# Государственное бюджетное образовательное учреждение городаМосквы

**Средняя общеобразовательная школа №623**

|  |  |
| --- | --- |
| **«ПРИНЯТО»**  **Методическим объединением**  **учителей начальных классов**  **№\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014г.** | **«УТВЕРЖДАЮ»**  **Директор школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Ф. Халилулин**  **«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.** |

**Рабочая программа**

**изостудии «Ступени»**

Составитель:

Шевцова О.А.,

педагог дополнительного

образования

**Москва 2014 г.**

**Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует развитию творческого потенциала личности.

В образовательной программе акцент ставится на эмоциональном развитии школьников, на овладении языком изобразительного искусства, углубленном изучении композиции и применении полученных знаний в творчестве.

Свобода творчества и мастерство приходят на основе точного знания, творческое воображение базируется на основе реальных жизненных наблюдений. Средства изобразительной грамотности позволяют раскрыть внутреннее состояние и личное отношение ребенка к объекту наблюдения, явлениям окружающего мира. Дети получают возможность удовлетворить потребность созидания, реализовать желание создавать нечто новое, своими силами.

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим, программам в области изобразительного искусства и получает свое дальнейшее развитие в программе «Станковая композиция». Отличительной особенностью настоящей программы является то, что она хоть и рассчитана на детей младшего школьного возраста, но ориентирована на то, чтобы дать им базовое, систематизированное образование по живописи, рисунку и композиции и подготовить к углубленному изучению станковой композиции..

Программа состоит из трех разделов – рисунок, цветоведение, композиция, эти три направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Задания по цветоведению и рисунку предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет выработать необходимые навыки в построении сюжетной, тематической и декоративной композиции.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Цель программы:**

-приобщить детей к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной жизни общества. Формирование художественной культуры, образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей.

**Задача программы:**

- формирование навыков наблюдения, умения видеть мир глазами художника,

-последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.

-обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы,

-знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции.

-изучение выразительных возможностей тона и цвета,

-обучение навыкам работы с подготовительными материалами – этюдами, набросками, эскизами,

-приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности,

-воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры,

-воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком, поэтому оптимальная наполняемость групп 10-15 человек.

**Программа рассчитана на 3 года, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.**

**Учебно–тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | |
| теория | практика | всего |
|  | **раздел ЖИВОПИСЬ** |  |  |  |
| 1.1 | **Средства художественной выразительности в живописи** |  |  |  |
| 1.2 | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Цветовой круг. Основные и составные цвета. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Цветовые растяжки. | 1 | 1 | 2 |
| 1.5 | Символика цвета. Передача с помощью цвета эмоционального состояния. | 1 | 1 | 2 |
| 1.6 | Теплые и холодные цвета. | 1 | 3 | 4 |
| 1.7 | Создание подмалевка в теплой и холодной цветовой гамме. | 1 | 2 | 3 |
| 1.8 | Техника работы мазком. | 1 | 1 | 2 |
| 1.9 | Фактурные возможности гуаши. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 1.10 | Контрасты. | 1 | 1 | 2 |
| 1.11 | Три основные свойства цвета. | 1 | 1 | 2 |
| 1.12 | Нюансы. | 1 | 1 | 2 |
| 1.13 | Нетрадиционные живописные приемы. | 0.5 | 0.5 | 1 |
|  | **Раздел ГРАФИКА** |  |  |  |
| 2 | **Средства художественной выразительности в графике** |  |  |  |
| 2.1 | Линия и штрих – средства художественной выразительности в графике. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Кляксография. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.3 | Выразительные возможности карандашей. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.4 | Техника работы пастелью | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.5 | Орнамент. Виды орнамента. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.6 | Декорирование конкретной формы. | 1 | 1 | 2 |
| 2.7 | Фактуры. | 0.5 | 0.5 | 1 |
|  | Выставка-просмотр работ за 1-е полугодие. |  |  | 2 |
| 2.8 | Силуэт. Пропорции. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.9 | Зарисовка с натуры. | 1 | 1 | 2 |
| 2.10 | Обобщенное рисование человека и животного силуэтным пятном. | 1 | 2 | 3 |
|  | **Раздел КОМПОЗИЦИЯ** |  |  |  |
| 3 | **Основы композиции станковой.** |  |  |  |
| 3.1 | Вводная беседа о композиции. | 1 |  | 1 |
| 3.2 | Формат и масштаб изображения. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 3.4 | Раппорт. | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 3.5 | Стилизация. | 1 | 1 | 2 |
| 3.6 | Ритм в искусстве и жизни. | 1 | 2 | 3 |
| 3.7 | Симметрия. | 1 | 1 | 2 |
| 3.8 | Асимметрия | 1 | 1 | 2 |
| 3.9 | Линия горизонта. Плановость. | 1 | 1 | 2 |
| 3.10 | Динамика. | 1 | 2 | 3 |
| 3.11 | Статика | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 3.12 | Композиционный центр. | 1 | 2 | 3 |
| 3.14 | Создание декоративного образа в графике. | 1 | 1 | 2 |
| 3.15 | Тематическая композиция. | 1 | 6 | 7 |
| 3.16 | Иллюстрация к сказке. | 1 | 2 | 3 |
|  | **Итого:** |  |  | 72 |

