**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«НАЗЫВАЕВСКИЙ АГРАРНО-ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании МК ООДПротокол № от «» 2014г. | СогласованоЗам. директора БПОУ «НАИТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Краснолобова« » 2014 г. | УтверждаюДиректор БПОУ «НАИТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А Ситников« » 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПДИНЫ**

**ОДБ 02 ЛИТЕРАТУРА**

**2014**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. № ) и примерной программы учебной дисциплины «Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена и одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10.04.2008 г и утвержденной департаментом государственной политики и нормативно правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

Организация разработчик:

Бюджетное профессионально образовательное учреждение Омской области «Называевский аграрно-индустриальный техникум»

Рабочую программу разработал:

преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Бондарькова Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……………………………………………………………………………4-7**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………… 7-8**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………………… 8-10**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………………………10-13**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих БПОУ «Называевский аграрно-индустриальный техникум» в соответствии с ФГОС СПО в части реализации полного общего образования в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Литература» Тодоровой Л. В. , Белоусовой Е. И. , утвержденной ФГУ «Федеральный институт развития образования» в 2008 году по специальностям СПО: 150709.02 «Сварщик», 110800.02 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства», 260807.01 «Повар, кондитер».

 Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

«Литература» является дисциплиной гуманитарного цикла, изучается как базовый учебный предмет при освоении специальностей технического профиля и направлена на формирование и воспитание духовно развитой

личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; способствует формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии студента, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая учебная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:***

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной

русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Рабочая программа включает следующие разделы:

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 294 часа, в том числе:

самостоятельной работы – 98 часов;

аудиторной учебной нагрузки – 196 часов.

В тематическом плане рабочей программы произведена следующая корректировка распределения тем по разделам: творчество М. Горького изучается в разделе «Русская литература рубежа веков»; в тему «Поэзия серебряного века русской поэзии» включено творчество А.А. Блока,

 С.А. Есенина; «городская проза» следует сразу за «деревенской прозой».

Данные изменения являются целесообразными, так как произведены в соответствии с изложением учебного материала в учебниках и учебных пособиях, которые используются студентами, а также отражают в большей мере тематическое, а не хронологическое изложение изучаемого материала, что значительно облегчает его усвоение в связи с ограниченным количеством времени, отведенного на его изучение.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *294* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *196* |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия (*не предусмотрено*) | *-* |
|  практические занятия | *159* |
|  контрольные и творческие и работы | *17* |
|  Курсовая работа (проект) (*не предусмотрено*) | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *98* |
| в том числе: |  |
| работа с дополнительной литературой (подготовка докладов, сообщений, рефератов, литературно-тематического исследования, экскурсии) по теме; | 26 |
| работа с критической литературой (составление конспекта, плана, тезисы); | 4 |
| работа со справочной литературой по теме (таблицы, схемы, глоссарий, словарь); | 9 |
| составление кроссворда, теста; | 7 |
| подготовка презентации по теме; | 10 |
| выразительное чтение и анализ текстов произведений, эпизодов; | 15 |
| написание эссе, сочинения, статьи, аннотации; | 19 |
| подборка иллюстраций, фото- видеоматериалов | 5 |
| Оформление информационного блока (самостоятельное прочтение художественных произведений, теоретической литературы, систематизация) | 3 |
| **Итоговая аттестация** в форме *дифференцированного зачета* | *4* |

