Петербурге |  |  |
| Имеют ли семью |  |  |
| Их судьба в финале романа |  |  |

1. Главное идейное противостояние в романе — контраст истинного (естественного) и ложного (искусственного). Заполните таблицу примерами из текста романа. При желании дополните таблицу. Сделайте выводы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Истинное (-ая, -ый)** | **Ложное (-ая, -ый)** |
| Поведение |  |  |
| Общение |  |  |
| Красота |  |  |
| Любовь |  |  |
| Патриотизм |  |  |
| Героизм |  |  |
| Величие |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Восстановите последовательность важнейших событий на пути искания смысла жизни главными героями романа.

*Пьер:*

Увлечение масонством

Участие в судьбе Наташи и встреча с кометой

Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского

Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым

Пребывание в захваченной французами Москве, плен

Спор с князем Андреем на пароме в Богучарово

Знакомство с Платоном Каратаевым

Женитьба на Наташе

Сон о мире

Встреча с князем Андреем в ночь перед Бородинским сражением

Участие в деятельности тайных обществ

*Князь Андрей:*

Служба у Сперанского

Уход на войну, мечта о славе Наполеона

Семейная жизнь с Лизой

Рождение сына и смерть жены

Спор с Пьером на пароме в Богучарово

Уединенная жизнь в деревне

Любовь к Наташе и разочарование в ней

Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном

Ранение, встреча с Анатолем

Встреча с Пьером в ночь перед Бородинским сражением

Встреча с Наташей и княжной Марьей

Смерть

1. Почему Бородинское сражение изображается Толстым через восприятие этих событий Пьером?
2. Согласны ли вы с М.Е. Салтыковым-Щедриным, который утверждал, оценивая героев Толстого, что «Багратион и Кутузов — кукольные генералы»? Обоснуйте свою точку зрения.

**!Выполняем задания формата ЕГЭ!**

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по них картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый беспрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его все более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад...«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!.. Тушин испуганно оглянулся... Это был князь Андрей.

*Л.Н. Толстой, «Война и мир»*

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?
3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?
4. Как в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя («слабый», «тоненький», «нерешительный»)?
5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.
6. Как называется прием, основанный на противопоставлении, с помощью которого Толстой подчеркивает, что, несмотря на физическую слабость и внешнюю нелепость, Тушин силен духовно и велик нравственно.
7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании ряда синонимов, в котором последующий усиливает значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?
8. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?
9. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы, и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты, она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет: так это было несообразно с впечатлением холода, тесноты и темноты кареты. Она поняла все то, что ее ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но к счастью ее она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видела ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца. Она не могла принять той манеры, которая бы сделала ее смешною, и шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами только скрыть его. И эта-то была та самая манера, которая более всего шла к ней. Впереди и сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях...

В зале стояли гости, теснясь у входной двери, ожидая государя. Графиня поместилась в первых рядах этой толпы. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про нее и смотрели на нее. Она поняла, что она понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение несколько успокоило ее. «Есть такие же, как и мы, есть и хуже нас», — подумала она...

Пьер шел, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел по толпе базара. Он продвигался через толпу, очевидно отыскивая кого-то.

Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер их, и в особенности ее, отыскивал в толпе. Пьер обещал ей быть на бале и представить ей кавалеров.

*Л.Н. Толстой, «Война и мир»*

1. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?
2. Из какого тома взята приведенная сцена?
3. К какому литературному направлению второй половины XIX века принадлежит творчество Толстого?
4. Во втором абзаце изображены «сырой, холодный воздух» и «теснота... кареты» и «освещенные залы» предстоящего бала. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении образов и явлений?
5. В третьем абзаце Толстой использует своеобразный монолог героини для передачи ее переживаний. Как в литературоведении называется такой монолог?
6. Какое средство художественной изобразительности использует Толстой в четвертом абзаце для описания поведения Пьера на балу: «Пьер шел... кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел по толпе базара»?
7. Из последнего абзаца выпишите слово, с помощью которого автор открыто передает состояние Наташи.
8. Какие средства психологизма использует Толстой для выражения состояния героев в приведенной сцене?
9. Почему Толстой уделяет такое большое внимание изображению вполне заурядного события — светского бала — и в каких еще произведениях русской литературы встречается тема или образ бала?
10. Почему рассказ о войне 1812 года Толстой начинает с войны 1805 года?
11. Является ли Платон Каратаев обобщенным образом русского народа, русского национального характера? Обоснуйте свою точку зрения.
12. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого?

