СОГБОУ « Демидовская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VII – VIII видов для детей- сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

Кружковое занятие по бисероплетению.

« Волшебный бисер»

Руководитель : Бурлакова Л.В.

**Цели и задачи:**

- совершенствовать умение работать с бисером и проволокой путем простого низания;

- продолжать развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;

- закреплять умение и навыки в украшении бисером кокошника;

- развивать у детей чувство композиции;

- добиваться гармоничного сочетания основных и дополнительных цветов;

- воспитывать эстетический вкус, образное видение. Любовь к природе, к прекрасному;

- формировать интерес к народному творчеству.

**Оборудование:**

- кокошник,

-алгоритм выполнения работы,

- бисер, ножницы, нити, иголки, тарелочки для бисера, линейка

- музыкальное сопровождение.

**Ход занятия.**

1. **Организационный момент.**

Дети заходят в кабинет, садятся за стол, на котором лежат предметы.

1. **Вводная часть.**

Сегодня состоится очередное занятие нашего кружка « Волшебный бисер». К нам на занятие пришли гости.

На этом занятии мы продолжим работу по украшению кокошника, но для начала давайте вспомним историю кокошника.

В некотором царстве , в некотором государстве, приблизительно так можно начать рассказ о появлении кокошника - место и времясоздания кокошника уходят в глубь времен.

Кокошник - ( происходит от древнегреческого слова «кокошь» - курица или петух).

Кокошник – старинный русский головной убор в виде гребня, символ русского традиционного костюма.

По конструкции выделялись четыре вида кокошника.

1. *Однорогий кокошник.*  Обычно шили бисерную или жемчужную подизь – сетку , которая закрывала лоб почти до бровей.
2. *Двурогий кокошник.* – в форме равнобедренного треугольника или полумесяца с опущенными вниз к плечам острыми или слегка закругленными концами.

*1.*кокошник сшитый в виде конуса с удлиненной передней частью, украшались золотошвейной вышивкой. Сплошь унизанной жемчугом.

*2.* кокошник в виде шапочек, с плоским округлым верхом, украшенный золотошвейной вышивкой.

*3.* *В виде цилиндрической шапки* с плоским дном.имели небольшие лопасти= прикрывавшие уши.

*4 . Однодворческий* кокошник, получивший свое название по месту бытования у однодворцев Орловской, Тамбовской, Курской губерний.

*5. С плоским овальным верхом, выступом над лбом, лопастями над ушами и пришитым сзади твердым прямоугольным позатыльником.*

*6. Двугребенчатый, или седлообразный « шеломок» - в форме седла с немного поднятой передней частью и более высоким задним гребнем.*

Кокошники украшали искусственными и живыми цветами . бисером, бусами, речным жемчугом, золотыми нитями, фольгой, стеклом, у наиболее богатых – драгоценными камнями.

В прошлые времена девушки сами шили и украшали одежду, кокошники. Великие художники прошлого часто изображали русских красавиц в национальных костюмах . а поэты писали стихи.

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой , со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит,

А зрячий о них говорит:

Пройдет – солнце светит,

Посмотрит – рублем подарит.

Красавица – миру на диво:

Румяна , стройна, высока,

Во всякой одежде красива,

Во всякой работе ловка.

Сегодня я хочу, чтобы вы ненадолго стали дизайнерами и украсили кокошники для артистов народного танца.

Прежде, чем приступим к работе, мы должны соблюдать правила по технике безопасности.

Правила:

- следим за осанкой, сидим ровно, не горбясь;

- использовать ножницы только по необходимости;

- поработал – закрой, положи на место .кольцами к себе;

- во время работы с проволокой необходимо помнить, что : это металл, хотя мягкий. Во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа.

Итак, приступаем к работе по украшению кокошника.

Перед вами лежит бисер, нитки, пайетки, много предметов для украшения, которые могут вам понадобиться. ( дети приступают к работе)

Немного истории о забытом искусстве ( о бисере)

Бисерное рукоделие пришло к нам как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла и глубин истории, передаваясь из поколения в поколение. Изделия, нанизанные из мелких бус и бисера известны в Древнем Еипте и Индии, и до сих пор украшают одежду народов Ближнего и .дальнего Востока.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов. Населяющих ее VII-V в.в.до н.э. уже тогда украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета. Во времена Киевской Руси IX – X II в.в. женщины и дамы носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета.

В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: « Однажды . в очень далекие времена . финикийские купцы везли по средиземному морю груз, добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, увидели горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло.

В начале нашего века художественные изделия из бисера . очень разные по своему назначению. Форме, размерам. Цветными сочетаниями, пользовались большой популярностью у городского населения. В селах открывались мастерские . где готовили бисерщиц. Бисерщиц начали готовить в Петербургской школе.

После революции, во времена гражданской войны перестали существовать. многие рукодельные мастерские сохранились у многих народов и до настоящего времени.

Итак, девчата украсили кокошники. А какие замечательные , поработали добросовестно. Из вас получились хорошие дизайнеры. А теперь дети

Время даром не теряем

Танцевать мы начинаем. ( танец)

Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений , предметов из бисера обрело новую жизнь, тому свидетельство наша выставка. Благодарю вас , ребята, за старания. За добросовестное выполнение задания. Спасибо нашим гостям за то , что пришли к нам. Занятие окончено .приводим рабочие места в порядок.