**Выступление**

**на городском методическом объединении**

**музыкальных руководителей**

**по теме: «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ**

**У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ»**

 **Подготовила:**

 **музыкальный руководитель**

 **МДОУ «Детский сад №65 – ЦРР»**

 **Крысова Н.Ю.**

г. Бийск 2015г.

Музыкально-ритмические движения – вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, пляски, игры. «Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку» (Л.Кулаковский).

 Очень большое значение этот вид исполнительской деятельности имеет в логопедических группах: оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Как говорила Л.Генералова «Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка».

 Ребенку с нарушениями речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

 МБДОУ «Детский сад № 65 – Центр развития ребенка» является ОУ компенсирующей направленности. У детей, посещающих наш детский сад, наблюдается недостаточное развитие моторной сферы, поэтому формирование музыкально–ритмических движений, является актуальной для нас темой.

 ФГОС, требует учитывать в коррекционной работе особенности развития и специфические образовательные потребности детей с нарушением речи, это является основополагающей задачей на наших музыкальных занятиях, особенно в разделе «Музыкально-ритмические движения».

 Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. В логопедических группах без музыкально-ритмических упражнений не обойтись: дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

 В музыкальном воспитании детей с речевыми проблемами используются следующие упражнения:

* на освоение основных движений (ходьба, бег, прыжки и их разновидности);
* на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (общеразвивающие упражнения);
* для повышения качества выполнения движений, которые помогают придавать им пружинный, плавный или маховый характер в зависимости от особенностей музыкально-двигательного образа;
* на развитие ориентировки в пространстве;
* в танцевальных и плясовых движениях;
* на развитие мышечного чувства, мышечного тонуса (без музыкального сопровождения).

В некоторых упражнениях используются предметы (мячи, флажки, ленты, погремушки и т.д.)

 Настольной книгой для музыкальных руководителей дошкольных учреждений давно стал сборник «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (М.:Просвящение,1969). Авторы этого сборника Е.Раевская, С.Руднева, Р.Соболева, З.Ушакова дают четкое описание всех упражнений, развернутые пояснения к ним, а также список упражнений в порядке постепенного их усложнения от младших до подготовительных к школе групп.

 Многие из этих упражнений можно найти и в других сборниках: «Музыка и движения» С.Рудневой и Э. Фиш, «Музыка и движение» С. Бекиной, Т.Ломовой, Е Соковниковой, «Музыкальные игры, пляски, упражнения в детском саду» Л.Кондрашовой, Е Каява, С Рудневой.

 Большинство предлагаемых в этих сборниках упражнений можно использовать и в коррекционных детских садах, но не всегда в тех возрастных группах, которые рекомендуются авторами, да и качество их исполнения может быть хуже, чем в обычных детских садах. Это не принципиально. Главное – дети с помощью этих упражнений будут развиваться, приобретать двигательный опыт, а это придаст им уверенность в движениях.

 Помимо этих в логопедических группах используются ряд других упражнений, а именно:

* активизирующих внимание;
* развивающих мелкую моторику;
* формирующих музыкально-ритмическое чувство;
* различные массажи.

К музыкально-ритмическим движениям, помимо упражнений, относятся и танцы:

* парные;
* танцы с пением и хороводы;
* сюжетные, национальные, характерные.

**Парные танцы** в логопедических группах использовать довольно сложно: они требуют координации движений партнеров в парах, а дети с нарушением речи часто выполняют такие движения (например, поскоки) каждый в своем темпе. Потребуется немало усилий и со стороны детей , и со стороны педагога, чтобы добиться нужного качества исполнения и чтобы каждый ребенок получил удовольствие от танца и общения с партнером. Кроме того, парные танцы предполагают участие и девочек, и мальчиков, а в логопедических группах, особенно в группах с общим недоразвитием речи или заиканием, преобладают мальчики. И все же полностью отказаться от парных танцев нельзя, так как правильно подобранный танец может детей многому научить: развить внимание, ориентировку в пространстве, чувство ритма, координацию движений, а еще – механизм подстройки движений к музыке и к движениям партнера.

При выборе парного танца в данных группах музыкальный руководитель должен придерживаться следующих рекомендаций:

* Музыка для танца должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенные движения. Например, если первая часть музыки написана для бега, а вторая - для прыжков, то дети будут под первую часть бегать, а под вторую – прыгать и при первом, и при всех последующих исполнениях танца. Поэтому если вы предлагаете детям при повторении танца на вторую часть музыки, например, хлопать, то необходимо использовать вариацию этой части музыкального произведения, чтобы дети поняли: изменение движения связано с изменением самой музыки.
* При выборе танца следует учитывать двигательные навыки детей: справиться ли большинство из них с движениями? Целесообразнее начинать с более легких танцев, которые дети исполнят качественно, что принесет им удовольствие. Чтобы не тормозить развитие более «продвинутых» в двигательном отношении детей, можно предложить им дополнительно сюжетный или характерный танец.
* Желательно выбирать парные танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве, например «До свидания, дружок» муз. И.Штрауса.
* Для логопедических групп удобны танцы типа «Приглашение» у.н.м., при этом начинают выполнять движения более развитые дети или взрослый, а потом, постепенно в танец вступают все дети.
* Большую помощь при разучивание парного танца оказывает подготовительная работа: наиболее трудные танцевальные фигуры желательно отрабатывать с детьми заранее.
* При разучивание парного танца некоторым детям может потребоваться индивидуальная помощь. Например, в танце используются поскоки, с которыми справляются все дети, кроме одного. С этим ребенком целесообразно позаниматься индивидуально и на самом музыкальном занятии и не один раз. Во время разучивания танца в пару с ним может встать воспитатель.

 **Танцы с пением и хороводы** очень полезны для детей с нарушением речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения; а также могут использоваться не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев. При выборе танцев с пением и хороводов необходимо учитывать навыки детей в пении и движении для того, чтобы, выучив песню или разучив движения, они могли двигаться под собственное пение, что дает наибольший коррекционный эффект.

**Танцы сюжетные, национальные, характерные.** Их использование зависит от состава группы и двигательных умений детей. К исполнению таких танцев привлекаются обычно дети более развитые в двигательном отношении, слышащие музыку. Также немаловажную роль при подготовке сюжетных танцев играет и подготовка музыкального руководителя, его хореографические способности, умение создать сюжет, продумать композицию танца. В таких танцах задействуют небольшое количество детей (речь идет о логопедических группах).

Следующий вид музыкально-ритмичеких движений – это **игра.** Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

 Известно, что игры, даря радость и возможность проявлять свои эмоции, способствуют развитию у детей познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных черт характера, развитию координации движений, быстроты реакции, ловкости.

 В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные), с пением, словом, а также музыкально-дидактические игры. Если музыкальный руководитель, понимая значение этих игр для детей с нарушением речи, включает их в свои занятия, то постепенно и воспитатели вносят их в повседневную жизнь, да и сами дети включают их в самостоятельную музыкальную деятельность.

Итак, подведем итог. **Грамотный подход к подбору и использованию музыкально- ритмических движений в логопедических группах обеспечит хороший результат в коррекционной работе с детьми.**