**Календарно-тематический план.**

**изостудии «Ступени» 1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | | **Кол-во часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | 2014-09-02 | **Организационное занятие. Формирование групп.**  **Чем и как рисует художник.** | Правила по технике безопасности. Материалы живописи. Виды и жанры изобразительного искусства. | Выполнение упражнений на проведение разных лини, штрихов, мазков. | 1 |
| 2 | 4.09 | **Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**  «Осенний букет». | Спектральный круг, основные и составные цвета. Равномерное заполнение листа. | Приемы работы с гуашью, выполнить упражнения на получение составных цветов, работа с палитрой. | 1 |  |
| 3 | 11.09 | «Сказочный лес, загадочный или грозный». | Закрепление понятия звонкая и глухая цветовая гамма. Роль подмалевка в пейзаже. Способы изображения деревьев. | Выполнение 2-го подмалевка мазком «дождик» в глухой и звонкой цветовой гамме. Изображение деревьев разного вида на дальнем и ближнем плане. | 1 |
| 4 | 16.09 | **Символика цвета. Передача с помощью цвета эмоционального состояния.**  «Добрый сказочный герой» | Знакомство с книжной иллюстрацией. Как с помощью цвета художник передает эмоциональный характер героя. Познакомиться с психологической характеристикой основных цветов. | Подобрать цветовую гамму для положительного героя сказки. | 1 |
| 5 | 18.09 | «Коварный или злой сказочный герой» | Закрепление понятия символика цвета. | Подобрать цветовую гамму для злого сказочного героя. | 1 |
| 6 | 23.09 | **Теплые и холодные цвета.** | Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». | Выполнить упражнения – этюды «Ночной костер», «Северное сияние»,»Трава в тени и на солнце»… | 1 |
| 7 | 25.09 | «Царство огненной лисы» | Закрепление понятия «Теплый цвет» | Выполнить работу в теплой цветовой гамме. | 1 |
| 8 | 30.09 | «Царство снежной королевы» | Закрепление понятия «Холодный цвет» | Выполнить композицию в холодной цветовой гамме. | 1 |
| 9 | 2.10 | «Небесный бой» | Знакомство с работами Рериха, Рылова. Влияние теплых и холодных цветов друг на друга. | Выполнить композицию по мотивам работы Рериха. | 1 |
| 10 | 7.10 | **Создание подмалевка в теплой и холодной цветовой гамме.** | Знакомство с понятием «Подмалевок». Показ приема втирания цвет в цвет. | Упражнения на цветовые ассоциации «Любовь», «Обида», «Мороженое»… | 1 |
| 11 | 9.10 | «Золотая осень». | Закрепить понятие «пейзаж». Знакомство с работами Левитина, Остроухова..Закрепить понятия «теплый-холодный», «подмалевок». Показать прием «ближе-дальше.» | Выполнить пейзаж, используя подмалевок в теплой гамме. Закрепить умение рисовать деревья. Учиться приемам работы акварелью, вливание цвета в цвет. | 1 |
| 12 | 14.10 | «Осенний дождь» | Знакомство с работами Поленова, Серова. | Выполнить пейзаж, используя подмалевок в холодной цветовой гамме, закрепить умение рисовать деревья. | 1 |
| 13 | 16.10 | **Техника работы мазком.** | Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Знакомства с работами Ван Гога. | Выполнить упражнения на различные виды мазков «стены замка», «облака», «дождик», «рыбка». | 1 |
| 14 | 21.10 | «Такое разное море» | Знакомство с работами Айвазовского. Совершенствование навыков работы мазками разного вида. | Выполнить 2 этюда на разное состояние моря. Использовать различные мазки при написании неба, облаков, волн. | 1 |
| 15 | 23.10 | **Фактурные возможности гуаши.**  «Сказочный замок». | Дальнейшее совершенствование навыков работы гуашью. Показать приемы гладкого и пастозного письма. | Выполнить композицию «Сказочный замок», применяя приемы гладкого и пастозного письма. | 1 |
| 16 | **28.10** | **Три основных свойства цвета.**  «Жизнь букета» | Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». | Упражнения на умение составлять сложные цвета. Натюрморт со свежими цветами. | 1 |
| 17 | 30.10 | «Жизнь букета» |  | Натюрморт с увядшим букетом. | 1 |
| 18 | 4.11 | **Контрасты.** | Знакомство с понятием «контрастные пары цветов». Смешивание контрастных цветов. | Выполнение этюдов «зонтики», «осенние цветы». Получение серого путем смешивания контрастных пар. | 1 |
| 19 | 6.11 |  | Ахроматический контраст. Техника составления ахроматических тонов. | Выполнить этюд «Первый снег». | 1 |
| 20 | 11.11 | **Нюанс.** | Дать понятие «локальный цвет», «среда». | Выполнение этюдов «ягоды», «трава осенью». | 1 |
| 21 | 18.11 | «Какого цвета небо» |  | Выполнить этюд на нахождение нюансных оттенков локального цвета. Дополнить стаями птиц., силуэтами деревьев. | 1 |
| 22 | 20.11 | **Нетрадиционные живописные приемы.** | Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. | Упражнения с вощением бумаги «морской прибой», использование набрызга «салют», использование соли, монотипия | 1 |
| 23 | 25.11 | **Раздел «Графика».**  **Линия и штрих – средства художественной выразительности в графике.** | Понятие «живая линия». Знакомство с пластическим разнообразием линий. | Выполнение зарисовок «скалы», «водопад», «водоросли», волосы русалки… | 1 |
| 24 | 27.12 |  | Дать понятие «тон», «штрих», «пятно». | Выполнить композицию «Первый снег», уголь. | 1 |
| 25 | 2.12 | **Кляксография.** | Знакомство с понятием «образность». | Выполнить эскиз «космический зоопарк», «насекомые». | 1 |
| 26 | 4.12 | **Выразительные возможности цветных карандашей.** | Знакомство с цветными карандашами, работа штрихом, пятном. Цветовые переходы. | Упражнения на плавные цветовые переходы «осенние листья», «воздушные шары»… | 1 |
| 27 | 9.12 | **Техника работы пастелью.** | Освоение навыков работы пастелью. | Упражнения на растушевку, штриховку. Затирку… «Ежик», «Цветок», Закат», «Рыбки». | 1 |
| 28 | 11.12 | **Орнамент. Виды орнамента.** | Знакомство с классификацией орнамента | Выполнение эскиза «Скатерть самобранка». Фламастеры, масляная пастель. | 1 |
| 29 | 16.12 | **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** | Понятие «композиционный ритм». Правила построения ленточного орнамента. | Декорирование сказочной рыбки. | 1 |
| 30 | 18.12 | «Бабочка» |  | Декорирование бабочки» | 1 |
| 31 | 23.12 | **Фактуры.** | Знакомство с матерьяльностью окружающего мира средствами графики. | Выполнить упражнения «пушистый друг», «кора деревьев» «прически».. Уголь, гелиевые ручки, черный фломастер, черная акварель | 1 |
| 32 | 25.12 | **Выставка-просмотр работ за 1-е полугодие** |  | . | 2 |
| 33 | 30.12 | **Силуэт, пропорции** | Знакомство со способом визирования карандашом. Понятие силуэт. Пропорции. | Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Правильная передача тональных отношений. | 1 |
| 34 | 6.01.2015 | **Зарисовка с натуры.** | Понятие симметрия, асимметрия. | Зарисовки с натуры листьев, бабочек, перьев. | 1 |
| 35 | 8.01. |  |  | Зарисовка чучела птицы. | 1 |
| 36 | 13.01 | **Обобщенное рисование человека и животных силуэтным пятном.** | Знакомство с пропорциями взрослого человека и ребенка. | Две схематичные зарисовки человека «я и мама». | 1 |
| 37 | 15.01 |  | Схемы передачи движения. | Зарисовки фигуры в движении «лыжники». Акварель. | 1 |
| 38 | 20.01 |  |  | «Балерины». Пастель. | 1 |
| 39 | 22.01 | **РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ. Вводная беседа о композиции.** | Беседа об основных законах и правилах композиции. Демонстрация репродукций. |  | 1 |
| 40 | 27.01 | **Формат и масштаб изображения.** | Организация плоскости листа. Выбор формата и масштаба изображения. | Рисование животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы. «Слон», «Жираф», «Крокодил». | 1 |
| 41 | 29.02 | **Раппорт.** | Знакомство с раппортом. Формат, масштаб, организация плоскости листа. Знакомство с шахматным приемом в декоративной графике. | Выполнить эскиз ткани для вырезанной куклы. | 1 |
| 42 | 3.02 | **Стилизация.** | Преобразование пластической формы в стилизованную. | Упражнение на развитие целостного видения образа. Выполнить упражнение на стилизацию растений. | 1 |
| 43 | 5.02 |  |  | Упражнения на стилизованное изображение животных. | 1 |
| 44 | 10.02 | **Ритм в искусстве и жизни.** | Ритмическая организация листа. | Выполнить упражнения «птицы в небе», «волны», «снегопад», «деревья». | 1 |
| 45 | 12.02 | «Карнавал». | История маски. Поиск композиции. | Создание творческой композиции « карнавал». Поиск композиции. | 1 |
| 46 | 17.02 | «Карнавал» |  | Завершение работы в цвете. Палитра в 3 тона. | 1 |
| 47 | 19.02 | **Симметрия.**  «Насекомые» | Знакомство с симметрией в природе и в искусстве. | Фронтальная графическая композиция «Насекомые». | 1 |
| 48 | 24.02 | «Простоквашино». | Законы построения двух фигурной симметричной композиции. | Выполнить двух фигурную симметричную композицию по мотивам мультфильма. Пастель. | 1 |
| 49 | 26.02 | **Асимметрия.** | Знакомство с асимметрией в природе. | Зарисовки предметов быта сложной формы с натуры. «Чайник», «Букет», подготовка к аппликации. | 1 |
| 50 | 3.03 | «Натюрморт». | Способы уравновешивания асимметричных композиций. | Выполнить поиск композиции натюрморта из бытовых предметов Аппликация. | 1 |
| 51 | 5.03 | **Линия горизонта. Плановость.**  «Пейзаж». | Изучение законов линейной перспективы. | Выполнить поиск композиции Зимнего пейзажа. Палитра в 3 тона. | 1 |
| 52 | 10.03 | «Городской пейзаж» |  | Выполнить поиск фронтальной композиции на тему городского пейзажа | 1 |
| 53 | 12.03 | **Динамика.** | Изучение способов передачи движения на плоскости. | Выполнить упражнения «ветер», «листопад», «качели». Масляная пастель. | 1 |
| 54 | 17.03 | «Возвращение лебедей». |  | Выполнить композицию с передачей движения взлетающей стаи. | 1 |
| 55 | 19.03 | «Дикий табун». |  | Выполнить композицию с передаче движения коней, смазанный фон. | 1 |
| 56 | 24.03 | **Статика** | Изучение способов передачи покоя. | Выполнить упражнения –этюды «табун на пастбище», «лодки в штиль».. | 1 |
| 57 | 31.03 | **Композиционный центр.** | Знакомство с методом выделения композиционного центра с помощью цвета. | Выполнить упражнение «аквариум», выделив главную рыбку цветом, контрастным фоном. | 1 |
| 58 | 2.04 | «Золотой ключик» | Учить выполнять эскиз к сказке. Выделение композиционного центра. Доминанта, акцент. | Выполнение эскиза, где главный герой Мальвина. | 1 |
| 59 | 7.04 | «Золотой ключик» |  | Выполнить эскиз, где главный герой Буратино. | 1 |
| 60 | 9.04 | **Тематическая композиция.** | Закрепление этапов поиска композиции (замысел, поиск композиционной схемы, выполнение этюдов с разработкой персонажей,, поиск правильного цветового решения в условиях ограниченной цветовой палитры, завершение работы в цвете). | Обобщающая беседа с показом и анализом детских работ, озвучивание будущих тематических композиций, способы сбора рабочего материала.  Дома перечитать литературные произведения.. | 1 |
| 61 | 14.04 | «Баба яга» | Знакомство с работами художников иллюстраторов. Поиск композиции. | Выполнить 2-3 наброска графическим материалом. | 1 |
| 62 | 16.04 |  |  | Завершение работы в цвете. | 1 |
| 63 | 21.04 | «Портрет» | Анализ работ художников портретистов, психологический портрет. | Композиционный поиск портрета сказочного героя с передачей характера – злой . трусливый, величественный… | 1 |
| 64 | 23.04 |  |  | Завершение работы в цвете. | 1 |
| 65 | 28.04 | «Натюрморт» | Анализ работ художников. Поиск композиции. | Композиционный поиск натюрморта на состояние – грустный, праздничный.. | 1 |
| 66 | 30.05 |  |  | Завершение работы в цвете. | 1 |
| 67 | 5.05 | **Создание декоративного образа в графике.** | Знакомство с работами художников графиков. | Выполнение эскиза – образа «волшебной улитки» графическими материалами. Поиск композиции. | 1 |
| 68 | 7.05 |  |  | Завершение работы. | 1 |
| 69 | 12.05 | **Иллюстрация к сказке.** | Анализ работ художников иллюстраторов. | Выполнить наброски главных героев графическими материалами. | 1 |
| 70 | 14.05 |  |  | Поиск композиции. | 1 |
| 71 | 11.05 |  |  | Завершение работы в цвете | 1 |
| 72 | 19.05 | **Выставка – просмотр работ за 2-е полугодие.** |  |  | 2 |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | 72 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | |
| теория | практика | всего |
|  | **Раздел ГРАФИКА** |  |  |  |
| **1** | **Технические приемы в освоении рисунка.** |  |  |  |
| 1.1 | Рисунок простых, плоских предметов с натуры. | 1 | 5 | 6 |
| 1.2 | Пропорция, силуэт. | 1 | 3 | 4 |
| 1.3 | Зарисовка с натуры чучела птицы. | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Зарисовки фигуры человека. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Законы перспективы. Светотень.** |  |  |  |
| 1.5 | Линия горизонта. Плановость в пейзаже. | 1 | 3 | 4 |
| 1.6 | Линейная перспектива. Линейный рисунок геометрических тел. | 1 | 1 | 2 |
| 1.7 | Светотень. | 1 | 3 | 4 |
| 1.8 | Зарисовки предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Фактура и материальность** |  |  |  |
| 1.9 | Зарисовки мягких игрушек, различных по пропорции и тону. | 1 | 1 | 2 |
| 1.10 | Натюрморт из 2-х предметов. Длительная постановка. | 1 | 3 | 4 |
|  | **Раздел ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** |  |  |  |
| **2** | **Цвет в композиции станковой** |  |  |  |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Тепло-холодность цвета. | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | Контрастные пары. | 1 | 5 | 6 |
| 2.3 | Нюансы. | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Ахроматические цвета. | 1 | 1 | 2 |
| 2.5 | Цветовая гармония в пределах 2-3 хроматических цветов + ахроматический. | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Передача освещенности цветом. | 1 | 5 | 6 |
| 2.7 | Нетрадиционные живописные приемы. | 1 | 3 | 4 |
| **3** | **Раздел КОМПОЗИЦИЯ** |  |  |  |
| 3.1 | Линия горизонта. Плановость. | 1 | 7 | 8 |
| 3.2 | Композиционный центр. | 1 | 5 | 6 |
| 3.4 | Выразительные средства композиции. | 2 | 10 | 12 |
| 3.5 | Сюжетная композиция по литературному произведению. | 2 | 14 | 16 |
| **4** | **Тематическая композиция** |  |  |  |
| 4.1 | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная, динамичная) | 2 | 16 | 18 |
|  | Итого: |  |  | 144 |

