# Урок музыки по теме "Авторская песня: прошлое и настоящее" 6 класс

( с использованием структур «Сингапурской системы обучения»)

**Учитель музыки МБОУ «СОШ №60» г. Набережные Челны Петрова Ирина Александровна**

**Цель:** расширить представления учащихся об авторской песни, ее жанрах и особенностях.

**Задачи:**

* познакомить с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; со значениями слов «ваганты», «бард»; учить детей интерпретации нового и уже известного музыкального материала, выразительно исполнять его;
* развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение; опираясь на структуру урока, определить его музыкальную форму;
* воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихся, их слушательской и исполнительской культуры.
* овладение учащимися навыками коммуникации, сотрудничества, работы в команде.

**Межпредметные связи:** на данном уроке устанавливаются связи с предметами:

* литература
* русский язык
* история

**Организация пространства:** на данном уроке пространство организовано таким образом, что дети сидят по группам – 4 человека в команде, лицом друг к другу, обеспечено место для свободного перемещения детей по классу.

**Технические средства обучения:** музыкальный инструмент – фортепиано, интерактивная доска, компьютер, проектор, магнитофон.

**Используемые технологии:** Мэнэдж Мэт, Клок Баддис, Джот Тотс, Тик-Тэк-Тоу, Таймд Пэа Шэа,

Синг Раунд Робин, Раунд Тэйбл, Конэрс.

