|  |  |
| --- | --- |
| **20.jpg** | **Владимир Владимирович** **Маяковский****(1893 – 1930)** |

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 года в городе Багдати Кутаисской губернии в Грузии. Прославился как драматург, поэт, кинорежиссер, киносценарист, журналист и художник. Маяковский стал одним из наиболее известных советских деятелей искусства и символом эпохи.

Владимир Маяковский родился в семье Владимира Константиновича Маяковского, который трудился лесничим в Эриванской губернии. Мать, Александра Алексеевна Павленко, была родом из казацкого кубанского рода и перебралась в Кутаисскую губернию следом за мужем.

В 1902 году Маяковского отдали на обучение в городскую гимназию в Кутаиси. Проучиться здесь ему довелось четыре года. В 1906 году умирает отец Маяковский-старший, после чего семья перебралась в Москву.

В Москве Маяковский поступает в классическую гимназию. И здесь ему не довелось отучиться полностью: в 1908 году будущего поэта выгнали из гимназии из-за неуплаты денег за обучение.

Именно в этот период начинается становление Маяковского-революционера. Покинув гимназию, он знакомится со студентами, распространяющими революционные идеи. И вскоре после этого Владимир становится членом РСДРП.

Активное участие в работе марксистов не могло не навлечь неприятности: за 1908 – 1909 гг. Маяковский три раза попадал за решетку. Ему предъявлялись обвинения в сотрудничестве с анархистами-экспроприаторами, в организации подпольной типографии и содействии побегу из Новинской тюрьмы политзаключенных женщин. В результате следствия по всем трем делам Маяковский был освобожден, – как несовершеннолетний за недостатком улик. Тем не менее, 11 месяцев до освобождения ему все же пришлось провести за решеткой.

Пребывание в тюрьме является периодом начала творческого становления Маяковского. Здесь он пишет свои первые стихи, которые впоследствии вызывали у него не слишком положительные эмоции. Тем не менее, рукописная тетрадка со времен «отсидки» – первый черновик произведений Владимира Владимировича.

В 1910 году Маяковский выходит из тюрьмы, а уже год спустя начинает активно интересоваться живописью. Вскоре Московское училище живописи, ваяния и зодчества заполучает Владимира в качестве студента. А в 1912 году его стихи начинают публиковаться в футуристических альманахах. Становление Маяковского как поэта переходит в новую стадию. И опять бунтарский характер не дал возможности Маяковскому окончить образование: за участие в публичных выступлениях Владимира исключают из Московского училища живописи.

Вскоре после этого Маяковский отправляется продвигать футуристическое искусство в массы по городам страны. Он путешествует с группой единомышленников, но в творчестве является уже вполне самостоятельным.

Первая мировая война вызвала активный протест Маяковского. Он создает ряд произведений, в которых клеймит позором жестокость и бессмысленность войны. Созданная в 1915 году пьеса «Облако в штанах» – произведение, в котором Маяковский предсказывает скорую революцию, которая должна очистить общество. Пьеса стала поворотным этапом в творчестве Владимира Владимировича – она показала четко сформулированную идею о необходимости революции.

Октябрьская революция, естественно, была встречена Маяковским с большой радостью. Новая социалистическая действительность была эстетически осмыслена поэтом. Ранее никакой социалистической перспективы Маяковский не имел, теперь же в своих произведениях он призывает к борьбе за коммунистические идеалы.

Футуризм Маяковского, несмотря на коммунистическую направленность, далеко не всегда нравился Ленину. Вождь мировой революции не слишком любил футуристов, из-за чего критика доставалась и произведениям Владимира Владимировича. Например, раскритикована была поэма «150 000 000», которую Ленин посчитал слишком уж необычной.

В этот же период Маяковский проявляет себя и как художник. В 1919 году, перебравшись в Москву, он приступает к созданию серии агитационных плакатов. За три года их количество достигло 1 100. Эти плакаты демонстрируют работу опытного художника с броской и лаконичной манерой выражения своей мысли. Сам Маяковский называл себя «поэтом-рабочим», трудящимся кистью на нужды революции.

В начале 1920-х годов Маяковский создает целый ряд произведений, направленных на пропаганду мировой революции. Черты футуризма в его творчестве обретают новые элементы. Поэт становится одним из членов творческого объединения ЛЕФ (Левый фронт), где сотрудничает с Б. Пастернаком, С. Третьяковым, Н. Асеевым и другими представителями литературы, филологии и других областей искусств.