**Календарно-тематический план.**

**изостудии «Ступени» 2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **дата** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | | **Кол-во часов** |
| **теория** | **практика** |
| **РИСУНОК** | | | | | |
|  | 02.092014 | **Рисунок простых плоских предметов с натуры** | Закрепление понятия «тон», «тоновая растяжка»», «сила тона». | Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом в два тона – «шахматная доска». | 2 |
|  | 04.09 | «Орнамент» | Рисунок орнамента из геометрических фигур. Композиция в орнаменте. | Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на равные отрезки. Тоновая разработка. | 2 |
|  | 9.09 | «Листья» | Компоновка в листе при работе с натуры. | Выполнить зарисовки простых природных форм с натуры. | 2 |
|  | 11.09 | **Пропорции. Силуэт.** | Понятие пропорция. Способы визирования карандашом. | Выполнить тональный рисунок плоских геометрических тел разных по тону и высоте. Правильная передача тональных отношений. | 2 |
|  | 16.09 |  | Закрепление приема визирования карандашом. | Силуэтные зарисовки сухих растений в вазе с натуры. | 2 |
|  | 18.09 | **Зарисовка с натуры чучела птицы.** | Передача пропорций, развитие глазомера. | Зарисовка с натуры чучела птицы, с передачей тоновых отношений. | 2 |
|  | 23.09 | **Зарисовка фигуры человека** | Закрепление пропорции фигуры ребенка, взрослого человека. | Схематичные зарисовки фигуры в статичном состоянии. | 2 |
|  | 25.09 |  | Способы передачи фигуры в движении. Точка опоры. | Зарисовка с натуры фигуры человека в движении. | 2 |
|  | 30.09 | **Линия горизонта. Перспектива. Плановость** | Беседа о перспективе. Плановость в пейзаже. Знакомство художниками работающими в жанре «графический пейзаж». | Выполнение зарисовки пейзажей с 2-3 планами. Тоновая проработка. | 2 |
|  | 02.10 | «Постройка из кубиков». | Перспективные сокращения геометрических тел. | Упражнение - линейный рисунок геометрических тел. Линейная зарисовка постройки с натуры. | 2 |
|  | 07.10 | **Светотень.** | Знакомство с понятием светотень. Градация светотени, Передача объема при помощи светотени. Композиция листа. | Тональная зарисовка отдельных предметов быта, светлых по тону. | 2 |
|  | 9.10 | **Зарисовки предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.** | Закрепление понятия «тон». | Тональная зарисовка предметов простой формы, разных по тону на нейтральном фоне. | 2 |
|  | 14.10 | **Фактуры.** | Приемы работы мягким материалом. Композиция листа. | Зарисовки мягких игрушек, различных по пропорциям и тону. Пастель. | 2 |
|  | 16.10 | **Натюрморт из 2-х предметов.** | Компоновка в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. | Поиск композиции, линейный рисунок. | 2 |
|  | 21.10 |  |  | Тоновая проработка. | *2* |