Из русской литературы ХХ века

**Иван Алексеевич Бунин**

**(1870-1953).**

И.А.Бунин- крупнейший русский писатель, мастер литературного перевода, прозаик и поэт. Ефремовские впечатления живописно и ярко отразились во многих его вещах, таких как «Деревня», «Антоновские яблоки», «Суходол», «Темные аллеи», романе «Жизнь Арсеньева», в его воспоминаниях, дневниках, стихотворениях.

Бунин неоднократно бывал в имении брата Евгения - деревне Огневке близ Ефремова, в самом Ефремове, где ныне открыт литературный филиал районного краеведческого музея с литературной обстановкой времен пребывания Бунина на тульской земле.

В 1903 году Академия наук награждает Бунина Пушкинской премией за сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате». В 1920 году писатель покинул Россию. А 1933 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе. Мысль о покинутой Родине никогда не оставляла Бунина, бередила его душу.

**Рассказ «Господин из Сан-Франциско»**.

**!Выполняем задания формата ЕГЭ!**

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойных и винных подвалах. Оксан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, -задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

*(И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)*

1. Каким термином в литературоведении называют художественный образ, заключающий в себе обобщенный многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида»)?
2. К какому из эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
3. Каким термином обозначают средство иносказательной выразительности, к которому обращается автор, описывая гигантский пароход «Атлантида» и его пассажиров: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»; «плавали в волнах пряного дыма»?
4. Описывая внешность командира «Атлантиды», И А. Бунин изображает его как «рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев». Как называется в литературоведении такой прием характеристики героя?
5. Укажите термин, которым называют изображение внутренней жизни персонажа, анализ свойств личности героя.
6. Какой прием, связанный с наделением неодушевленных предметов свойствами живых существ, заключен в следующих словах: «... в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена...»?
7. Укажите название художественного образного определения («Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».)
8. В чем проявляется авторское отношение к господину из Сан-Франциско и пассажирам «Атлантиды»?
9. Кто из русских писателей XX века обращался к теме «сытых» и как эта тема преломляется в судьбе господина из Сан-Франциско?

**Рассказ «Чистый понедельник»**

Герои Бунина бескомпромиссны в исканиях абсолютной любви. «Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами»- рассказывает герой «Чистого понедельника». Казалось бы, у них есть все для абсолютного счастья. Что еще нужно? Герой «Чистого понедельника» - «обычный», при всей своей физической привлекательности и эмоциональной наполненности, человек. Не то – героиня. В ее странных поступках ощущается значительность характера, редкостность «избранной» натуры. Ее сознание разорвано. Она не прочь окунуться в «сегодняшнюю» жизнь той элитарной Москвы, но внутренне она чужда всему этому. Она напряженно ищет что-то цельное, героическое, самоотверженное и находит свой идеал в служении Богу. Настоящее кажется ей жалким и несостоятельным. В «чистый понедельник» она рассчиталась с «миром» - манящей любовью и любимым и ушла на «великий постриг», в монастырь.

**!Выполняем задания формата ЕГЭ!**

В нижнем этаже в трактире Егорова в Охотном ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским. Мы прошли во вторую комнату, где в углу, перед черной доской иконы Богородицы троеручицы, горела лампадка, сели за длинный стол на черный кожаный диван... Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек слегка розовел, чернота райка совсем слилась с зрачком, - я не мог отвести восторженных глаз от ее лица. А она говорила, вынимая платочек из душистой муфты:

— Хорошо! Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица. Три руки! Ведь это Индия! Вы - барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву.

— Могу, могу! - отвечал я. - И давайте закажем обед силен!

— Как это «силен»?

— Это значит - сильный. Как же вы не знаете? «Рече Гюрги...»

— Как хорошо! Гюрги!

— Да, князь Юрий Долгорукий. «Рече Гюрги ко Святославу, князю Северскому: «Приди ко мне, брате, в Москову» и повсле устроить обед силен».