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа** | **Объём часов** | **Уровень усвоения** |
| 1. **Введение**
 | **1 час** |  |
| **1.1.** «Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век». | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. | 1 | 2 |
| 1. **Русская литература первой половины XIX века.**
 | **39 часов** |  |
| **2.1.** Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма. | Обзор культуры. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века, его самобытность. | 1 | 2 |
| **Г.Р. Державин** | **2 час.** |  |
| **2.2.** Личность и судьба Г.Р. Державина. | Державин – величайший лирик ХVIII века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 | 2 |
| **2.3.** Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. | Общая характеристика творчества. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог». Произведения Державина – художественное открытие в русской литературе конца ХУIII – начала ХIХ века. | 1 | 2 |
| **В.А. Жуковский** | **2 час.** |  |
| **2.4.** Личность и судьба В.А. Жуковского. | Три основных этапа его творчества. Роль Жуковского в зарождении русского романтизма. Переводы и переложения Жуковского как образцы оригинальной поэзии. Романтическое двоемирие. Формирование лирического героя. Поэтика баллады. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас». Проблема народности. | 1 | 1 |
| **2.5.** «Жуковский - это литературный Колумб Руси». Обучение анализу лирического текста. | Обучение анализу лирического текста. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» («Минувших дней очарованье…»), «Эолова арфа». Основные лирические жанры и их своеобразие.*Теория литературы: элегия как жанр лирики.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Выразительное чтение элегий В.А. Жуковского и краткий анализ (по плану, «Вечер», «Майское утро»).
 | 2 | 2 |
| **К.Н. Батюшков** | **2 час.** |  |
| **2.6.** К.Н. Батюшков: страницы жизни и творчества. | Батюшков – певец земных радостей, наслаждений, певец мира изящной античности. Художественное мастерство, безукоризненный язык, мелодичность, внутренняя грация ранних стихов поэта. Главные ценности жизни – это любовь и творчество. Анакреонтические мотивы в лирике Батюшкова. Стихи: «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». | 1 | 2 |
| **2**.**7.** Философские элегии К.Н. Батюшкова. | Второй период творчества поэта. Причины душевного кризиса. Разочарование в идеях просветительской философии, нарастание пессимистических мотивов и печального колорита. Размышления о бренности жизни и неумолимости смерти. Жанр исторической элегии. Преодоление трагизма мировосприятия. Элегия «Мой гений», стихи «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».*Теория литературы: жанр поэтического послания.* | 1 | 2 |
| **А.С. Пушкин** | **12 час.** |  |
| **2.8. «Вся** жизнь - один прекрасный миг». Основные этапы жизненного и творческого пути. | Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. От романтической лирики к развитию реализма в поэмах, прозе, драматургии и лирике. Стих **«Подражания Корану»** (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»). Гениальная одарённость, внутренняя сила и стремительность творческого развития Пушкина. *Теория литературы: точка зрения автора, точка зрения героя.* | 1 | 1 |
| **2.9.** «Одна свобода мой кумир». Патриотические и вольнолюбивые стихи А.С. Пушкина. | Идейная близость Пушкина к декабристам. Свободолюбивые взгляды поэта. Идейное и эмоциональное содержание, аллегорический смысл и политическая направленность поэтических произведений: «К Чаадаеву», «Деревня», «В Сибирь». Эволюция темы свободы и рабства в лирике: «Вольность», **«Свободы сеятель пустынный…»**. Словесные образы, особенности поэтической речи, анализ лирического стиха.  | 1 | 2 |
| **2.10.** Тема поэта и поэзии в лирикеС Пушкина.  | Взгляды А.С. Пушкина на задачи поэзии и поэта в жизни общества: поэт свободен в своем творчестве; он идет своей дорогой; творчество поэта – это подвиг; поэт независим от служения светской толпе и от суждения современников. Пушкинская идея о бессмертии человека-творца.Стихи: «Поэт», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Осень». | 1 | 2 |
| **2.11.** «Печаль моя полна тобою...» Стихи Пушкина о любви и дружбе. | «Лицейская республика» - колыбель дружбы, выросшей на основе общих идейных интересов. Лиризм стихотворений о дружбе и друзьях, посвященных И. Пущину, А. Дельвигу, В. Кюхельбекеру, П. Чаадаеву. Благородство, красота, искренность чувств поэта.Адресаты пушкинской любовной лирики**.** Любовь – божественный дар, огромное благо в стихах «Я вас любил…», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо» и др. *Теория литературы: лирический сюжет.* | 1 | 2 |
| **2.12.** «Нет, весь я не умру...» Философская лирика А.С. Пушкина. Мотивы смерти и бессмертия в лирике. | Тема жизни и смерти. Философское кредо ранней лирики: бездумное приятие мира. Зрелое осознание смысла жизни: «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать…». Стихи: «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», **«Элегия»** («Безумных лет угасшее веселье…»), **«…Вновь я посетил…»**, «Отцы пустынники и жены непорочны…».*Теория литературы: композиция лирического стихотворения.*  | 1 | 2 |
| **2.13.** Пушкин – певец русской природы. | Пейзажная лирика. Романтический характер южной экзотической природы. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. Стихи: **«Погасло дневное светило».** Переход к реалистическим зарисовкам пейзажей северной и средней полосы России, скромной и простой, но прекрасной, близкой и родной. | 1 | 2 |
| **2.14.** «Евгений Онегин» - самое задушевное произведение А.С. Пушкина». | Повторение. «Евгений Онегин»: творческая история романа, своеобразие жанра, композиция, особая форма стихотворной строфы («онегинская строфа»). Главные герои. Историзм и энциклопедизм романа. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*Теория литературы: роман в стихах, онегинская строфа.* | 1 | 2 |
| **2.15**. «Жизнь без смысла...» Онегин -«лишний человек». | Повторение. Основной конфликт романа – противоречие между личностью и обществом. Евгений Онегин – типичный представитель русской дворянской интеллигенции 20-х годов Х1Х века. Основные этапы жизненного пути главного героя. Путь духовных исканий героя. Причины трагедии Евгения. Понятие «лишний человек». Авторское отношение к герою. Онегин и Татьяна. | 1 | 2 |
| **2.16**. Петербургская повесть А.С. Пушкина«Медный всадник». | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». | 1 | 2 |
| **2.17.** Образ Петра как преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1 | 2 |
| **2.18,19**. **Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | Построение письменного продуктивного высказывания, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно. | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Письменный анализ стихов А.С. Пушкина: «В начале жизни школу помню я…», «Нереида», «Три ключа», «Воспоминание», «Не дай мне Бог сойти с ума…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Прощание» ( по выборуобучающихся).2. Информационное сообщение: «Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия», «Герои «Маленьких трагедий А.С. Пушкина».3. Экскурсия на выставку «Образ Пушкина в литературе, живописи и поэзии» (творческие задания). | 221 | 332 |
| **М.Ю. Лермонтов** | **10 час.** |  |
| **2.20.** М.Ю. Лермонтов - гордость и слава русской поэзии. | Жизнь и творчество. Два периода в творчестве поэта. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи», достойный преемник А.С. Пушкина, «его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития … общества». Романтизм и реализм в творчестве поэта.Детство и юность поэта. Годы учения в Москве. Переезд в Петербург. Военная служба. На Кавказе. Дуэль с Барантом. Роковая дуэль в Пятигорске.Стихи: «Нищий», «Ангел», «Желание», «И скучно и грустно».*Теория литературы: соотношение и взаимовлияние романтизма и реализма.*  | 1 | 1 |
| **2.21.** Основные темы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины. | Тема Родины. Тема поэта и поэзии. Тема природы. Тема любви. Тема Наполеона. Человеческая личность в процессе её развития.Основные мотивы в лирике: свобода, мятежные страсти; борьба и протест; неволя и узничество; бездействие поколения; одиночество, странниче ство, изгнанничество; земля и небо; скрытое лицо. Разница между темой и мотивом лирического произведения.Размышления о судьбе России, о её истории и современности. Стихи: «Жалоба турка», «Два великана», «Поле Бородина», «Родина», «Прощай, немытая Россия».*Теория литературы: лирический герой.* | 1 | 2 |
| **2.22.** «Мне грустно, потому что я тебя люблю...». Адресаты любовной лирики поэта. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова (Екатерина Сушкова, Наталья Иванова, Мария Щербатова, Варенька Лопухина). Анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобою…». Чтение и обсуждение стихотворений: «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Из-под таинственной холодной полу маски», «Отчего», «Нищий», «Для чего я не родился…». Любовь – страсть, приносящая страдания, а не радость. Лирический герой несчастен в любви. Неверие в возможность взаимопонимания между людьми придаёт драматизм. | 1 | 2 |
| **2.23.** М.Ю. Лермонтов о роли поэта и поэзии в жизни общества. | Роль поэта – служить народу, назначение поэзии – «воспламенять бойца для битвы», быть идейно насыщенной, передовой. Идеал поэта и трагическое положение настоящих поэтов в России. Стихи: «Поэт», «Пророк», «Дума». | 1 | 2 |
| **2.24.** Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы. | Анализ стихотворений **«Сон»** **,** («В полдневный жар в долине Дагестана…»),**«Валерик»,**  «Завещание».Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. **«Как часто пёстрою толпою окружён…»** как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. **«Выхожу один я на дорогу…»** | 1 | 2 |
| **2.25.** Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.  | Беседа с обобщением ранее изученного. «Молитва» («Я, Матерь Божия, нынче с молитвою…»). |  |  |
| **2.26.** Идейный замысел, жанр и композиция романа «Герой нашего времени». «Странный человек» Печорин. | Характерные особенности жизни русского общества 30-х годов Х1Х века, судьба молодого поколения. «Герой нашего времени» - первый русский психологический роман. Творческая история романа. Особенности композиции. Печорин – центр повествования. Отклики на роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*Теория литературы: сюжет, композиция.* | 1 | 2 |
| **2.27.** Печорин в системе женских и мужских образов романа. | Испытание любовью – высшая человеческая ценность. Роль женских образов романа в раскрытии характера Печорина. Смысл столкновения главного героя с другими персонажами. «Моральный кодекс» Печорина. *Теория литературы: психологизм художественной литературы, психологический роман.* | 1 | 2 |
| **2.28,29.** **Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | Навыки написания сочинения, умение выразить своё отношение к изученным произведениям по выбранной теме. | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Литературно-тематическое исследование «Зарисовки светских нравов в романе М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская».
2. Конспект «Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова» по первоисточнику.
3. Письменный анализ стихов М.Ю. Лермонтова (по выбору обучающихся).
 | 212 | 232 |
| **Н.В. Гоголь** | **10 час.** |  |
| **2.30.** Слово о Н.В. Гоголе - «отце русскойреалистической прозы». | Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слёзы». Влияние украинской культуры на картину мира, созданную в произведениях Н.В. Гоголя. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика.  | 1 | 2 |
| **2.31.** Сборник «Миргород» - новый этап в творческом развитии Н.В. Гоголя. | «Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» - новое явление в русской литературе. Глубина отрицания современной пошлой жизни и утверждение положительных гражданско-патриотических идей. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Противоречивое слияние положительных и отрицатель ных начал в повестях «Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское. *Теория литературы: цикл повестей как художественное целое.* | 1 | 2 |
| **2.32.** «Петербургские повести» какхудожественное целое. | Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Сквозная тема – обманчивость внешнего блеска столичной жизни, её мнимого великолепия. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Повести **«Нос», «Шинель».***Теория литературы: гротеск.*  | 1 | 2 |
| **2.33.** «О, не верьте этому Невскомупроспекту...». | Чиновничье-бюрократический Петербург. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода. | 1 | 2 |
| **2.34.** Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | Столкновение враждебных миров: мира богатства, роскоши и мира столичной бедноты. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |  |
| **2.35.** Проблематика и поэтика повести «Портрет». | Место повести Н.В. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Вторжение капиталистических отношений в жизнь и разрушающая сила денег губят искусство. В.Г. Белинский . «О русской повести и повестях г. Гоголя». |  |  |
| **2.36.** Повторение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Обобщение ранее изученного. Общественная жизнь России 30-х гг. Х1Хв. Смысл названия поэмы. Идейное своеобразие. Художествен- ный мир поэмы: особенности жанра, своеобразие сюжета, особенности композиции. Образы: города, дороги, помещиков, героев с биографией в поэме «Мертвые души». Биография Чичикова – главный прием, показывающий формирование подлеца-приобретателя.Бездеятельность жизни помещиков и деятельность, лишенная внутреннего содержания:  | 1 | 2 |
| **2.37,38.** **Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | Выбор и обсуждение темы сочинения. Определение объёма сочинения. Определение содержания темы. Разработка плана сочинения. Выполнение работы. | 2 | 3 |
| **2.39. Контрольная работа по разделу.** | Знания, умения и навыки обучающихся по биографии писателя, содержанию художественных произведений, теоретико-литературным понятиям. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Индивидуальное выступление «Гоголь – драматург».
2. Подготовка информационного сообщения: «Художественные особенности творчества