**ЦВЕТОВЕДЕНИе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 23.10 | **Большой цветовой круг.** | Знакомство с большим цветовым кругом. Закрепление понятий основные, составные цвета. Тепло-холодность цвета. | Выполнение цветовых растяжек и этюдов на тепло-холодность в пределах одного цвета «трава на солнце и в тени», «морские волны».. | 2 |
|  | 28.10 | **Контрасты в живописи. Контрастные пары.** | Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга. | Упражнение «пары контрастных цветов». Выполнение этюда «зонтики под дождем». | 2 |
|  | 30.10 | «Фрукты» |  | Зарисовка с натуры натюрморта с фруктами, с использованием контрастного фона. | 2 |
|  | 04.11 | «Осенний букет» |  | Зарисовка с натуры осенних цветов , равновесие цветовых пятен. | 2 |
|  | 06.11 | **Нюансы.** | Знакомство с понятием «локальный цвет» и «оттенок». | Выполнение с натуры этюда «ягоды», «ветка рябины». «такое разное небо». | 2 |
|  | 11.11 | «Осеняя сказка» |  | Выполнить этюд осенних деревьев, разобрав на оттенки локальные цвета | 2 |
|  | 13.11 | «Цвет снега» |  | Выполнить этюд зимнего пейзажа. Разобрав белый цвет на оттенки. | 2 |
|  | 18.11 | **Ахроматические цвета.** | Познакомиться с понятием «ахроматические цвета», «светлота» с техникой их составления. | Выполнить в ахроматической гамме этюды по выбору «дары осени» или «осенняя сказка». | 2 |
|  | 01.11 | **Цветовая гармония в пределах 2-3 хроматических цветов + ахроматический.** | Использование ограниченной палитры в создании декоративной композиции. | Выполнить декоративную композицию «осенняя поляна» | 2 |
|  | 25.11 |  | Использование ограниченной палитры в создании тематической композиции. | Выполнить иллюстрацию к сказке «баба яга». | 2 |
|  | 27.11 | **Передача освещенности цветом.** | Способы передачи света посредством цвета. | Выполнение этюдов с натуры «вазы» «фрукты» | 2 |
|  | 02.12 | Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне. |  | Выполнить этюд с натуры, используя цвет для передачи освещенности. | 2 |
|  | 04.12 | «Мои игрушки» |  | Выполнить этюд с натуры, используя цвет для передачи освещенности. | 2 |
|  | 9.12 | **Нетрадиционные живописные приемы.** | Знакомство с новыми техниками и их возможностями. | Выполнение упражнений в технике «монотипия». «набрызг». «вощение», «кляксография + раздувание», «печать через кружево».. | 2 |
|  | 11.12 |  |  | Выполнить творческую композицию, используя нетрадиционные техники – «сказочный остров», «звезды», «салют», «замороженное окно» | 2 |
|  | 16.12 |  |  | Выполнение новогодней открытки. Оформление школьных стенгазет. | 2 |
|  | 18.12 | **Выставка просмотр работ за первое полугодие.** |  |  | 2 |

**КОМПОЗИЦИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6.01.2015 | **Линия горизонта. Плановость** | Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. | Выполнение зарисовки пейзажа с 2-3 планами, пастель. | 2 |
|  | 8.01 | «Зимняя сказка» | Световоздушная перспектива. | Выполнить этюд ночного зимнего пейзажа с передачей плановости. | 2 |
|  | 13.01 | «Городской пейзаж» |  | Выполнить этюд городского пейзажа с передачей плановости. | 2 |
|  | 15.01 | «Натюрморт» |  | Этюд с натуры натюрморта из 3-х предметов с передачей плановости. | 2 |
|  | 20.01 | **Буквица. Веселая азбука.** | Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. | Выполнение эскиза буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. | 2 |
|  | 22.01 | **Композиционный центр.** | Подчинение элементов замысла через правильную композиционную схему. Создание целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. | Иллюстрация к сказке Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Композиция с 2-3 фигурами , двухплановое пространство. Зарисовки русского костюма, орнамента с образцов. | 2 |
|  | 27.01 |  |  | Поиск композиции, разработка трех вариантов, где каждый герой по очереди становится главным. | 2 |
|  | 29.01 |  |  | Завершение работы в цвете. Палитра ограничена . | 2 |
|  | 3. 02 | **Выразительные средства композиции.** | Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура). Закрепление понятий «планы», «пространство», «ритм», «соразмерность элементов», «пропорции тона», «состояние в пейзаже», «контраст», «нюанс». | Выполнение трех графических листов «пейзаж» на передачу различного состояния.  «Летняя гроза». | 2 |
|  | 5.02 |  |  | «Тихое утро». |  |
|  | 10.02 |  |  | «Загадочный, сказочный лес». | 2 |
|  | 12.02 |  |  | Выполнение живописной композиции «городской пейзаж» с передачей состояния».  «Любимый город» | 2 |
|  | 17.02 |  |  | «Перед грозой» | 2 |
|  | 19.02 |  |  | «Сказочный город». | 2 |
|  | 24.02 | **Тематическая композиция.**  «Маугли» | Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами. | Иллюстрация к литературному произведению, Киплинг «Маугли».  Поиск композиции иллюстрации сцены охоты. | 2 |
|  | 26.02 |  |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
|  | 3.03 |  |  | Поиск композиции иллюстрации сцены беседы друзей. | 2 |
|  | 5.03 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 10.03 | «Сказка о рыбаке и рыбке». |  | Иллюстрация фрагмента первой встречи старика и рыбки. Поиск композиции. | 2 |
|  | 12.03 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 17.03 |  |  | Иллюстрация к сцене последней встречи рыбака и рыбки. Поиск композиции. | 2 |
|  | 19.03 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 24.03 | «Космос» |  | Выполнить поиск композиции на тему «Чужая планета» с передачей тревожного, опасного состояния.. | 2 |
|  | 26.03 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 31.03 |  |  | Выполнить поиск композиции «Чужие миры», передав волнующе прекрасный, бесконечный мир вселенной.. | 2 |
|  | 2.04 |  |  | Поиск цветового решения. | 2 |
|  | 7.04 | «Восточные сказки» |  | Выполнить зарисовки восточных костюмов, мужского и женского, орнамента, городского пейзажа с образцов. | 2 |
|  | 9.04 |  |  | Поиск композиции к сказке «Маленький мук» | 2 |
|  | 14.04 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 16.04 | «Дети военных лет» |  | Выполнить поиск композиции на заданную тему, самостоятельно придумав сюжет. | 2 |
|  | 21.04 |  |  | Графический лист. | 2 |
|  | 23.04 |  |  | Живописный лист | 2 |
|  | 28.04 | «Мы в ответе за тех, кого приручили» |  | Выполнить поиск композиции на заданную тему, самостоятельно продумав сюжет. | 2 |
|  | 30.04 |  |  | Поиск цветового решения. | 2 |
|  | 5.05 | «Как я хочу провести каникулы» |  | Поиск композиции на заданную тему. | 2 |
|  | 7.05 |  |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 12.05 | **Выставка – просмотр работ за второе полугодие.** |  |  | 2 |
|  |  |  |  | ИТОГО | 144 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | |
| теория | практика | всего |
|  | **Раздел ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** |  |  |  |
| **1** | **Цвет в композиции.** |  |  |  |
| 1.1 | Колорит. Нюансные и контрастные цветовые гармонии | 1 | 9 | 10 |
| 1.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. | 1 | 3 | 4 |
| 1.3 | Цвет в музыке | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Психология цвета. | 1 | 1 | 2 |
| 1.5 | Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно замысла. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел ГРАФИКА** |  |  |  |
| **2** | **Законы перспективы и светотени в рисунке.** |  |  |  |
| 2.1 | Светотеневые зарисовки простых по форме предметов быта на сером фоне. | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Зарисовки костюма, оружия. Предметов быта разных эпох. | 1 | 5 | 6 |
| 2.3 | Архитектурные зарисовки с образца. | 1 | 3 | 4 |
| 2.4 | Пластика животных. | 1 | 1 | 2 |
| 2.5 | Пластика человека | 1 | 3 | 4 |
|  | **Раздел КОМПОЗИЦИЯ** |  |  |  |
| **3** | **Декоративная композиция** |  |  |  |
| 3.1 | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | 1 | 3 | 2 |
| 3.2 | Трансформация и стилизация животных и растений. | 1 | 5 | 6 |
| 3.5 | Декоративная композиция натюрморта. | 1 | 5 | 6 |
| **4** | **Сюжетная композиция** |  |  |  |
| 4.1 | Пейзаж как жанр станковой композиции. | 1 | 11 | 12 |
| 4.2 | Композиционная организация портрета. | 2 | 22 | 24 |
| 4.3 | Живописная композиция в интерьере и на пленере с небольшим количеством персонажей. | 2 | 16 | 18 |
| 4.4 | Создание мини – серий. | 2 | 32 | 34 |
|  | **Итого:** |  |  | 144 |