— Как хорошо. И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да еще в церковных песнопениях. Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь - вы представить себе не можете, до чего дивно поют там стихиры! А в Чудовом еще лучше. Я прошлый год все ходила туда на Страстной. Ах, как было хорошо! Везде лужи, воздух уж мягкий, на душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины... Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы... Ох, уйду я куда-нибудь в монастырь, в какой-нибудь самый глухой, вологодский, вятский! <...>

И я уже рассеянно слушал, что она говорила дальше. А она говорила с тихим светом в глазах:

— Я русское летописное, русские сказания так люблю, что до тех пор перечитываю то, что особенно нравится, пока наизусть не заучу. «Был в русской земле город, названием Муром, в нем же самодержетвовал благоверный князь, именем Павел. И вселил к жене его диавол летучего змея на блуд. И сей змей являлся ей в естестве человеческом, зело прекрасном...»

Я шутя сделал страшные глаза:

— Ой, какой ужас!

Она, не слушая, продолжала:

— Так испытывал ее Бог. «Когда же пришло время сс благостной кончины, умолили Бога сей князь и княгиня преставиться им в един день. И сговорились быть погребенными в едином гробу. И велели вытесать в едином камне два гробных ложа. И облеклись, такожде единовременно, в монашеское одеяние...»

И опять моя рассеянность сменилась удивлением и даже тревогой: что это с ней нынче?

*(И.А. Бунин «Чистый понедельник»)*

1. Конфликт, связанный с отношениями между героем и героиней, определяет сюжетное действие «Чистого понедельника» И.А. Бунина. Дайте определение этого конфликта.
2. К какому жанру принадлежит «Чистый понедельник» И.А. Бунина?
3. Укажите термин, которым в литературоведении называется описание обстановки действия, внутреннего убранства помещений («Мы прошли во вторую комнату, где в углу, перед черной доской иконы Богородицы троеручицы, горела лампадка, сели за длинный стол на черный кожаный диван...»).
4. Назовите художественное средство, основанное на изображении внешности человека, его лица, одежды и т.д. («Пушок на ее верхней губе был в инее, янтарь щек слегка розовел, чернота райка совсем слилась с зрачком...»).
5. Описывая трактир, в который приехали герои, И.А. Бунин использует образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком («было парно, как в бане»). Как называется этот художественный прием?
6. Назовите форму художественной речи - обмен репликами между персонажами, которую использует И.А. Бунин.
7. Описывая противоречивые ощущения героини, И.А. Бунин противопоставляет предметы и явления: «Внизу дикие мужики, а тут блины с шампанским и богородица троеручица...». Как называется этот художественный прием?
8. В чем заключается разность духовного мира героя и героини и как она определила их дальнейшую судьбу?
9. В чем сходство «Чистого понедельника» И.А. Бунина с другими произведениями русских классиков XIX-XX вв. о любви? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

**Зинаида Николаевна Гиппиус**

**(1869-1945)**

З.Н. Гиппиус – поэтесса и прозаик, критик,автор многих сборников стихов, рассказов, драм, статей. Жена Д.С. Мережковского.

Не приняв революцию 1917 года, эмигрировала во Францию. Родилась в Белеве. Некоторое время жила в Туле. Живя на чужбине, она мучилась памятью о России : «Господи, дай увидеть! Молюсь я в часы ночные. Дай мне еще увидеть мою Россию!. Однако увидеть ее, возвратиться в Россию ей было не суждено. Творчество поэтессы представляет собой характерное явление русского декаденства. В начале ХХ столетия она – признанный авторитет в литературе.

***Знайте!***

*Она не погибнет – знайте!*

*Она не погибнет, -Россия.*

*Онивсколосятся – верьте!*

*Поля ее золотые.*

*И мы не погибнем – верьте!*

*На что нам наше спасенье?*

*Россия спасется – знайте!*

*И близко ее воскресенье.*

*1918 год.*

**Ярослав Васильевич Смеляков**

**(1913-1072)**

Я.В.Смеляков – поэт. С Тульским краем классика отечественной поэзии связала судьба. После освобождения из плена в 1945 -1947 годах Смеляков –лагерник жил в Новомосковске. Работал в бане. Выступал перед шахтерами. Сотрудничал с местной газетой, руководил в ней литобъединением.