Н.В. Гоголя».1. Создать или подобрать рисунки, иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя.
 | 111 | 323 |
| **3.Русская литература второй половины XIX века** | **64 часа** |  |
| **И.А. Гончаров** | **4 час.** |  |
| **3.1.** Очерк жизни и творчестваИ.А. Гончарова. Особенностикомпозиции, проблематика романа «Обломов». | Основные этапы жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Художественное произведение – учебник жизни, слепок с натуры или чудо искусства? | 1 | 2 |
| **3.2.** Обломов - «коренной народныйнаш тип». «Что такое обломовщина?» | Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Социальные и национальные корни обломовщины. Роман «Обломов» в русской критике. («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбов)*Теория литературы: литературная критика.* | 1 | 2 |
| **3.3.** «Обломов » как роман о любви. | Жизненные идеалы Обломова. Характер и идеалы Ольги Ильинской. Любовь Ольги к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Любовь есть смысл жизни для Обломова и – шире – для каждого человека.*Теория литературы: Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.* | 1 | 2 |
| **3.4.** Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. | Пейзаж и его функции в романе. Портрет как средство создания образа литературного героя. Сожаление о старом халате. Особенности речи героев. Мотив еды и его функции в романе. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Информационное сообщение «Кругосветное путешествие Гончарова на фрегате **«Паллада».**
2. Эссе «Проблемы, поднятые И.А. Гончаровым в романе «Обыкновенная история».
3. Составить развёрнутый план «День Обломова» в романе И.А. Гончарова.
 | 121 | 233 |
| **А.Н. Островский** | **5 час.** |  |
| **3.5. «Я** тружусь всю жизнь ». Слово об А. Н. Островском. Личность и судьбадраматурга. | Страницы биографии драматурга. Творческий путь. Невероятная трудоспособность писателя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя (страницы истории театра). «Отец русского театра». Особенности пьес А.Н. Островского. Особенности стиля писателя. | 1 | 1 |
| **3.6.** История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме А.Н. Островского «Гроза». | Творческая история создания пьесы. Смысл, значение названия и символика пьесы «Гроза». Особенности композиции. Система действующих лиц пьесы. Особенности раскрытия характеров героев. Суть основного конфликта. Конфликт между «тёмным царством» и новым человеком, живущим по законам совести. | 1 | 2 |
| **3.7.** «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» Город Калинов и его обитатели. | Образ города Калинова. Его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» купеческого Калинова. Трагедийный фон пьесы. Город и его обитатели – острая сатира на купечество. | 1 | 2 |
| **3.8.** Протест Катерины против «темного царства». Споры вокруг драмы «Гроза». | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе главной героини. Её конфликт с «темным царством». Смерть Катерины – гибель или освобождение? Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбов).*Теория литературы: углубление понятий о драме как роде литературы; драматургический конфликт*. | 1 | 2 |
| **3.9.** Зачёт. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: ответ на теоретический вопрос, чтение наизусть монолога, анализ текста по плану. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составить тест (с вариантами ответов) на проверку знания содержания текста пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. Заполнение таблицы «Образ города Калинова (изображение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»)».
3. Запись тезисов «Образ Катерины в оценке

