Муниципальное образование Новокубанский район

 муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

гимназия № 2 г. Новокубанска

муниципального образования Новокубанский район

 УТВЕРЖДЕНО

 решение педсовета протокол № 1

 от 31.08.2014 года

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Д.Д. Еремеев/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Тип программы: ориентированные на достижение результатов определенного уровня по конкретным видам внеурочной деятельности

Наименование -Кружок «Акварелька»

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 9 лет

Составители программы – Черноусова Ольга Николаевна

**1.Пояснительная записка**

 Программа обучения направлена на реализацию культурологического направления (ФГОС общекультурное).

Программа разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования рассчитана на два года обучения.

В настоящее время возникла необходимость включения во внеурочную работу по изобразительному искусству всех учащихся. Это обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу. Внеурочная работа по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия в кружке свяжет свою жизнь с творчеством, но согласитесь понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться. Позитивные эмоции и восторг детей – гарантированы! Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

 Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для первоклассников еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

 Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

**Цель предлагаемой программы** состоит в том, чтобы; дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства, овладеть элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности познакомиться с принадлежностями и материалами. Это поможет начинающим художникам: развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве;

• научить приёмам исполнительского мастерства;

• научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

• научить правильно, использовать термины, формулировать определения и понятия, используемые в опыте мастеров искусства.

Программа *«Акварелька»* рассчитана на учащихся начальной школы 9 лет, увлекающихся изобразительным искусством, занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

 Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала, бумажной пластики).

**2.Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Количество часов | Характеристика деятельности бучающихся |
| аудиторные | внеаудиторные |
| 1 | Живопись | **10** | **5** | **5** | Знакомство с инструментами, материалами и начальными представлениями об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. |
| 2 | Графика | **9** | **4** | **5** | Знакомство с инструментами, материалами и выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. |
| 3 | Скульптура  | **4** | **2** | **2** | Знакомство с выразительными возможностями мягкими материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. |
| 4 | Аппликация | **4** | 2 | 2 | Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном видеприкладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, вработе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию, знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, чтобудет способствовать развитию художественного вкуса, умения видетьразличные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, фантиками, иллюстраций из журналов из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. |
| 5 | Бумажная пластика | **5** | **3** | **2** | Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. |
| 6 | Организация и обсуждение выставки детских работ, посещение выставок и музеев | **2** | **1** | **1** | Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они ему нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач. |
|  | ИТОГО | **34ч** | **17 ч** | **17 ч** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3.Содержание программы.**

**1. Живопись**

 Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

 Получение информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

 **Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

 **2.Графика**

 Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

 Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

**3.Скульптура**

 Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

 Ведение рабо­ты от обшей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:**лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей, декоративные украшения, лепка животных.

**4. Аппликация**

 Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

 Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

 **Практическая работа:**изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Изображение натюрмортов, кол­лажей, пейзажей.

**5.Бумажиая пластика**

 Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

 Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:**изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.( коллективные работы)

**6.Организация и обсуждение выставки детских работ.**

 Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они ему нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

 Творческое развитие детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год.

**4.Предполагаемые результаты реализации программы.**

***Личностные универсальные учебные действия:***

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и заданной области.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

 ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы.

5. Формы и виды контроля

Уровень и степень освоения знаний контролируются в ходе занятия путём устного опроса. В ходе занятия необходимы словесные поощрения и положительная оценка. Предполагаются также праздники, творческие работы, участие в творческих конкурсах , выставки, спектакли, портфолио. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Домашние задания, как правило, включают творческие работы по желанию, поэтому само их выполнение должно поощряться и доставлять детям радость как от самого творческого процесса, так и от поощрения со стороны преподавателя.

**6.Методические рекомендации.**

 Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач: - обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования; - формирование творческого начала в личности ребенка; - развитие его индивидуальности; - формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности; - сотрудничество с детьми.

 Исходя из новой концепции художественного воспитания, уроки искусства можно рассматривать как особый тип урока, структура которого, элементы движения обучения и воспитания должны подчиняться законам особой формы социальной деятельности - законам искусства. Современный урок искусства - это урок-образ, созидателями которого являются учитель и учащиеся.Поскольку мы индивидуальны, то и процесс конструируем индивидуально. Так же как в искусстве одна и также тема, идея, проблема выражается у разных художников по-разному, в зависимости от личного отношения автора, специфики его художественного языка, стиля, особенностей среды (общества, времени, эпохи), в которой он существует, так и уроки искусства у разных учителей должны быть разными, по-своему уникальными. Т.е. можно говорить об авторском характере урока искусства. Причем успех зависит не только от личности учителя, но и в огромной степени от уровня эмоциональной и эстетической подготовки класса, каждого ученика, его психологических и возрастных способностей.

**7.Описание материально- технического обеспечения образовательного**

**процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств Материально -технического обеспечения | Количество |
|  |
| 1. | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** Никологородская О.А.Волшебные краски / О.А Никологородская -М- 1997.Алексеева В. В. Что такое искусство ,/ В.В.Алексеева. М., 1991.Алёхин А.Д. Когда начинается искусство/ А.Д.Алёхин.-М, 1994.Горяева Н. А. первые шаги В мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. М., 2009. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация Из фантиков,/ Е.И. Коротеева.- М., 2009.Коротеева Е. И. графика. первые шаги / Е. И. Коротеева.- М., 2009. Коротеева Е. И. Живопись. первые шаги / Е. И. Коротеева. - М., 2009 |  |
| 2. | **Печатные пособия** | 1 |
| 3. | **Технические средства обучения:** |  |
| 4 | **Экспозиционный экран** | 1 |
| 5 | **Мультимедийный проектор** | 1 |
| 6 | **Ноутбук** | 1 |
| 7 | **Экранно-звуковые пособия** | 2 |
| 8 | **Оборудование класса:** |  |
| 9 | **Ученические столы двухместные с комплектом стульев.** | 15\30 |
| 10 | **Стол учительский с тумбой.** | 1 |
| 11 | **Шкафы для хранения учебников и выставок.****дидактических материалов, пособий.** | 8 |
| 12 | **Настенные доски для вывешивания демонстрационного материала.** | 1 |

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАННО:

Протокол заседания Замдиректора по НМР

методического объединения Бондаренко Е.В.

учителей начальных классов «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014год.

от 31 августа 2014 года

Руководитель МОБУГ №2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С. Церетьян