Этот период его жизни был на удивление плодотворным. Были написаны такие стихотворения: «Это кто-то придумал счастливо», «Вот опять ты мне вспоминалась, мама», «Кладбище паровозов», поэма «Лампа шахтера», пьеса «Друзья Михаила Югова». На здании редакции газеты, где работал поэт ответственным секретарем, установлена мемориальная доска. Новомосковцы гордятся замечательным русским поэтом, которому дали пристанище и работу в трудный период его жизни.

***Мы не однажды ночевали в школах.***

*Мы не однажды ночевали в школах,*

*Оружие пристроив в головах,*

*Средь белых стен, ободранных и голых,*

*На подметенных наскоро полах.*

*И снилось нам, что в школах может сниться:*

*Черемуха, жужжанье майских пчел,*

*Глаза и косы первой ученицы,*

*Мел и чернила, глобус и футбол.*

*Мы подымались сразу на рассвете,*

*Сняв гимнастерки, мылись у реки.*

*И шли вперед, спокойные, как дети,*

*Всезнающие, словно старики.*

*Мы шли вперед – возмездье и расплата,*

*Оставив в классе около стены*

*Страницы «Правды», мятую гранату,*

*Размноженный кровавый бинт солдата –*

*Наглядные пособия войны.*

**Игорь Тальков**

**(1956-1991)**

Игорь Тальков – поэт, певец, композитор. Родился 4 ноября 1956 года в городе Щекино Тульской области. В 1975 году он создает первый в своей жизни музыкальный коллектив , и его ВИА овладевает сначала щекинскими, а затем тульскими танцплощадками. Тальков становится тульской знаменитостью.

Игорь считал себя патриотом, потому что ему было не безразлично, что происходит с Россией. Тальков любил Россию, хотел ее возрождения.

6 сентября 1991 года в Санкт-Петербурге в спортивно – концертном зале «Юбилейный» Игорь Тальков был убит.

В своем творчестве умел сочетать несочетаемое: мягкие, лирические песни о любви звучали на фоне резких политических, кричащих композиций. Но это и есть суть его души. Тальков не сочинял специально, он писал только тогда, когда его что-то глубоко волновало.

***\*\*\****

*Когда-нибудь, когда устанет зло*

*Насиловать тебя, едва живую, и на твое иссохшее чело*

*Господь слезу уронит дождевую,*

*Ты выпрямишь свой перебитый стан,*

*Как прежде, ощутишь себя миссией*

*И расцветешь на зависть всем врагам,*

*Несчастная Великая Россия.*

**Павел Адамович Лагун**

П.А.Лагун живет в городе Донской Тульской области. По образованию филолог; закончил Тульский государственный педагогический институт им. Л.Н.Толстого. Член Союза Писателей России. Автор поэтических сборников «Конь крылатый», «Одиночество», «Вращение Земли», «Камень философский», а также прозаических произведений, романов «Одна миллионная жизнь», «Прокрустово ложе»; повестей «Астральное тело», «Долговая яма», «Раздвоение». Автор ряда статей и публикаций в центральной прессе.

Стихотворения П.Лагуна печатались в журналах «Молодая гвардия», «Смена», альманахах«Истоки», «Ока», газете «Литературная Россия».

По роману «Одна миллионная жизнь» в Польше в 1995 году снят полнометражный художественный фильм. Этот роман стал лауреатом литературного конкурса, объявленного в 1996 году Российским комитетом бывших узников концентрационных лагерей.

***\*\*\****

*Никто назад не возвратит*

*Тебе любви, надежды, веры.*

*Никто вовек не постучит*

*В твои распахнутые двери.*

*Лишь ветер ржавою петлей*

*Скрипит с невыносимым свистом;*

*Да осень грязною метлой*

*Сгребает кучи желтых листьев.*

*И словно листья на ветру*

*Души развязаны частицы…*

*Не возвратится старый друг,*

*А в двери только дождь стучится.*

**Владимир Иванович Филатов**

**(1949-1996)**

В.Филатов родился в 1949 году в городе Донской. В двухлетнем возрасте тяжело заболел и в четвертом класса перестал ходить. Учился на дому.