 Д.И. Писарева». | 111 | 233 |
| **И.С. Тургенев** | **8 час.** |  |
| **3.10.** И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. | Страницы жизни и творчества: «Мать», «Несколько слов о любви», «Отец», «Впечатления детства», «Первое произведение», «Записки охотника», «Либералы», «Последняя». | 1 | 2 |
| **3.11.** Эпоха и творческая история романа «Отцы и дети». | И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия романа. Идейно-художественное своеобразие. Сюжетная линия. Кольцевая композиция и композиционные средства. | 1 | 2 |
| **3.12**. Базаров - герой своего времени. | Базаров – центральный персонаж романа. Духовный конфликт героя. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. | 1 | 2 |
| **3.13.** «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | Обобщающий смысл названия романа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и лёгший в основу романа. Проблематика: столкновение «отцов» и «детей» выявляет главные принципы человеческого существования; жизнь состоит в утверждении, а не в отрицании. Герой времени и неразрывность поколений. | 1 | 2 |
| **3.14.** Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Павел Петрович и княгиня Р. Николай Петрович и Фенечка. Базаров и Одинцова. Аркадий и Катя. Роль любовного конфликта в композиции романа. | 1 | 2 |
| **3.15.** Анализ эпизода «Смерть Базарова». | «Фигура… обреченная на погибель». Фигура, достойная восхищения. Как автор приводит героя к смерти? | 1 | 2 |
| **3.16.** Нигилизм и его последствия. | Характеристики нигилизма. Сопоставление взглядов Базарова и нигилистических воззрений. Разрушительное его воздействие на характер личности и общества. | 1 | 2 |
| **3.17.** Итоговый урок по творчествуИ.С. Тургенева. | Практикум по роману «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Сочинение – миниатюра «Новый человек» в романе И.С. Тургенева «Накануне».
2. Сообщение на тему «В чём смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Накануне»?
3. Заполнение таблицы «Взгляды Базарова» соответствующими отрывками из текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 | 211 | 332 |
| **Ф.И. Тютчев. А.А. Фет** | **3 час.** |  |
| **3.18.** Страницы жизни Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Тайна поэта-дипломата Ф.И. Тютчева. Необычность его биографии. Наследник классицизма и поэт-романтик.Поэт-чародей А.А. Фет. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. | 1 | 2 |
| **3.19.** Философия природы в лирике поэтов. | Идеал Ф. Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы. Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.А.А. Фет – мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи.Стихи Ф. Тютчева: **«Не то, что мните вы природа…», «Умом Россию не понять…», «Silentium», «Нам не дано предугадать…»,** «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…».Стихи А.А. Фета: **«Шепот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь»,** «Ещё весны душистой нега…», «Заря прощается с землею…», **«Это утро, радость эта…»,** «На железной дороге».*Теория литературы: пейзажная лирика; композиция лирического стихотворения.* | 1 | 2 |
| **3.20.** Стихи о любви. Особенностипоэтического стиля Тютчева и Фета. | Стихи «Денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева. Автобиографичность цикла, исповедальность. Роль монолога в раскрытии внутреннего мира героини и как основная форма раскрытия темы любви в цикле. Фрагментарность стихов. Психологический драматизм (любовь – это дисгармония, поединок). Трагическое мироощущение лирического героя. Романтическая концепция любви. Раздумья о женской доле, о женском характере. Подвластность любви влиянию общества. Стихи: **«О, как убийственно мы любим…»,** **«К.Б.»** («Я встретил вас – и всё былое…»)Возвышенные и мудрые стихи А.А. Фета о любви. Воспевание женской красоты («Призыв к любимой Бетховена»). Любовь и искусство слиты воедино (**«Сияла ночь. Луной был полон сад…»).** Любовь и женщина – явления прекрасного. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подготовить презентацию «Адресаты любовной