**Календарно-тематический план изостудии «Ступени» 3-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **дата** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **часы** |
| **1** | **3.09** | **Организационное занятие. Формирование групп.** | Инструктаж по технике безопасности. Обзор основных тем программы**.** |  | **2** |
| 2 | 6.09 | **Цвет в композиции.**  Колорит, нюансные и контрастные цветовые гармонии. | Закрепление способов достижения выразительности с помощью цветового контраста, создания визуальной уравновешенности цветовых пятен. | Выполнить композицию на библейские темы. «Ноев ковчег». Поиск композиции. | 2 |
| 3 | 10.09 | «Ноев ковчег» |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 4 | 13.09 | «Вифлеемская звезда»**.** | Достижение выразительности с помощью цветового нюанса. Создание гармоничного по цвету листа. | Поиск композиции. | 2 |
| 5 | 17,09 | «Вифлеемская звезда» |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 6 | 20.09 | **Тональные контрасты.** | Закрепить понятия «целостность композиции», «пропорции тона», «виды и формы ритма». | Выполнить поиск тематической композиции «Русский воин – защитник православия» | 2 |
| 7 | 24.09 | «Русский воин – защитник православия». |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 8 | 27.09 | **Цвет в музыке.** | Развитие абстрактного мышления. Закрепить виды и формы ритма, цветовое единство композиции. | Выполнить абстрактную композицию по впечатлению от различных музыкальных произведений. | 2 |
| 9 | 01.10 | **Психология цвета.** | Характеристики цвета на примере цветовых карт Люшера. | Выполнить абстрактные композиции на ассоциацию «обида», «радость», «ревность»… | 2 |
| 10 | 4.10 | **Смешанная техника.** | Закрепить умение целесообразно использовать технику согласно замысла. | Выполнить композицию,самостоятельно выбрав нетрадиционные техники «подводный мир», «непознанная вселенная», «микромир»… | 2 |

**Раздел ГРАФИКА.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | 8.10 | **Светотеневые зарисовки простых по форме предметов быта на сером фоне.** | Закрепление законов перспективы в рисунке. Выявление объема предмета и его пространственного положения . | Линейное построение. | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| 12 | 11.10 | Натюрморт из бытовых предметов на сером фоне. |  | Тоновая проработка. | 2 |
| 13 | 15.10 | Зарисовки игрушек. |  | Передача фактуры. | 2 |
| 14 | 18.10 | Зарисовки оружия, боевой амуниции с образца. |  | Передача фактуры. | 2 |
| 15 | 22.10 | Зарисовки украшений, исторических костюмов разных эпох. |  | Передача фактуры. | 2 |
| 16 | 25.10 | Архитектурные зарисовки с образца. | Дать понятие «архитектурный стиль». | Выполнить зарисовки православных храмов, архитектуры западной европы. | 2 |
| 17 | 29.10 | Архитектурные зарисовки с образца. |  | Зарисовки древневосточной архитектуры. | 2 |
| 18 | 01.11 | Пластика животных. | Знакомство с работами японских, русских. европейских анималистов. | Зарисовки животных в движении. | 2 |
| 19 | 5.11 | Пластика человека. | Закрепление пропорций фигуры мужской, женской, детской. | Зарисовки фигур греческих атлетов , воинов с образца. | 2 |
| 20 | 8.11 | Пластика человека. |  | Зарисовки женской и детской фигуры в движении с образца. | 2 |

