

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство», утверждённой Минобрнауки РФ (Москва, 2007 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004 г.).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.

2. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 4 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 12 часов.

Рисование на темы – 7 часов.

Декоративная работа – 7 часов.

Лепка – 2 часа.

Аппликация – 2 часа.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

***В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:***

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***К концу учебного года учащиеся должны уметь:***

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

*В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:*

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с 1 по 4 класс. Всего – 135 час. Из них 20 % – резерв свободного учебного времени, который может быть использован разработчиками авторских программ по своему усмотрению для наполнения указанных содержательных линий.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми

ученик может пользоваться во внеучебной деятельности, – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы. Вид искусства	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата проведения	
									план.	факт.
1	<b>Рисование на тему (композиция)</b>	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<b>Знать</b> понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». <b>Уметь:</b> рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в живописи	03.09	03.09

					изобразительного искусства	(с натуры, по памяти и воображению)				
2	Рисование с натуры, по памяти	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	<b>Знать</b> , что штриховка – это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. <b>Уметь</b> : рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Беседа. Практическая работа		10.09	10.09
					Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей					
3	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<b>Знать</b> : последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». <b>Уметь</b> : рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа		17.09	17.09
4		Рисование по памяти «Бабочка	1	Комбинированный	Использование различных	<b>Знать</b> : понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой	Беседа. Практическая работа		24.09	24.09

		над цветком»		ый	художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	круг; контрастные цвета, родственные цвета. <i>Уметь:</i> рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	ская работа			
5	<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<i>Знать:</i> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». <i>Уметь:</i> рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Беседа. Практическая работа		01.10	01.10
6	<b>Рисование с натуры</b>	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение	<i>Уметь:</i> выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона	17.10	17.10

					группы предметов на плоскости листа бумаги	в цвет без предварительного рисунка карандашом					
7	Аппликация	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	<b>Знать</b> , из каких материалов выполняется аппликация. <b>Уметь</b> : выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы,	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью	23.10	23.10	
						светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		материала в мозаичной работе			
8	Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<b>Знать</b> : три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень – это рас-пределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. <b>Уметь</b> : рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа		30.10	30.10	
9	Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	<b>Уметь</b> : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства	12.11	12.11	

								В небольшом рассказе		
10	<b>Рисова ние с натуры , по памяти</b>	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбин ированн ый	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<i>Уметь:</i> рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Беседа. Практиче ская работа		19.11	19.11
11		Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	1	Комбин ированн ый	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<i>Знать</i> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. <i>Уметь</i> работать акварелью	Беседа. Практиче ская работа		26.11	26.11
12	<b>Декора тивная работа</b>	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбин ированн ый	Создание моделей предметов бытового окружения человека	<i>Иметь представление</i> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Беседа. Практиче ская работа	Передача настроения в творческой работе в декоративн о- прикладно м искус- стве с помощью орнамента	03.12	03.12
13	<b>Рисова ние на тему (композиция)</b>	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Урок- путеше ствие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<i>Знать,</i> чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <i>Уметь:</i> анализировать изображаемые	Беседа. Практиче ская работа		10.12	10.12



						предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения					
14	Апликация	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «Пощучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<i>Уметь:</i> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирования	17.12	17.12	
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Изображение животных в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<i>Знать</i> понятие «анималистический жанр». <i>Уметь:</i> изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	24.12	24.12	
16	Декоративная работа	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		16.01	16.01	
17		Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		23.01	23.01	

					изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях					
18	<b>Рисование с натуры</b>	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		30.01	30.01
19		Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		06.02	06.02
20		<b>Лепка</b>	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в скульптуре	13.02

21	<b>Рисование с натуры</b>	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	<i>Уметь:</i> рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Беседа. Практическая работа		20.02	20.02
22	<b>Рисование на тему (композиция)</b>	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа		27.02	27.02
23	<b>Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<i>Знать</i> известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	06.03	06.03

24	Лепка	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<b>Знать:</b> понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. <b>Уметь:</b> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Беседа. Практическая работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилин, глина	13.03	13.03
25	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<b>Уметь:</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе	20.03	20.03
26	Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных	<b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		03.04	03.04

					промыслов					
27		Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		10.04	10.04
28	<b>Рисование на тему (композиция)</b>	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	<i>Знать</i> понятие «воздушная перспектива». <i>Уметь:</i> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		17.04	17.04
29	<b>Рисование с натуры, по памяти</b>	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	<i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха	23.04	23.04
30	<b>Рисование на тему (композиция)</b>	Праздник 9 Мая – День Победы	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<i>Знать</i> термины «эмблема», «символ». <i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа		30.04	30.04
31	<b>Беседа об</b>	Прославленные центры народных	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России.	Беседа. Практическая работа	Выражение своего	08.05	08.05

	<b>изобразительном искусстве</b>	художественных промыслов		ый	народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	ская работа	отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении		
32	<b>Декоративная работа</b>	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве	15.05	15.05
33		Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		22.05	22.05
34	<b>Рисование на тему (композиция)</b>	Иллюстрирование сказки Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи	<i>Уметь:</i> иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики,	Беседа. Практическая работа		29.05	29.05

				изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--