лирики Тютчева и Фета» для визуализации устного сообщения. 1. Выразительное чтение стихов: «Добро и зло», «Сентябрьская роза», «Цветы», «Певице», «Вечер» (А.А. Фет); «О чём ты воешь, ветер ночной?..», «Эти бедные селенья…», «Душа хотела б быть звездой…» (Ф.И. Тютчев).
 | 21 | 23 |
| **А.К. Толстой** | **1 час.** |  |
| **3.21.** Жизненный и творческий путь писателя. Темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | Своеобразие художественного мира А. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.Стихотворения: «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» ,«Острою секирой ранена береза…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…». Романсы на стихи А.К. Толстого. | 1 | 2 |
| **Н.А.** **Некрасов** | **7 час.** |  |
| **3.22.** Личность и судьба Н.А. Некрасова. Художественный мир поэта. | Детство, юность, Петербург. Сближение с Белинским. Подражательный сборник стихов «Мечты и звуки». Редакторская и издательская деятельность Н.А. Некрасова. Сборник «Стихотворения Н.А. Некрасова» (1856): вступление – стих-ние **«Поэт и гражданин»** (анализ); стихи о народной судьбе, образ дороги; сатирическое изображение недугов народа; рождение «новых людей»; любовная лирика. Стихи и поэмы Некрасова в 60-70-е гг.. Жанровое многообразие основных тем и мотивов лирики. Вершины поэтического творчества периода 1867-1877 гг. «Я лиру посвятил народу своему» - последние годы жизни поэта. | 1 | 2 |
| **3.23.** «Кнутом иссеченная муза». Лирика Н.А. Некрасова. | Тяжелая жизнь русского народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Стихи: **«В дороге»,** **«Вчерашний день часу в шестом…»,** «Тройка», «Надрывается сердце от муки…».Поэтическое творчество - служение народу и родине. Стихи: **«О Муза! Я у двери гроба…»,** «Блажен незлобивый поэт…», **«Элегия»,** **«Поэт и гражданин»**.Тема любви (стих-ние **«Мы с тобой бестолковые люди…»,** «Я не люблю иронии твоей…»).Тема родины и природы («На Волге», «Родина»). Тема народного заступничества («Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова»). | 1 | 2 |
| **3.24.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. | Творческая история. Широта тематики и стилистическое многообразие. Проблематика. Основные художественные образы. Сюжет, жанр и композиция поэмы-эпопеи. | 1 | 2 |
| **3.25.** Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Поиски народного счастья. Семь мужиков-странников – символический образ России. Типы крестьян в поэме. Образы помещиков. Их общие черты. | 1 | 2 |
| **3.26.** Образы народных заступников в поэме. | Типы людей, способных к состраданию и защите обездоленных. Идеал Некрасова – человек, способный к самопожертвованию ради других. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Изменение народного сознания (от «правды» «Пролога» до «правды» Добросклонова). Песни Гриши. В чем он видит счастье?Язык и стиль поэмы. Новаторство Н.А. Некрасова. | 1 | 2 |
| **3.27,28. Р.Р.** Контрольное сочинение творчеству Н.А. Некрасова. | Совершенствование навыков написания классного сочинения. Степень понимания поэмы.  | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Реферат «Тема декабризма. Воспевание подвига декабристок в поэмах Н.А. Некрасова.» (Поэма «Дедушка», поэма «Русские женщины».)
2. Прочитать стихи Н.А. Некрасова»: «Безвестен я …», «Внимая ужасам войны…», «Замолкни, Муза мести и печали…», «В столицах шум, гремят витии…». Составить глоссарий.
 | 31 | 23 |
| **М.Е.** **Салтыков-Щедрин** | **4 час.** |  |
| **3.29.** «Я писатель, в этом моё призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Детство, отрочество, юность и молодость Салтыкова-Щедрина. Административно-служебная деятельность. Вятский плен. Основная проблематика его произведений. | 1 | 1 |
| **3.30.** Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Р.Р.** | История возникновения сказок. Идейно-тематическое содержание сказок: «Дикий помещик», «Коняга», «Премудрый пескарь». Сатирические приемы, используемые в сказках писателем. Объекты сатиры Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности. Анализ сказки по плану. | 1 | 2 |
| **3.31.** Обзор романа «История одного города» - ключевого художественного произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Замысел, история создания, жанр и особенности композиции романа. Приёмы типизации сатирического образа-персонажа. Гротеск в изображении комических ситуаций. Пародирование законодательных документов. Стилизация повествования под слог летописцев. Эзопов язык. *Теория литературы: фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.* | 1 | 2 |
| **3.32.** Образы градоначальников. | Галерея диких, полоумных, наглых и жестоких управителей города Глупова. Город-гротеск. Образы градоначальников в главе «Опись градоначальникам». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в истории. Негативные стороны явлений жизни: узаконенный грабёж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев. Терпение народа как национальная отличительная черта. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составление и решение кроссвордов по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Презентация «Портреты литературных героев» (по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина : «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Карась-идеалист», «Господа Головлёвы»).
 | 12 | 32 |
| **Ф.М. Достоевский** | **9 час.** |  |
| **3.33.** Слово о Достоевском. Личность и судьба писателя. Омск в его жизни. | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. Кружок М. Петрашевского. Омск в жизни писателя**.** Публицистическая деятельность Ф. Достоевского. **Р.К.** | 1 | 1 |
| **3.34.** История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Маленькие люди» в романе. Система образов. В центре герой-идеолог. Своеобразие сюжета и особенности композиции. Фон действия романа – Петербург 60-х годов. «Город, в котором невозможно быть». Пейзажные картины Петербурга. Сцены уличной жизни. Интерьеры «углов». Атмосфера безысходности, толкающая на скандалы и преступления. | 1 | 2 |
| **3.35**. Раскольников среди униженных и оскорблённых. | Неприятие Раскольниковым «лика мира сего». Омерзение и презрение к столпам общества. Духовные искания героя. Гуманизм писателя в изображе- нии обездоленных людей. Двойственность героев. Столкновение высоких моральных и душевных качеств с миром корысти и зла. Протест против общественной несправедливости. Спасение героев – случайность. Жертвенность героев ради других. Судьбы детей – показатель состояния общества. Есть ли у этого общества будущее? | 1 | 2 |
| **3.36.** Идея Раскольникова о праве сильной личности. | Личность Раскольникова – идейный центр романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению. Теория толкает его на путь насилия над другими. Крушение теории, путь назад. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. | 1 | 2 |
| **3.37.** Преступление Раскольникова. | Власть над человеком «теории». Ответственность человека за идею. Страшную опасность для человечества несет осуществление индивидуальных идей и теорий. Стихийность преступления. Растерянность Раскольникова. Невозможность «рассчитать жизнь» теорией. Раскол с окружающими и с самим собой. | 1 | 2 |
| **3.38.** «Двойники» Раскольникова. | Косвенное зло старухи-процентщицы, распоряжающейся жизнью людей. Лужин, допускающий свободу действий во имя личных интересов. «Возлюбишь себя одного, то и дела свои обделаешь как следует…». Аркадий Иванович Свидригайлов «двойник» Раскольникова, «переступивший через кровь». Жизнь Свидригайлова – это путь Раскольникова после преступления, выдержи он испытания совестью. | 1 | 2 |
| **3.39.** Значение образа Сони Мармеладовой в романе. | Соня – светлая, добрая сторона натуры Раскольникова. Закон жизни Сони – самопожертвование. Смирение и способность к состраданию. Вера в Бога. Правда Сони истинна. Душевные муки Раскольникова после свершения преступления – путь к Соне. Нравственная сила героини. | 1 | 2 |