Возьмемся за руки, друзья,  
Чтоб не пропасть поодиночке.  
**Б. Окуджава**

## Ход урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы уроков** | **Название структур** | **Содержание** |
| 1. | Организационный момент. | Мэнэдж Мэт | Ученики исполняют музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй!» на русском и татарском языках. Затем рассаживаются по группам. |
| 2. | Всесторонняя проверка знаний. | Клок Баддис  Таймд Пэа Шэа | Учитель назначает встречу на 9 часов. Ученики встают и находят свою пару. Учитель просит вначале учеников Б2 , А3 ответить ученикам А1, Б4 (своему соседу по плечу)на вопрос: Что такое баркарола? По сигналу учителя, через определенное время, они меняются ролями и отвечают на следующий вопрос: Кто такие скоморохи? Затем назначаем встречу на 12 часов и по такому же принципу работаем и отвечаем на следующие вопросы: Что такое рондо? и Что такое акапелла? |
| 3. | Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала. | Мэнедж Мэт  Джот Тотс  Тик-Тэк-Тоу  Синг Раунд Робин | (Слайд 1)  **У.:** Сегодня мы обратимся к авторским песням, которые помогают нам в любых ситуациях, в которых многие люди находят поддержку, открытость, радость общения.  (Слайд 2)  **У.:** Эпиграфом нашего урока будут слова поэта Б. Окуджавы «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». И я приглашаю вас совершить путешествие. Среди вас есть ребята, которые вместе с родителями любят путешествовать? Что делают туристы, когда вечером отдыхают у костра? (поют песни). Все туристы, путешественники любят исполнять авторские песни. Узнаем же, откуда идут их корни? Итак, переносимся мысленно в Европу, в эпоху Средневековья. В средние века, в эпоху расцвета городов, по дорогам, пролегающим между ними, странствовали **ваганты.**  - Кто же такие ваганты. Давайте ознакомимся. На столах лежат листочки с материалом по теме. В каждой группе А1 начинает вслух для всех остальных читать, кто же такие ваганты?  **Ваганты** -священнослужители, не имевшие постоянного прихода и скитавшиеся от одного епископского подворья к другому, беглые монахи, школяры, странствующие студенты. Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой-либо из наук. Большинство вагантов писали свои стихи на латыни. Их веселое поэтическое братство отличалось свободой мнений и оценок. В своем творчестве бродячие музыканты и поэты опирались не только на традиции церковных песенных и речевых жанров (исповеди и проповеди), но и опыт народной песенной лирики, обрядовой поэзии. Ваганты воспевали достоинства своих возлюбленных, обличали жадность и лицемерие, высмеивали различные пороки. Студенческое братство помогало вынести все т **У.:** Ваганты воспевали достоинства своих возлюбленных, обличали жадность и лицемерие, высмеивали различные пороки.  До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов XII – XIII вв. Вот уже несколько сотен лет знаменитая песня «Гаудеамус» является международным студенческим гимном.  *(Слайд №3)*  Учитель читает фрагмент из перевода гимна.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают! |  | Да сгинет печаль, Да сгинут горести! Да сгинет дьявол, Всякий враг студентов, А также насмешники. |   Учащиеся слушают гимн ***«Гаудеамус»*** (фонозапись)и определяют характер этого произведения.  Учитель предлагает взять по 4 листочка каждому и на каждом листочке записать по одному слову, которое бы могло характеризовать музыку. Не соблюдая очередности, каждый ученик должен заполнить 4 листочка и положить их в центр стола лицевой стороной вверх.  Теперь учитель предлагает оставить только 9 листочков, которые по их мнению более точно передают характер гимна, то как он прозвучал. Затем каждый ученик из группы записывает в тетрадь одно предложение, в котором он задействовал три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.  Затем каждый ученик, начиная с А1 читает для всех вслух свое предложение о том, как прозвучал этот гимн.  **У.:** Хорошо, молодцы! А теперь мы отправляемся дальше и куда же сейчас попадаем? А попадаем мы в Ирландию, Уэльс, Шотландию,  В эти места мы попали не просто так. Очень давно, в древних кельтских племенах жили певцы и звали их **«бардами».**  **У.:** Кто же такие барды?.Давайте ознакомимся. На столах лежат листочки с материалом по теме. В каждой группе теперь уже Б2 начинает вслух для всех остальных читать, кто же такие барды.  **Д.:** Очень давно, в древних кельтских племенах жили певцы и звали их **«бардами». Барды** – это и музыканты, исполнители собственных, так называемых авторских песен. Впоследствии они стали не только певцами, но и поэтами – бродячими или живущими при княжеских дворах, главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии.  **У.:**Слово «бард», которым называют поэтов и музыкантов, исполнителей собственных (авторских) песен привычно для нас современных людей. А что же было на Руси в это время?  – На Руси были свои бродячие музыканты – певцы. Своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники.  – Кто догадался, о ком идет речь? (О скоморохах.).  (Слайд 4)  **Д.: Скоморохи** – в средневековой России странствующие музыканты, певцы, актеры, акробаты, потешники. Скоморохи впервые упоминались в летописях в 1068 году. На рубеже XVI и XVII веков роль скоморохов возрастает. Относились к скоморохам по-разному, но период до середины XVII века можно было назвать эпохой скоморохов. Они были яркими интерпретаторами музыкальных, театральных, литературных и других жанров.  **У.:** Совершив экскурсию в прошлое, вспомнив, откуда пришла к нам авторская песня, я предлагаю отправиться из древней Руси в XX век.  **У.:**. Вторая половина XX века. Именно в этот период происходит зарождение современной авторской песни у нас, в России.  В каждой группе теперь уже А3 начинает вслух для всех остальных читать, что же такое авторская песня.  **Авторская песня** – своеобразный городской фольклор, который называется по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале авторские песни чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах. Кто же они – авторы-исполнители этих песен?  – Каких авторов-исполнителей вы знаете?  Дети отвечают на вопрос.  **У.:** Сейчас их имена знают все. Это – Булат Окуджава, Юрий Визбор, , Сергей и Татьяна Никитины, Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Юлий Ким, Владимир Высоцкий. Среди них не было ни одного музыканта-профессионала. Более того - лишь единицы могли причислить себя к профессиональному поэтическому цеху. В основном же это студенты, молодые учителя, инженеры, ученые, журналисты, актеры, спортсмены - представители той среды, в которой возникла и для которой существовала авторская песня.  Внимание бардов привлекали разные темы: мужественные, смелые, стойкие люди. Любовь, чувство, которое помогает жить, делает нас чище и добрее; дружба, выбор друга.  (Слайд 5)  **У.:** Я предлагаю вам спеть **«Песню о друге»** Владимира Высоцкого. Учащиеся исполняют песню В. Высоцкого.  **У.:** Какой образ раскрыл нам автор? (Образ настоящего друга, который не бросит в беде, всегда выручит. В трудную минуту всегда надо быть вместе**.**)  (Слайд 6)  **У.:** Первым по значимости российским бардом считается Булат Шалвович Окуджава (1924–1997). Его песни внесли новое представление о том, каким может быть песенный текст. Определяя сущность авторской песни, Булат Окуджава говорил, что это **«поэзия под гитару»**. Он написал около 150 песен. Они – о любви и надежде, о бессмысленности войн, о торжестве разума и мудрости.  Родился Булат Окуджава 9 мая 1924 г.  (Слайд 7)  **У.:** В нашей стране авторская песня получила большую популярность. Проводятся фестивали авторской песни, среди них самый популярный – Грушинский фестиваль, который с 1968 года проводится ежегодно под Самарой.  На этот фестиваль, названный в честь Валерия Грушина, автора и исполнителя своих песен, который трагически погиб, приезжают люди со всей России и привозят свои песни. |
| 4 | Обобщение. Подведение итогов урока. | Раунд Тэйбл  Конэрс | У.: Авторская песня появилась как противопоставление развлекательным, бездушным песням, в которых иногда и слова не всем понятны. Она возникла из протеста пустой развлекательности.  Что же главное в авторской песне: поэтический текст или мелодия?  Учитель предлагает каждой группе учащихся ответить на вопрос:  – В чем ценность авторской песни?  Дети пишут на одном листе по кругу ответ, а затем зачитывают свои варианты ответов.  А теперь я предлагаю подумать и ответить, есть ли будущее у авторской песни? Тот, кто считает да, прошу подойти к доске, тот кто считает нет – к стене. Теперь найдите себе пару и друг другу по сигналу скажите и обоснуйте свой выбор. |
| 5. | Домашнее задание |  | Каждой из групп предлагается подготовить презентацию, доклад об одном из бардов (Высоцкий, Ким, Городницкий, Розенбаум, Яушева, Окуджава). |
| 6. | Итог |  | Учитель напоминает детям эпиграф урока и предлагает всем взяться за руки и исполнить песню О. Митяева «Как здорово!».  Учитель благодарит всех за урок и выставляет оценки. |