**Музыкально-эстетическое воспитание**

**младших школьников в коррекционных классах**

Опираясь на современные достижения в области коррекцион­ной педагогики и социальной психологии и изучив опыт отечест­венного и зарубежного воспитания и обучения, автор сделал по­пытку представить свой подход к решению проблемы и отбору со­держания внеклассного (дополнительного) музыкального образова­ния и воспитания детей с недоразвитием интеллекта.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ре­бенка. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллекту­альным недоразвитием.

Еще Э. Сеген, Ж. Демор и другие педагоги прошлого пытались осветить и истолковать реакции детей на музыку. Так, Э. Сеген от­мечал, что реакция на музыку у аномальных детей может быть раз­личной. Заторможенных детей она часто выводит из оцепенения. Они начинают двигаться, перемещаться ближе к источнику звуча­ния, пытаются что-то подпевать. На некоторых сильно возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие: у них утихают аффективные вспышки, прекращаются буйные действия.

Э. Сеген констатировал у некоторых своих воспитанников на­личие хороших музыкально-слуховых данных. Так, многие дети верно пели, хотя говорили плохо и с трудом. Подчеркивая отно­сительную сохранность музыкально-слуховой сферы у некоторых детей, Э. Сеген отмечал, что указанные возможности реализуются очень неполно. Даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако несмотря на это Э. Сеген считал музыку важным средством воспитательного и ле­чебного воздействия на ребенка.

Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмиче­ской гимнастикой. Ее исполнение служило средством музыкального воспитания детей. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различении динамических и темповых оттенков; дети овладевали умением выделить части (вступление, заключение и т. д.) музыкального произведения, то есть упражнялись в анализе формы. Выполнение движений под музыку способствовало разви­тию чувства ритма.

А. Н. Граборов считал необходимым формировать у учащих­ся коррекционных классов культуру хорового пения. Вместе с тем он отмечал особую важность работы по развитию музыкаль­ного восприятия в процессе слушания музыки. Поэтому он ре­комендовал особенно внимательно подходить к выбору музы­кального материала.

Большие трудности, по мнению С. Миловской, встречаются при восприятии детьми классов коррекции инструментальной музыки. В боль­шинстве своем на первых порах они не в состоянии следить за «течением» музыкального произведения, за развитием его со­держания. Они не могут выделить вступления, заключения, от­метить начало новой части. Для преодоления этих особенностей требуется настойчивая, кропотливая работа. Полезно широко использовать наглядность в виде демонстрации предметов, иг­рушек или картинок.

Развитие восприятия музыки немыслимо без формирования не­которых навыков ориентировки в музыкальном произведении, вы­деления и оценки важнейших элементов музыкальной речи и му­зыкально-выразительных средств. На первых этапах обучения вос­приятие музыки детьми коррекционного обучения в этом плане является особенно недифференцированным. Им трудно выделить мелодию произведения и тем более ее сопровождение. Многие из них не отличают исполнения отдельно сыгранной мелодии от ис­полнения ее с сопровождением. Некоторые из тех, кто осуществля­ет это различие, предпочитают исполнение одной мелодии.

Ученики коррекционных классов специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, ре­гистры. Различая в основном контрастные динамические и темпо­вые оттенки, они не отмечают постепенное изменение динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходи­мости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом дети больше пользуются движением, нежели словом). Связь между средствами музыкальной выразительности и со­держанием музыкальных произведений без проведения специаль­ной работы в этом направлении большинством детей с интеллекту­альным недоразвитием не устанавливается.

В процессе целенаправленных занятий отмеченные недостатки могут постепенно сглаживаться и даже устраняться совсем. Дети начинают не только различать контрастные динамические (громко, тихо) и темповые оттенки, но и отмечать постепенное их измене­ние. Повышается и качество различения регистров. Дети с удо­вольствием импровизируют на примитивном уровне, исполняют небольшие песенки сольно, группой и хором, играют на музыкаль­но-шумовых инструментах, выполняют несложные музыкально­ритмические и танцевальные движения.

Мариам Скьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и в музыке в частности, особенно важ­ны для детей с умственными или физическими недостатками, по­скольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ре­бенку возможность испытать ощущения, которых в повседневной жизни он лишен. Подобные утверждения не нуждаются в коммен­тариях, потому что именно они характеризуют громадную значи­мость того музыкально-эстетического воспитания детей в условиях коррекционного обучения, которого они не получат больше нигде. Даже родители не смогут обеспечить детям систематическое музы­кальное образование, которое оказывает благотворное влияние на развитие и социальную адапта­цию данной категории школьников.

У учащихся коррекционных классов в процессе музыкальной деятельности заметно корригируются нарушения звукопроизноси­тельной стороны речи, отклонения в интеллектуальном развитии. Педагог через занятия музыкальной деятельностью помогает само­выражению школьников, способствует преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения, содействует приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного обще­ния с окружающими, активизирует творческие способности детей.

В коррекционных классах образовательных учреждений имеет­ся возможность проведения музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Практика показывает, что реальный жизненный опыт детей, связанный с музыкой, непосредственные впечатления от общения с ней, от слушания, пения, ритмики, танцев, веселых музыкальных игр иногда являются питательной средой для коррекции поведения, исправления негативных проявлений и неверных оценок в воспри­ятии искусства, музыки, природы, окружающей действительности, для приобщения детей к большому музыкальному искусству.

Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, а также ритмические движения дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируются любовь к музыке, чувство эстетиче­ского удовольствия от ее прослушивания, вырабатываются элемен­ты музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании уча­щихся занимает хоровое пение. В этой связи особое внимание уде­ляется песенному репертуару, а также выбору методических прие­мов и средств вокально-хорового обучения с учетом своеобразия каждого ребенка. Хорошо зная интеллектуальные, речевые, эмо­ционально-волевые особенности детей, учитель пения не только вовлекает каждого из них в коллективную деятельность, но и по­буждает к исправлению имеющихся недостатков.

Каждый учитель музыки обя­зандостичь главной цели в своей работе - пробудить интерес к музыкальной деятельности у учащихся. Уроки музыки благотворно сказываются на развитии учащихся с нарушением моторики и эмоционально-волевой сфе­ры, оказывают сильное влияние на нравственное и эстетическое развитие учащихся, что очень важно для общего развития детей, для успешной реализации основного принципа коррекционной педагогики - успешной социальной адаптации выпускников кор­рекционных классов общеобразовательных школ.

Музыка создает у учащихся хорошее настроение, влияет на их внешний и моральный облик, воспитывает в них гуманные чувства, патриотизм, оказывает влияние на их эстетические потребности и способствует формированию у них нравственных и эстетических идеалов. В этом состоит значение и одновременно итог музыкально-коррекционной работы как от­дельного звена целостной и взаимосвязанной программы по эсте­тическому воспитанию школьников.