| **3.40**. «Их воскресила любовь». | Истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории. Воплощение библейской темы смирения. «Смирись, гордый человек!» Открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь. Только любовь к ближнему способна победить зло. Роль «Эпилога» в понимании смысла всего романа. | 1 | 2 |
| **3.41.** Итоговый урок. Подготовка к написанию домашнего сочинения. **Р.Р.** | Тест. *Теория литературы: нравственно-психологический роман; идеологический роман; психологизм и способы его выражения в романах* *Л.Н. Толстого и* *Ф.М. Достоевского.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Реферат на тему «Ф.М. Достоевский и Сибирь» (по книге В. Вайнермана «Поручаю себя Вашей доброй памяти»).
2. Написание аннотации книге Ф.М. Достоевского «Записки из мёртвого дома».
3. Подбор иллюстраций к роману Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание» (с использованием интернета).
 | 321 | 233 |
| **Л.Н. Толстой** | **12 час.** |  |
| **3.42.** По страницам великой жизни Л.Н. Толстого - человека, мыслителя,писателя. | Детство, отрочество, юность. Л. Н. Толстой на Кавказе. Этапы творческого пути. Духовные искания. Мировоззрение писателя. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Ясная Поляна в его судьбе. Педагогическая деятельность Л. Толстого. Художественный мир писателя.*Теория литературы: диффузия жанров; синтез стилей.* | 1 | 1 |
| **3.43.** Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция романа и сюжет. Тематика, проблематика, смысл названия. Система образов в романе-эпопее. Образ автора в романе. | 1 | 2 |
| **3.44.** Жизненные искания героев романа «Война и мир» - Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Основные события их судеб. | 1 | 2 |
| **3.45.** Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова - любимая героиня писателя. | Наташа Ростова – любимая героиня писателя. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен, А.П. Шерер, Жюли Курагиной, Веры, А.М. Друбецкой, Лизы Болконской. Сущность натуры Наташи. Душевная щедрость и благородство героини. Основные черты характера М. Болконской, её жизненные принципы. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | 1 | 2 |
| **3.46.** «Ум ума» и «ум сердца». Мысль семейная в романе «Война и мир». | Семья Ростовых и семья Болконских. Старшее поколение. Отношения между взрослыми и детьми. Дети, отношения между ними. Близость к природе. Восприятие народности и народных проблем. Патриотизм. Отношение к войнам. Недостатки. Автор и его героини. Авторские симпатии к семьям Ростовых и Болконских.  | 1 | 2 |
| **3.47**.Тема народа в романе «Война имир». | Народ в понимании Л.Н. Толстого. Путь любимых героев – сближение с народом. Изображение народа в романе: народ в войне 1805-1807 гг. Австрийские походы (завязка); народ в войне 1812год, Бородино (кульминация); партизанская война (развязка). Анализ эпизодов: «Смотр под Браунау», «Переправа через Энс», сопоставительный анализ Шенграбенского и Аустерлиц кого сражений. «Мысль народная» - правда в простой, естественной жизни русского деревенского мужика. | 1 | 2 |
| **3.48.** Философия войны в романе. | Композиционная роль философских глав. Публицистические главы, предваряющие и объясняющие художественное описание событий. Основные положения историко-философских взглядов Толстого. Историю делают не отдельные личности, а народ. Стихийность движений массы не поддается руководству. Задача исторической личности следовать за событиями. Общенародный патриотический подъем. Единство русского общества в борьбе с захватчиками. Человек как частица массы.  | 1 | 2 |
| **3.49.** Изображение партизанской войны на страницах романа «Война и мир». | Партизанская война – это война самого народа. Изображение «дубины народной войны». Развитие партизанского движения. Войска оставляют Смоленск. Войска оставляют Москву. Наполеон и пустой город. Рождение партизанских отрядов. Военные действия отрядов Денисова и Долохова. Олицетворение русского народа в образе Тихона Щербатого. Партизанское движение – это суть патриотизма русского народа. | 1 | 2 |
| **3.50.** ОбразыКутузова и Наполеона. Роль личности в истории. | Роль личности в истории. Кутузов – идея добра, объединения, мира. Наполеон – идея зла, разъединения, войны. История – непрерывная борьба идей Кутузова и Наполеона. | 1 | 2 |
| **3.51.** Особенности романа «Война и мир». Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. | Историзм. Сопоставление: образа жизни Ростовых и Болконских; героев Андрея Болконского и Пьера Безухова; правителей Александра I и Наполеона. Противопоставление: мир и война; народная Россия и великосветское общество и в мирное, и в военное время. «Диалектика души», умение глубоко показать внутренний мир героя (портрет, деталь, внутренний монолог). Пейзаж (реалистичность, точность, поэтичность; связь природы с героями, их переживаниями; природа и война; показ природы в движении). Особенности языка романа.Место романа-эпопеи в истории русской и мировой литературы. Всемирное значение писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу. *Теория литературы: особенности жанра романа-эпопеи; внутренний монолог; «диалектика души»; психологизм художественной прозы.* | 1 | 2 |
| **3.52,53.** Контрольное сочинение по роману «Война и мир». **Р.Р.** | Понимание проблематики романа. | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составление тестов и эталонов ответов к ним по творчеству Л.Н. Толстого.
2. Литературно-тематическое исследование: «Так что же нам делать?» (Позднее творчество Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина».)
3. Написание мини-сочинений.
 | 22 | 23 |
| **Н.С. Лесков** | **3 час.** |  |
| **3.54**. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. | Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова.Художественный мир писателя.  | 1 | 2 |
| **3.55,56.** Анализ повести Н.С. Лескова «Тупейный художник». | Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Н.С. Лескова о русском человеке.*Теория литературы: формы повествования; понятие о стилизации.* | 2 | 2 |
| **А.П. Чехов** | **8 час.** |  |
| **3.57.** Личность и судьба писателя. А.П. Чехов и Сибирь. | Мироощущение А.П. Чехова. Его взгляды на жизнь России. Идейная и эстетическая позиция. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы: «Студент», «Дама с собачкой». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов А.П. Чехова.  | 1 | 1 |
| **3.58.** «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | Разные проявления «футлярной жизни». «Футлярность» героев и рассказчиков. Обобщенная картина жизни. Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии». Раздумья о жизни и счастье, красоте и любви, робости и смелости. | 1 | 2 |
| **3.59.** Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | Тема рассказа. Основная идея. Композиция. Четыре этапа жизни Старцева, 4 ступеньки лестницы, ведущей вниз. Развитие от лучшего к худшему. Художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины. Причины духовной деградации Старцева. Рассказ- предупреждение.*Теория литературы. Углубление понятия о рассказе.* | 1 | 2 |
| **3.60.** Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». | «Вишневый сад» - итоговое произведение Чехова. Композиция. Жанровое своеобразие конфликта. Образ вишневого сада. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Разрушение дворянского гнезда. | 1 | 2 |
| **3.61.**Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». | Принципы группировки действующих лиц. Три идейно-композиционных центра: 1) прошлое – Раневская, Гаев; 2). Настоящее – Лопахин; 3). Будущее – Трофимов и Аня.Сад как символ в комедии «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова и своеобразие чеховского стиля. | 1 | 2 |
| **3.62.** Особенности чеховского стиля. | Герой в мире вещей, роль предметного окружения. Объективность повествования от лица героя или автора. Обыденное действия, приводящее к неожиданному результату. Использование речевых стилей. Индивидуализация речи героев. Большая роль детали. «Скрытость» автора. Отсутствие напряженного действия. Говорящие фамилии. Внешнее и внутренне повествование, двуплановость, трагикомичность. Внешне – смешно, внутренне- грустно. Малая форма и глубокое содержание. Сжатое описание человека, интерьера, природы. Раскрытие человека через диалог или монолог. Триединство: место, время, действие.*Теория литературы. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Ремарки. Лирическая комедия.* | 1 | 2 |