**Раздел композиция.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | 12.11 | **Монокомпозиция в декоративном искусстве.** | Изучение общих принципов создания декоративной монокомпозиции. Рассмотреть приемы перехода на условную, аппликативную трактовку формы, | Выполнить рисунок с натуры вазы, чайника, определение «большой тени. Выполнить силуэтное изображение этого предмета, выбрав наиболее выразительный ракурс, соотношение фона и предмета. | 2 |
| 22 | 15.11 | **Трансформация и стилизация изображения**. | Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью получения интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. | Трансформация формы трех предметов (ваза, чайник. кувшин) при помощи изменения пропорций: уменьшение ширины в два раза, увеличение ширины в два раза, изменение пропорций внутри предмета. | 2 |
| 23 | 19.11 | Трансформация и стилизация животных и растений. | Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. | Копирование зооморфных мотивов древнеиранских, готических, эпохи Возрождения. | 2 |
| 24 | 22.11 |  |  | Самостоятельное создание зооморфного мотива. | 2 |
| 25 | 26.11 | **Декоративная композиция натюрморта.** | Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средста для силуэтного обобщения | Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке формы. Натюрморт с натуры с выявлением обьема при изучении «большого света» «большой тени». Вариант черно-белое изображение. | 2 |
| 26 | 29.11 |  |  | Вариант черно-серо-белое изображение. | 2 |
| 27 | 3.12 |  |  | Эскиз натюрморта с пятновой трактовкой, где все внимание обращается на фактуру. | 2 |
| 28 | 6.12 | **Сюжетная композиция.**  Пейзаж, как жанр станковой композиции**.** | Закрепление понятий «неделимость композиции, пропорции тона, эмоциональное состояние, выделение главного. | Пейзаж в графической технике, передача трехпланового пространства с учетом перспективных построений, соблюдения масштаба. | 2 |
| 29 | 10.12 |  |  | Копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: Ван Гога, Кокорина, Остроумовой-Лебедевой, Куприянова. | 2 |
| 30 | 13.12 | «Зимняя сказка» | Учить использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. | Выполнить поиск композиции. | 2 |
| 31 | 17.12 |  |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 32 | 20.12 | «Усадьба Деда Мороза». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 33 | 24.12 |  |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 34 | 7.01 | **Выставка-просмотр работ за 1-е полугодие**. |  |  | 2 |
| 35 | 10.01 | **Композиционная организация портрета**. | Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического. семейного.  жанрового. |  | 2 |
| 36 | 14.01 | Портрет литературного героя из русских сказок. «Илья Муромец» | Изобразительные средства для визуальной характеристики персонажа, эпохи. среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Психология образа, выразительность, соотношение фигуры и пространства. | Поиск композиции – портрет литературного героя. Наброски фигуры, костюма, аксессуаров. | 2 |
| 37 | 17.01 | «Илья Муромец» |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 38 | 21.01 | «Баба Яга» | Выявление характера, психология образа, выразительность. | Поиск композиции. | 2 |
| 39 | 24.01 | «Баба Яга». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 40 | 28.01 | «Сказка о спящей царевне и семи богатырях». Портрет мачехи. |  | Поиск композиции. | 2 |
| 41 | 31.01 |  |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 42 | 4.02 | «Аленький цветочек» |  | Поиск композиции. | 2 |
| 43 | 7.02 | «Аленький цветочек» |  | Цветовое решение. | 2 |
| 44 | 11.02 | Автопортрет |  | Создание психологического автопортрета. Поиск композиции. | 2 |
| 45 | 14.02 | Автопортрет. |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 46 | 18.02 | «Моя семья» | Схемы построения семейного и жанрового портрета. | Поиск композиции. | 2 |
| 47 | 21.02 |  |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 48 | 25.02 | **Живописная двухфигурная композиция в городской среде или на пленэре.** «Мы с приятелем вдвоем замечательно живем» | Выбор сюжета для разработки композиции, изучение роли детали. | Поиск композиции. | 2 |
| 49 | 28.02 | «Мы с приятелем вдвоем замечательно живем». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 50 | 4.03 | «Москва – город моего детства». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 51 | 7.03 | «Москва – город моего детства». |  | Завершение в цвете. | 2 |
| 52 | 11.03 | «Дорогие мои старики» |  | Поиск композиции. | 2 |
| 53 | 14.03 | «Дорогие мои старики». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 54 | 18.03 | «Мы в ответе за тех, кого приручили». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 55 | 21.03 | «Мы в ответе за тех, кого приручили». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 56 | 25.03 | **Создание мини-серий (диптих, триптих).** | Совмещение разновременных событий, совмещение переднего и заднего плана, наслаивание. Укрепление навыков самостоятельного отбора материала для развития темы. Работа над серией, связанной общностью темы, формата, стилистики. | Анализ произведений мастеров с целью выявления композиционных схем. | 2 |
| 57 | 28.03 | «Иные миры». |  | Поиск композиции | 2 |
| 58 | 1.04 | «Иные миры». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 59 | 4.04 | «Иные миры». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 60 | 8.04 | «Иные миры». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 61 | 11.04 | «Уходящий век». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 62 | 15.04 | «Уходящий век» |  | Цветовое решение. | 2 |
| 63 | 18.04 | «Уходящий век». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 64 | 22.04 | «Уходящий век». |  | Завершение работы в цвете. | 2 |
| 65 | 25.04 | «Дети войны» |  | Поиск композиции. | 2 |
| 66 | 29.04 | «Дети войны» |  | Поиск композиции. | 2 |
| 67 | 2.05 | «Дети войны», |  | Цветовое решение. | 2 |
| 68 | 6.05 | «Дети войны» |  | Цветовое решение. | 2 |
| 69 | 13.05 | «Ура! Каникулы» |  | Поиск композиции. | 2 |
| 70 | 16.05 | «Ура! Каникулы». |  | Поиск композиции. | 2 |
| 71 | 20.05 | «Ура! Каникулы». |  | Цветовое решение. | 2 |
| 72 | 23.05 | «Ура! Каникулы» |  | Цветовое решение. | 2 |
|  | 27.05 | **Итоговая выставка - просмотр работ за 2-е полугодие.** |  |  | Итого 144 |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.**

**1 год обучения.**

**1.Раздел ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Средства художественной выразительности в живописи.**

* 1. **«Чем и как работает художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с инструментами и приемами их использования. Выполнение упражнений на проведение различных линий, заливок, мазков. Использование формата А4, акварели, туши, гуаши..
  2. **«Цветовой спектр, основные и составные цвета».** Знакомство с понятием «Цветовой круг». Выполнение упражнений на составление цветов. Приемы работы с гуашью, работа без палитры, равномерное заполнение листа. Формат А3, широкие кисти , гуашь.
  3. **«Цветовые растяжки».** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение), тоновые растяжки.. Смешивание хроматических и ахроматических цветов, получение звонкой и глухой цветовой гаммы. Выполнение этюда «осенние листья». Формат А3, гуашь, широкие кисти.

«Сказочный лес, загадочный или грозный». Закрепление понятий звонкая и глухая цветовая гамма. Роль подмалевка в пейзаже. Способы рисования деревьев. Выполнить 2 подмалевка в разной гамме, учиться рисовать деревья, применять загораживание, дальний и ближний план.. Формат А4, гуашь, кисти разных номеров.

* 1. **«Символика цвета»**. Познакомиться с психологической характеристикой основных цветов. Художники – иллюстраторы, передача эмоционального характера героя.. Подобрать цветовую гамму для положительного и отрицательного сказочного героя.
  2. **Теплые и холодные цвета**. Знакомство с понятием теплый – холодный цвет. Выполнить упражнения-этюды «ночной костер», «северное сияние», «трава в тени и на солнце». Выполнить композиции «Царство огненной лисы», «Царство снежной королевы», в теплой и холодной гамме. «Небесный бой» - влияние теплых и холодных цветов друг на друга.
  3. **Создание подмалевка в теплой и холодной цветовой гамме**. Закрепление понятия «подмалевок». Показ приема втирания цвета в цвет. Выполнить композиции «Золотая осень», «Дождливая осень», используя подмалевок.
  4. **Техника работы мазком**. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Знакомство с работами Ван Гога. Выполнить упражнения на различные виды мазков «стены замка», «облака», «дождик».Выполнить композицию «Такое разное море», два этюда на разное состояние. Знакомство с творчеством Айвазовского.
  5. **Фактурные возможности гуаши**.Дальнейшее совершенствование навыков работы гуашью. Овладеть приемами гладкого и пастозного письма. Выполнить упражнения «трава вдали и вблизи», «чешуя сказочной рыбы»,.
  6. **Три основные свойства цвета**. Дать понятия «тон», «насыщенность», «светлота». Выполнить упражнения на умение составлять сложные цвета «ненастье», «опавшие и живые листья».
  7. **Контрасты**. Значение контрастов в живописи и графике. Контрастные пары цветов. Выполнить этюды»осенние цветы», «зонтики под дождем» Ахроматический контраст. Выполнить этюд «первый снег».
  8. **Нюанс**. Дать понятие «локальный цвет», «среда». Учить получать нюансные оттенки локального цвета. Выполнить этюды «цвет неба», «ягоды», «трава осенью».
  9. **Знакомство с акварелью**. Развитие навыков работы с акварелью, приемы вливания цвета в цвет, работа по сырому, по сухому. Выполнить упражнения «закат», «ручей», «водопад». Выполнить композицию «Пейзаж», создав многоцветный акварельный фон, прорисовав силуэты деревьев по сухому.
  10. **Нетрадиционные живописные приемы**. Учить применять разные техники и приемы в одной композиции. Упражнения с вощеной бумагой, применение соли, набрызга, монотипия.

**2. Раздел «ГРАФИКА».**

**Средства художественной выразительности в графике.**

**2.1 Линия и штрих – средства художественной выразительности в графике.** Понятие «живая линия». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Выполнение зарисовок - «водоросли», «волосы русалки», «скалы» «грива скакуна». Дать понятия «штрих», «пятно», «тон». Выполнение упражнение – шахматная доска. Деление отрезка на равные части, штриховка.