Стихи начал писать с 12 лет, увлекался чтением исторических романов и игрой в шахматы, росписью по дереву, фотографией. Его любимыми поэтами были В.Высоцкий, Б.Окуджава, Б.Пастернак, М.Цветаева.

Чувствовал Владимир сильнее, чем окружающие, и ярче, потому что рядом с ним, закованным болезнью в инвалидность, было тепло всем. Все нуждались в его поддерживающих словах, в его недюжинных знаниях, в его душевном соучастии, в его умении увидеть свет и доброту во всем, что называется окружающим миром.

Для всех он был той свечкой, которую зажигали не для света, а для душевного тепла. И как зажженная свеча, он медленно таял. В.Филатов ушел из жизни 17 июля 1996 года.

\*\*\*

*Словно провод душа обнажилась-*

*Не советую трогать ее.*

*Не сложилось, увы, не сложилось*

*Незабвенное счастье мое.*

*Развалились, как кубики, разом*

*Все попытки найти и сложить.*

*И судьба скалит зубы, «зараза»*

*Не дает мне ни сгинуть, ни жить.*

*Горе легче нести в одиночку:*

*Меньше стонов, обиды и слез.*

*Вот и я не поспал нынче ночку*

*И на свалку обиды отнес.*

*Стало легче глазами встречаться,*

*Но души не касайся- болит.*

*Остается одно: попрощаться*

*И Христа о спасенье молить.*

**!Выполняем задания!**

1. Сформулируйте темы лирических произведений поэтов ХХ века.
2. Какими чувствами и почему наполнены данные стихотворения?
3. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка, используемые поэтами.

Примерный перечень вопросов для викторины

1. В каком словаре можно встретить пословицы с пометой «тульск.»?
2. Назовите жанры устного народного творчества, существовавшие в Тульском крае.
3. Какие исторические события Тульского края отображены в произведениях древнерусской литературы?
4. Какие места нашего края связаны с жизнью и творчеством В.А.Жуковского?
5. Какие места Тульского края связаны с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого?
6. В каких произведениях И.А.Бунина отразились впечатления пребывания на Тульской земле?
7. Творчество каких писателей тесно связано с Тульским краем?
8. Творчество каких поэтов тесно связано с Тульским краем?
9. Кто из уроженцев Тульской земли является ярким представителем «авторской песни»?
10. С чьим творчеством поэтов-дончан вы знакомы ?

Примерный план анализа эпизода

I .Вступление.

Место эпизода в произведении, характер изображаемого события; действующие лица.

Тезис – предположение о роли эпизода в связи с тематикой и проблематикой произведения.

II. Анализ эпизода как самостоятельного фрагмента произведения.

Краткая характеристика персонажей и события на момент начала действия эпизода.

Участие персонажей в изображенном событии (2-3 момента в развитии действия).

Характеристика персонажей, их поведения и переживаний в момент кульминации и развязки.

Вывод о выявленных чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей.

«Сцепления» эпизода с другими эпизодами эпического произведения.

III. Заключение о роли эпизода как этапа развития конфликта, важного для понимания идейного смысла произведения.

Примерный план анализа лирического произведения

1.Рассказать кратко об авторе, истории создания, если есть соответствующая информация.

2.Определить тему лирического текста, передать чувства и мысли лирического героя, отношение к жизни и людям.

3.Охарактеризовать художественно – языковое своеобразие.

4.Прокомментировать особенности построения стихотворения, его композиции в связи с идейно- образным содержанием.

5. Определить ритмическую организацию, звуковое оформление произведения, особенности рифмы, размер.

6.Выявить единство, взаимодействие разных компонентов лирического текста, его идею.

7.Выразить чувства, вызванные прочтением стихотворения.

Изобразительно-выразительные средства языка

Лексические средства.

**Эпитет**– определение, придающее выражению образность и эмоциональность.

**Метафора** – скрытое сравнение, основанное на уподоблении одного предмета и явления другому по сходству или контрасту. Используется в тексте для усиления выразительности речи, для создания оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев, точки зрения рассказчика и самого автора.

**Олицетворение** – разновидность метафоры, представление неодушевленного предмета, или явления, или отвлеченного понятия в виде живого лица.