| **3.63.** Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». | Поместное дворянство (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик), старые хозяева вишневого сада. Положительное и отрицательное в образах поместного дворянства. Мир дворянского гнезда. Жизнь, прожитая впустую, будущее без надежд, жизнь в долг. «Эгоистичные, как дети, дряблые, как старики».«Параллели» к хозяевам (Яша и Фирс).Показ новых хозяев жизни. Лопахин – буржуазия, приходящая на смену дворянству. Буржуазный практицизм и утверждение трудолюбия. «Молодое поколение». Петя и Аня – это романтическое будущее. Ирония автора в изображении противоречивости Пети. Чистота, непосредственность, цельность характера Ани. Вера писателя в будущее России. | 1 | 2 |
| **3.64.** Зачётное занятие по творчеству А.П. Чехова. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: решение литературоведческой загадки, вопросы для творческих тестовых заданий, знание текста произведения. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Выполнение вопросов для творческих тестовых заданий по творчеству А.П. Чехова.
2. Сочинение-миниатюра по темам: «Кто такие «футлярные люди»?, «Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии» А.П. Чехова.
 | 22 | 33 |
| **4. Из зарубежной литературы.** | **2 час.** |  |
| **4.1.** «Вечные» вопросы зарубежной литературы. Власть денег в повести О. Бальзака «Гобсек», Г. Мопассана «Ожерелье». | Обзор зарубежной литературы второй половины Х1Х века.Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Изображение разлагающей власти денег, бесчеловечной морали продажного мира. Ростовщик Гобсек – социальный портрет буржуазии. Им противостоят обыкновенные, честные люди, обделённые земными благами , но мечтающие о счастье в обществе, где главные мерила – деньги и фальшь.  | 1 | 2 |
| **4.2.** Своеобразие поэтического языка А. Рембо и Ш. Бодлера.  |  Слово о поэтах. Влияние творчества Ш. Бодлера на А. Рембо. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и вообража- емым. Стихи: «Пьяный корабль» (А. Рембо); из сборника «Цветы зла» (Ш. Бодлер) . Своеобразие поэтического языка. | 1 | 2 |
| **5. Литература начала XX века** |  |  |
| **Введение** | **1 час** |  |
| **5.1**. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в ХХ веке. Три основных направления развития русской литературы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Сложность отражения направления философских мыслей в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 1 | 2 |
| **Русская литература на рубеже веков** | **12 час.** |  |
| **5.2. И.А. Бунин**Личность и художественный мир писателя. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Жизнь и творчество. (Обзор). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А. Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике И. Бунина. Стихи: **«Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель».** | 1 | 2 |
| **5.3** Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина « Господин из Сан-Франциско». | Из истории создания рассказа. Сюжетная, временная и пространственная организация рассказа **«Господин из Сан-Франциско»**. Точка зрения персонажа и автора. Предметная детализация текста. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». | 1 | 21 |
| **5.4.** Тема любви в прозе И.А. Бунина. | Своеобразие рассказов о любви. Новизна в изображении психологического состояния человека. Человек неволен в своей любовной страсти. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Рассказы: **«Чистый понедельник», «Легкое дыхание»,** **«Последнее свидание».** Составление рецензии на рассказ. |  |  |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Литературно-тематическое исследование «Что это значит любить?» (по рассказу И.А. Бунина «Митина любовь»).
2. Подборка фотоматериалов о Первой мировой войне (к теме 21.2.).
 | 11 | 23 |
| **5.5. А.** **И. Куприн.** Жизнь и творчество. | Особенности жизни и творчества. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Художественный мир писателя. Толстовские традиции в прозе А.И. Куприна. | 1 | 2 |
| **5.6.** Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | История создания произведения. Роль эпиграфа. Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств и образов героев. Роль детали в рассказе. Развитие темы любви в «Гранатовом браслете». Символы. Развитие темы «маленького человека». | 1 | 2 |
| **5.7.** «... что это было: любовь или сумасшествие?» ( по рассказу « Гранатовый браслет»). | Любовь как высшая ценность мира. Редчайший дар высокой любви. Величие пережитого простым человеком. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.*Теория литературы.* *Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).*  | 1 | 2 |
| **5.8.** Зачёт. | Учёт и контроль знаний по трём видам работы: решение литературоведческой загадки, вопросы для творческих тестовых заданий, знание текста произведения. | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.И. Куприна.
2. Эссе «В чём сила любви Желткова?». (По повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)
 | 12 | 33 |
| **5.9. А.М. Горький.** Жизнь, творчество, личность. | Обзор жизненного пути писателя. Художественный мир писателя. Человек и история в эпосе М. Горького. Цикл **«Несвоевременные мысли»** - страстные газетные отклики на ежедневные события в стране. | 1 | 2 |
| **25.10.** Раннее творчество М. Горького. Романтические рассказы писателя. | Принцип «романтического двоемирия» в творчестве Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Связь легендарного прошлого и настоящего в рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Композиция рассказов. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Лары, Челкаша и Гаврилы. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». | 1 | 2 |
| **5.11.** Пьеса «На дне» - социально-философская драма. | Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького – драматурга. Особенности жанра и конфликтов в пьесе. Проблематика и герои. Сценическая судьба пьесы.*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).* | 1 | 2 |
| **5.12**. «Во что веришь - то и есть». Роль Луки в драме. | Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Проблема истинного и ложного гуманизма. Что лучше - истина или сострадание? Авторская позиция по отношению к Луке. | 1 | 2 |
| **5.13.** Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Структурно-логическая схема «Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы М. Горького «На дне».
2. Реферат «Роман Горького «Фома Гордеев»: проблемы и герои».
 | 12 | 22 |
| **Поэзия начала ХХ века** | **13** |  |
| **5.14.** Серебряный век русской поэзии. **Символизм.** Поэтические индивидуальности - **В.Я. Брюсов,** **К.Д. Бальмонт.** | Обзор русской поэзии и поэзии народов России рубежа веков: К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, О.Мандельштам, М.Цветаева, Г.Иванов, В.Ходасевич, И.Северянин и др. Проблема традиций и новаторства. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма. Символизм, истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты». «Младосимволисты». ***В.Я. Брюсов*** как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: «Творчество», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. ***К.Д. Бальмонт.*** Стихотворения: «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…», «Только любовь», «Безглагольность». Основные темы и мотивы его поэзии. Поэзия – выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись его поэзии. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. | 1 | 2,3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подготовить презентацию «Серебряный век русской поэзии».
2. Составьте понятийный словарь темы