В этот же период Маяковский плодотворно трудится над созданием рекламы и дизайна упаковки для «Резинотреста», «Моссельпрома» и других торговых государственных объединений. Маяковский-дизайнер добился больших успехов, о чем свидетельствует полученные на парижской Выставке декоративно-прикладного искусства серебряная медаль и почетный диплом. Поэт же представлял свои опыты в рекламе не только как источник заработка, но и как способ выражения своих идей о победе революции.

С 1923 года практически все произведения выстраиваются в стиле «лесенки», который остается настоящей «визитной карточкой» поэта и сейчас. «Лесенка» объяснялась самим Маяковским как прием, который нужен, чтобы донести идею стиха до «среднего» читателя, так как обычной пунктуации для этого недостаточно.

К концу 1920-х годов Маяковский решил больше внимания уделять драматургии. В это время были написаны одни из лучших его пьес: «Клоп» и «Баня». Эти произведения – сатирическое описание реалий того времени. В пьесах Маяковский применил свой любимый прием: воскрешения и путешествия в будущее.

Высмеивание в «Клопе» бюрократизма и прочих проблем навлекло на Маяковского серьезную критику. Кому-то сверху не понравилось, что поэт высмеивает те недостатки, которых в Советском государстве, по официальной версии, не существует. Посыпались резкие статьи в газетах, лозунги «Долой маяковщину».

Благосклонная до этого судьба резко отворачивается от поэта. Его критикуют за «попутничество», исключают из творческих объединений. В марте 1930 года Владимир Владимирович организовал выставку-ретроспективу «20 лет работы», где разместил многие свои произведения. На выставку не обратили никакого внимания даже бывшие коллеги по творческим объединениям. Естественно, отвернулось от поэта и партийное руководство.

В это время будто все напасти свалились на Маяковского сразу: он терпит поражение в личной жизни, его постоянно и очень жестоко критикуют, ему грозит потеря голоса, а спектакль «Баня» проваливается. Скорее всего, это и стало причиной самоубийства Маяковского 14 апреля 1930 года.

После смерти поэта от его творчества постарались побыстрее откреститься: его поэтическое наследие попадает под негласный запрет. Только в 1936 году, по ходатайству Лили Брик перед Сталиным, запрет был снят. Сразу же начинают публиковать сборники произведения Маяковского, его называют лучшим поэтом эпохи, создают музей, но – уже посмертно.

«Послушайте!». Стихотворение написано в 1914 году и относится к философской лирике. В нем поэт рассуждает о смысле жизни, о ее ценности; говорит, что человек должен ценить каждый момент своей жизни, радоваться тому, что живет, должен ценить красоту окружающего мира.

«Вам!». Стихотворение написано в 1915 году; прочитанное на вечере в артистическом подвале «Бродячая собака», оно вызвало гневное возмущение буржуазной публики.

В. В. Маяковский обращается к представителям высших слоев населения, порицая их беззаботную, веселую жизнь. Поэт возмущен тем, что они живут, совсем не беспокоясь о других, думают лишь о том, как лучше набить себе карман и «нажраться лучше как». В стихотворении много восклицательных предложений, и это только усиливает его эмоциональную окраску.

«О дряни». Это одно из первых стихотворений Маяковского (1921), направленное против мещанства и его индивидуалистической морали. В мещанской пошлости и самодовольстве поэт видит серьезного врага новой жизни. Как и в других лирических произведениях, тема этого стихотворения в основном раскрывается в авторском диалоге; образы современных мещан «оживают» в остроумных сатирических характеристиках и зарисовках. Речь и внешность этих персонажей дается в гротескных тонах.

«Небоскреб в разрезе». Стихотворение написано в 1925 году.

Чем выше «поднимается» поэт по этажам небоскреба, тем больше интриг и мелочных стремлений. Люди на первых этажах просты, счастливы каждый по-своему, они не ищут выгоды от несчастий других. Обитатели верхних этажей жадны, завистливы, коварны.

«Хорошее отношение к лошадям». Замысел стихотворения в том, чтобы побудить читателя задуматься над тем, нужны ли человеку сочувствие, сострадание, рука помощи.

На первом плане стихотворения стоит собственное лирическое «Я» поэта.

История лошади – это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «звериной тоске» и об умении преодолевать ее. Написано стихотворение в 1918 г.

Сатира занимает особое место в творчестве Маяковского. В своих произведениях поэт изображает разные типы мещан, приспособленцев, обманщиков, подлиз, бюрократов. Новый, рожденный советской властью порядок показан в стихотворении «Прозаседавшиеся». Заседания по всякому поводу высмеиваются зло и едко, а сами «заседатели» предстают в гротескном виде.