**Метонимия** – перенос значений по смежности явлений, например:

-с человека на его какие-либо внешние признаки;

-с учреждения на его обитателей;

- с имени автора на его произведение.

**Синекдоха** – разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений. Часть вместо целого, целое вместо части.

**Гипербола** – средство художественной выразительности, основанное на преувеличении.

**Литота** – средство художественной выразительности, основанное на преуменьшении.

**Оксюморон** – соединение противоположных или контрастных по смыслу слов, это сочетание лексически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга.

**Перифраз** – описательное выражение, заменяющее слово или группу слов, но не изменяющее смысла предложения.

**Сравнение** – изобразительно – выразительное средство, основанное на сопоставлении одного предмета или явления с другим.

Синтаксические средства языка.

**Авторская пунктуация** – постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки препинания передают добавочный смысл, вложенный в них автором.

**Анафора** – стилистический прием; повторение начальных частей, звуков, отдельных слов или оборотов речи в начале предложения.

**Эпифора** – стилистический прием повторения частей, звуков, отдельных слов или оборотов в конце предложения.

**Рефрен** – стилистический прием; слово, группа слов, строка или несколько строк, повторяющихся после каждой строфы стихотворения.

**Антитеза** – стилистический прием, заключающийся в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать противоречия, противопоставить явления.

**Градация** – стилистический прием, позволяющий воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии.

**Инверсия** – стилистический прием; нарушение последовательности речи, обратный порядок слов в предложении.

**Парцелляция** – стилистический прием; расчленение фразы на части или даже на отдельные слова. Цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения.

**Многосоюзие (полисидентон)** – риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий.

**Бессоюзие (асидентон)** – риторическая фигура, состоящая в намеренном неиспользовании союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий.

**Риторические вопросы и риторические восклицания** – особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

**Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом стоящих предложений. С его помощью автор стремится подчеркнуть, выделить высказанную мысль.

**Неполные предложения (эллипсис), односоставные предложения** – такое построение текста, при котором авторская речь становится более выразительной, яркой, эмоциональной.

**Контекстуальные (контекстные) синонимы или антонимы** – слова, становящиеся синонимами или антонимами только в контексте.

**Лексический повтор** – сознательное употребление одного и того же слова с целью усилить значение образа, понятия, явления.

К художественным средствам языка относятся:

-оценочная авторская лексика;

-цитирование;

-пословицы, поговорки, крылатые выражения;

-фразеологизмы.

Список литературы

1. Карнаух Н.А., И.В. Щербина. Письменные работы по литературе 9-11 классы.- М.: Дрофа, 2002.
2. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач./ФИПИ./М.:Интеллект – Центр, 2010
3. Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край.- Тула. Изд-во Тул.гос.пед.ун-та им. Л.Н.Толстого, 2002.
4. Пахомов В.Ф. Литература. Хрестоматия для учащихся 5-7 классов. Тула:Издательский Дом «Пересвет», 2004.
5. Пахомов В.Ф. Тульский край в литературе и искусстве. Тула: Пересвет, 2001.
6. Русский язык. Региональный компонент Тульской области. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов средних общеобразовательных учреждений. Сост. Макарочкина Е.Ю. – Тула: Издательство «Александр Невский», 2006.
7. Русский язык. Региональный компонент Тульской области. Состав. Макарочкина Е.Ю., Зарниченко Н.В. – Тула: Издательство «Александр Невский», 2004.

Содержание

[Предисловие 2](#_Toc295277517)

[Фольклор Тульского края 3](#_Toc295277518)

[Из древнерусской литературы —6](#_Toc295277519)

[Из русской литературы XVIII века 7](#_Toc295277520)

[Из русской литературы ХIX века 8](#_Toc295277521)

[Из русской литературы ХХ века 19](#_Toc295277522)

[Примерный перечень вопросов для викторины 25](#_Toc295277523)

[Примерный план анализа эпизода 26](#_Toc295277524)

[Примерный план анализа лирического произведения 27](#_Toc295277525)

[Изобразительно-выразительные средства языка 28](#_Toc295277526)

[Список литературы 30](#_Toc295277527)

[Содержание 31](#_Toc295277528)