**2.2 Кляксография.** Знакомство с понятием «образность». Выполнить эскиз «насекомые», «космический зоопарк».

**2.3 Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами, приемы работы штрихом, пятном. Цветовые переходы. Выполнить упражнения на штриховку, цветовые переходы «воздушные шары», «осенние листья».

**2.**4 **Техника работы пастелью.** Освоение навыков работы пастелью. Выполнить упражнения на растушевку, штриховку, затирку «закат», «ежик», «цветок»..

**2.**5 **Орнамент.** Знакомство с классификацией и видами орнамента. Выполнить эскиз «Скатерть самобранка». Использование гелиевых ручек.

**2.6 Орнамент, Декорирование конкретной формы.** Правила построения простого ленточного орнамента. Понятие «композиционный ритм». Выполнение эскиза орнамента шапочки.

**2.7 Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнить упражнения «пушистый друг», «кора деревьев», «прически». Материал – уголь, черная акварель, гелиевые ручки. Выполнить зарисовку «Животные севера» с использованием различных фактур. Материал пастель.

**2.8 Силуэт. Пропорции.** Понятие силуэт. Знакомство со способом визирования карандашом, пропорции. Зарисовка сухих растений и трав. Передача тональных отношений. Упражнение с использованием гелиевой ручки или карандаша.

**2.9 Зарисовки с натуры.** Понятие «симметрия», «асимметрия». Зарисовки листьев, бабочек, перьев. Выполнить зарисовку чучела птицы.

**2.10 Обобщенное рисование человека и животных силуэтным пятном.** Знакомство с пропорциями взрослого человека и ребенка. Две схематические зарисовки человека «я и мама». Схема передачи движения. Зарисовки фигуры в движении «лыжники», акварель. «Балерины», пастель. «На собачьей площадке», пастель.

**3. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».**

**Основы композиции.**

**3.1 Вводная беседа о композиции.** Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с приемами, применяемыми в композиции, анализ репродукций картин художников.

**3.2 Формат и масштаб изображения.** Цель: определение понятия «изображение на картинной плоскости». Задача: Знакомство с форматом как рабочей плоскостью художника. Выбор формата и масштаба в зависимости от замысла. Рисование животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.

**3.3 Раппорт.** Цель: знакомство с раппортом, формат, масштаб, организация плоскости листа. Задача: знакомство с шахматным приемом в декоративной графике. Выполнить эскиз ткани для вырезанной куклы.

**3.4 Стилизация.** Цель: изучение общих принципов в создании декоративной композиции. Задача: навыки перехода на условную, плоскостную трактовку формы. Выполнить упражнения на стилизованное преобразование растений и животных.

**3.5 Ритм в искусстве и жизни.** Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Задача: получить навыки применения ритмической связи линий и форм. Выполнить упражнения «птицы в небе», «волны», «снегопад». Выполнить творческую композицию «Карнавал», используя ритм линий и пятен. Палитра в 3 тона.

**3.5 Симметрия.** Цель: Знакомство с симметрией в природе и искусстве. Задача: изучить законы построения симметричных композиций.. Выполнить фронтальную симметричную графическую композицию «Насекомые». Выполнить двухфигурную симметричную композицию «Простоквашино».

**3.6 Асимметрия.** Цель: Знакомство понятием «асимметрия». Задача: изучить способы уравновешивания асимметричных композиций. Выполнить упражнения – аппликации с посудой. Выполнить поиск композиции натюрморта из 3-х предметов, палитра 2 тона. Выполнить поиск композиции «Зимний пейзаж» , палитра в 3 тона.. Выполнить поиск фронтальной композиции на тему «Городской пейзаж».

**3.7 Динамика.** Цель: знакомство с понятием «динамика». Задача: изучение способов передачи движения на плоскости. Выполнить упражнения «качели». «ветер», «листопад». Выполнить композиции с передачей движения «Дикий табун», «Взлетающая стая».

**3.8 Статика.** Цель: изучение понятия «статика в природе и искусстве». Задача: изучение способов передачи покоя. Выполнить упражнения – этюды «Лодки в штиль», «табун на отдыхе».

**3.9 Композиционный центр.** Цель: знания о единстве и подчинении

элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра. Виды композиционных схем. Доминанта. Акцент. Выполнить упражнение «аквариум» на построение разных композиционных схем. Иллюстрация к сказке «Золотой ключик», выполнить поиск композиции, где каждый персонаж по очереди становится главным героем. Разработать поиск целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии «Портрет мамы».

**3.10 Тематическая композиция.** Цель: знание о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Задача: закрепление этапов поиска композиции ( замысел автора, поиск композиционной схемы, выполнение этюдов с разработкой персонажей, поиск правильного цветового решения.) Выполнить композиции «Портрет сказочного героя», с передачей характера (добрый, злой) . «Натюрморт», с передачей состояния (торжественный, грустный..).

**3.11 Создание декоративного образа в графике.** Цель: формирование умения работать над графической композицией. Задача: закрепление умения стилизовать живые формы. Проработка деталей ( глаза, лапы..). Выполнить композицию «Волшебная улитка». Материал гелиевые ручки.

**2-й год обучения**

**Раздел «ГРАФИКА**

**Технические приемы в освоении рисунка.**

* 1. **Рисунок простых плоских предметов с натуры.** Закрепление понятия « рисование с натуры». Изучение плоских форм с тональным разбором. Закрепление понятий «тон», «сила тона», «тоновая растяжка». Выполнить зарисовки «листья», «орнамент». Использование карандаша как измерительного инструмента.
  2. **Пропорции.** Изучение понятия «пропорции». Способы визирования карандашом. Выполнить тональный рисунок плоских геометрических фигур, разных по тону и высоте. Правильная передача тональных отношений. Силуэтные зарисовки сухих растений в вазе.
  3. **Зарисовка с натуры чучела птицы.** Передача пропорций, развитие глазомера передача тональных отношений.
  4. **Зарисовки фигуры человека.** Закрепление знаний пропорций фигуры взрослого и ребенка. Схемы движения, точка опоры. Зарисовки фигуры в статичной позе и в движении.

**Законы перспективы. Светотень**

* 1. **Линия горизонта. Перспектива, Плановость.** Беседа о перспективе. Плановость в пейзаже. Знакомство с художниками, работающими в жанре «графический пейзаж». Выполнение зарисовок пейзажа с 2-3 планами. Перспективное сокращение геометрических тел. Выполнить линейную зарисовку натюрморта из геометрических тел.
  2. **Светотень.** Знакомство с понятием «светотень». Градации светотени. Передача объема при помощи светотени. Тональная зарисовка отдельных предметов быта простой формы, светлых по тону.
  3. **Зарисовки предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**.Закрепление понятий «пропорции», «перспектива», «светотень», «тон»..Тональная зарисовка предметов простой формы, разных по тону, на нейтральном фоне.

**Фактура и материальность**

* 1. **Фактуры.** Передача материальности предметов графическими средствами. Зарисовки мягких игрушек, различных по тональности и пропорциям. Пастель.
  2. **Натюрморт из 2-х предметов.** Компановка в листе группы предметов с учетом освещенности. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Длительная постановка.

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».**

**Цвет в композиции станковой.**

* 1. **Большой цветовой круг.** Знакомство с большим цветовым кругом. Закрепление понятий «основные», «составные» цвета. Тепло-холодность цвета. Выполнение цветовых растяжек и этюдов на тепло – холодность в пределах одного цвета «трава на солнце и в тени», «морские волны»,..
  2. **Контрасты в живописи.** **Контрастные пары.** Знакомство с контрастными парами цветов, их влияние друг на друга. Упражнения «пары контрастных цветов», «зонтики под дождем». Выполнить с натуры этюд «Фрукты», с использованием контрастного фона. Зарисовка с натуры осенних листьев, равновесие цветовых пятен.
  3. **Нюансы.** Знакомство с понятием «локальный цвет», «оттенок». Выполнить с натуры этюды «такое разное небо», «ветка рябины»..Выполнить этюд «Осенняя сказка», разобрав на оттенки локальные цвета осенних деревьев.. Выполнить этюд «Цвет снега», разобрав на нюансные оттенки белый цвет.
  4. **Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятием «ахроматический цвет», «светлота», с техникой их составления. Выполнить в ахроматической гамме этюды по выбору, сделанные ранее в цвете «Осенняя сказка», «Ветка рябины».
  5. **Цветовая гармония в пределах 2-3 цветов + ахроматический.** Использование ограниченной палитры в создании декоративной композиции. Выполнить декоративную композицию «Осенняя поляна», иллюстрацию к сказке « Баба яга».
  6. **Передача освещенности цветом.** Способы передачи света посредством цвета. Выполнить с натуры зарисовки фруктов с передачей освещенности. «Натюрморт с фруктами на нейтральном фоне» с передачей освещенности. «Мои игрушки», выполнить зарисовки с натуры с передачей освещенности.
  7. **Нетрадиционные живописные приемы.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Выполнить упражнения в технике «монотипия», « вощение», «набрызг + раздувание», «печать через кружево» использование соли. Выполнить творческую композицию, используя нетрадиционные техники «сказочный остров», «звезды», «замороженное окно». Выполнить новогодние открытки, оформить классные стенгазеты.

1. **Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»**

**Сюжетная композиция**

**3.1 Линия горизонта. Плановость. Перспектива.** Знакомство с элементарной перспективой, «линией горизонта», изучение способов передачи плановости в пейзаже. Выполнить пейзажи городской и сельский с передачей плановости. Выполнить натюрморт с натуры из 3-х предметов с передачей планов.

**3.2 Композиционный центр.** Подчинение элементов замысла через правильную композиционную схему. Создание целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Иллюстрация к сказке Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Композиция с 2-3 фигурами, двухплановое пространство, ограниченная палитра. Предварительные зарисовки русского костюма, орнамента, элементов архитектуры с образцов. Разработка вариантов, где каждый герой по очереди становится главным. Завершение работы в цвете.

**3.3 Выразительные средства композиции.** Цель – приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура). Задача – закрепление понятий «планы», «пространство», «ритм», «соразмерность элементов», «пропорции тона», «контраст-нюанс». «состояние в пейзаже». Выполнение трех графических листов «Пейзаж» на передачу состояния. «Летняя гроза», «Тихое утро», «Загадочный, сказочный лес». Выполнить живописную композицию «Городской пейзаж» с передачей состояния. «Любимый город», «Перед грозой», «Сказочный город».

**3.4 Сюжетная композиция по литературному произведению.**  Цель – совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами. Задача – закрепить этапы работы над композицией. Выполнить иллюстрации к сказкам «Маугли», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Восточные сказки».

**3.5Тематическая композиция.** Цель – знание о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Задача – самостоятельно разработать композицию на предложенные темы «Космос», «Дети войны», «Мы в ответе за тех, кого приручили»..

**3 год обучения.**

**1.Раздел ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**Цвет в композиции**

**3.1Колорит. Нюансные и контрастные цветовые гармонии.** Цель – достижение выразительности с помощью цветового контраста, нюанса. Задача – закрепление опыта компановки элементов композиции, создания гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности цветовых пятен.

**3.2 Тональные контрасты.** Цель – закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона», «виды и формы ритма».

Задача – закрепление способов передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты тона.

**3.3 Цвет в музыке.** Цель – развитие абстрактного мышления. Задача – закрепить понятия – « виды и формы ритма», «цветовое единство композиции».

**4.4 Психология цвета».** Цель – знакомство с психологическими характеристиками цвета . Задача – разобрать характеристики цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнить композиции на ассоциацию «обида», «гнев», «одиночество»..

**4**.**5 Смешанная техника.** Закрепить умение целесообразно использовать технику согласно замысла, соединять в листе элементы нетрадиционной техники.

**2.Раздел ГРАФИКА.**

**Законы перспективы и светотени в рисунке.**

**2.1Светотеневые зарисовки простых по форме предметов быта на сером фоне.** Выявление объема предмета и его пространственного положения на предметной плоскости. Передача материальности.

**2.**2 **Зарисовки национальных костюмов, оружия, предметов быта разных эпох.** Цель – получить навыки эскизной работы при поиске композиции. Задача – выполнить зарисовки по образцу и по памяти.

**2.3 Архитектурные зарисовки.** Закрепить навыки поисковой, эскизнойработы. Выполнить по образцу и по памяти архитектурные зарисовки разных культур, элементы интерьера, экстеръера.

**2.4 Пластика животных.** Выполнить зарисовки по образцу и по памяти животных в движении.

**2.5 Пластика человека.** Выполнить зарисовки по образцу, с натуры и попамяти фигуры человека в движении.

**Раздел КОМПОЗИЦИЯ**

**Декоративная композиция.**

**3.1Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.** Цель – изучение общих принципов создания декоративной композиции. Задача – навыки перехода на условную, плоскостную трактовку формы. Создание плоскостного изображения предмета (монохром), определение «большой тени».

**3.2 Трансформация и стилизация животных и растений.** Цель – формирование умения создавать новый орнаментальный образ с целью организации интересного ритмического порядка. Задача – синтез формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация изображения трех объектов при помощи изменения пропорций: Уменьшения или увеличения ширины в два раза, изменение пропорций внутри предмета.

**3.3Декоративная композиция натюрморта.** Цель – изучение графических выразительных средств, создающих форму. Задача – умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. Выполнить эскиз натюрморта при пятновой трактовке формы.

**СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**3.4 Пейзаж как жанр станковой композиции.** Цель – закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние». «выделение главного». Задача – копирование зарисовок великих мастеров пейзажа А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.В.Кокорина..Учиться использовать зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Пейзаж в графической технике, передача неглубокого трехпланового пространства.

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**3.5Композиционная организация портрета.** Цель – изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического. Исторического, мифологического, семейного. жанрового.

Задача – передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного героя, эпохи, среды в кот. он жил, через костюм, предметы быта, интеръер. Выявление характера. Соотношение фигуры и пространства.

**СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**3.6 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.** Цель – закрепление понятий «цветовая гармония», «цветовой контраст», родственно-контрастная группа цветов». Задача – подчинение цветотонального решения композиции замысла, поиск эмоционально выразительного решения, выделение композиционного центра.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

1.Знание различных видов изобразительного искусства.

2.Знание основных жанров изобразительного искусства.

3.Знание терминологии.

4.Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии ).

5.Знание разнообразных техник, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7.Знание основных формальных элементов композиции – приципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики - динамики. симметрии - асимметрии.

8.Навыки организации плоскости листа как единого целого.

9.Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Навыки работы с подготовительными материалами – этюдами, набросками, эскизами.

11.Наличие творческой инициативы, навыков самостоятельной творческой работы.

12. Наличие образного мышления, памяти. Эстетического отношения к действительности.

13Умение отражать в своих работах различные чувства, мысли. эмоции.

14.Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение ,1993.

2. Волков И. Д. Художественная студия в школе. Книга для учителя: из опыта работы.- М.: Просвещение,1991.

3. Живопись. Книга для учащихся (сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов.) - М.: Просвещение, «Учебная литература», 1995.

4. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: из опыта работы. А. П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня. – М.; Просвещенье, 1992.

5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Практическое пособие.- М.; Высшая школа.1992.

6.Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования.- М.: АО Столетие. 1994.

7. Миронова Л. Н. Цветоведение. - Минск, Высшая школа.1984.