«Серебряный век русской поэзии».1. Формирование информационного блока «Поэзия серебряного века».
 | 212 | 232 |
| **5.15. А. А. Блок.** Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Отражение фактов биографии в поэзии. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме» - первого тома блоковской лирической трилогии. Три облика и три плана лирической героини: Душа Мира, Царица Небесная, возлюбленная. Блок и символизм. («Предчувствую тебя…», «Вхожу я в тёмные храмы…») | 1 | 1 |
| **5.16.** Тема родины в творчестве поэта. | Тема родины, тревога за судьбу России – сквозная тема творчества Блока. Эволюция темы Родины в лирике поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике. Фольклорные образы в лирике Блока. Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока. Особенности лексики стихов о Родине. Стихи: **«Россия», «Река раскинулась. Течёт…», «На железной дороге», «Коршун».** Исторический путь России в цикле **«На поле Куликовом».**Тема страшного мира в лирике Блока. Стихи: «Фабрика», **«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Незнакомка».** Развитие понятия об образе-символе**.** | 1 | 2 |
| **5.17.** Тема любви в поэзии А.А. Блока. | Стихи: «Люблю тебя, Ангел Хранитель во мгле», «О доблестях, о подвигах, о славе…», **цикл «Кармен».***Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.* | 1 | 2 |
| **5.18.** Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. | История создания поэмы. Поэт и революция. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Много значность финала. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Выразительное чтение стихов А.А. Блока: «Ты отошла, и я в пустыне…», «Опустись, занавеска линялая…», «Тропами тайными, ночными…», «Я не предал белое знамя…», «Шаги командора». Составление глоссария.
2. Литературно-тематическое исследование «Эволю- ция темы Родины в лирике Блока».
 | 12 | 32 |
| **5.19.** **Акмеизм.** Мир образов **Николая Гумилева.** | Акмеизм как литературное течение. Истоки русского акмеизма. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.***Н.С. Гумилёв.*** Мир образов поэта. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность героя, неприятие серости и обыденности существования, героизация действи- тельности. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.Стихи: «Жираф», «Из логова змиева…», «Старые усадьбы», «Заблудившийся трамвай». | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подборка стихов Н.С Гумилёва, посвящённых, адресованных А.А. Ахматовой. Выразительное чтение одного по выбору.
 | 1 | 3 |
| **5.20. Футуризм.** Поиски новых поэтических форм в лирике **Игоря****Северянина.** | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов.***Личность и поэзия*** ***И. Северянина.*** Поиски новых поэтических форм в лирике поэта. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы. Стихи: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», Медальоны». | 1 | 2 |
| **5.21.** Новокрестьянские поэты (обзор).С. А. Есенин как национальный поэт. Тема родины в поэзии Есенина. | Особое место крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художест- венному богатству славянского фольклора. Полемика новокре- стьянских поэтов (**Н.А. Клюев,** **В. Клычков, П .Орешин**) с пролетарской поэзией.Всепроникающий лиризм – специфика поэзии С. Есенина. Россия, Русь – главная тема его творчества. Стихи: **«Русь Советская», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»** | 1 | 2 |
| **5.22**. Любовная лирика поэта. | Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Динамика развития любовной лирики Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Прототипы есенинской лирики. Стихи: **«Не бродить, не мять в кустах багряных…»,** **«Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо матери»,** «Письмо к женщине». | 1 | 2 |
| **5.23.** Природа и человек в лирике С.А. Есенина. | Глубокое чувство родной природы и Родины. Идея «узловой завязи» природы и человека. Особенности есенинского пейзажа. Любовь к «братьям нашим меньшим». Стихи: «Собаке Качалова», «Корова». | 1 | 2 |
| **5.24.** Мотивы поздней лирики Есенина. | Выявление пушкинской философской традиции в позднем творчестве поэта. Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихи: **«Мы теперь уходим понемногу…»,** **«Не жалею, не зову, не плачу…»**. Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. | 1 | 2 |
| **5.25,26. Р.Р.** Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока и С. А. Есенина. | Совершенствование навыков написания классного сочинения.  | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Письменный анализ стиха С.А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи…», поэмы «Пугачёв», «Неуютная, жидкая лунность», «Я покинул родимый дом» (по выбору).
 | 1 | 2 |
| **Литература 20-х годов.** | **4 час.** |  |
| **5.27.** Литературный процесс 20-х годов (обзор). | Противоречивость развития культуры в 20-е г. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколения и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин,А.Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников «Заклятие смехом», «Кузнечик»; А.Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художествен- ных позиций в освещении темы революции и гражданской войны (**И.Бабель «Конармия» - сочетание трагического и комического**, прекрасного и безобразного в его рассказах; «Россия, умытая кровью» А.Веселого, А. Серафимович «Желез- ный поток» и др.) Гражданская война в литературе русского Зарубежья. Поиски нового героя эпохи («Чапаев Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, др.) Интеллигенция и революция («Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике В.Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака, др. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х г. (тв-во М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, А.Аверченко, др.). Становление жанра-антиутопии-становление нарастающей тревоги за будущее (Е.Замятин, А.Платонов). Альтерна- тивная публицистика («Несвоевре- менные мысли» М.Горького, «Грядущие перспективы Булгакова, др.) *Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).* | 1 | 2 |
| **5.28.** **В.В. Маяковский.** Жизнь итворчество до Октября. Маяковский и революция. | Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Стихи: **«Скрипка и немножко нервно»,** **«Послушайте!», «А вы могли бы?»**Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Пафос революционного переустрой- ства мира. Сатирический пафос лирики. **«Прозаседавшиеся»,** «Нате!». Новаторство лирико-поэтических поэм. | 1 | 2 |
| **5.29.** Особенности любовной лирики. | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихи: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», **«Лиличка!».** Поэма **«Облако в штанах»:** проблематика и поэтика. | 1 | 2 |
| **5.30.** Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство В. В. Маяковского. | Представление В. Маяковского о месте «поэта в рабочем строю». Образ поэта-гражданина. Стихи: «Сергею Есенину», **«Юбилейное»,** «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэма «Во весь голос». *Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Небольшое сочинение-рассуждение «Сила сатиры Маяковского». (По одной из пьес «Клоп», «Баня».)
2. Сообщение «Изображение событий гражданской войны в книге рассказов И.Э. Бабеля «Конармия».
 | 21 | 32 |
| **Литература 30-х годов начала 40-х годов.** | **20 час.** |  |
| **5.31.** Литература 30-х - 40-х годов (обзор). | Становление новой культуры в 30-е г. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве, литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии у А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов, лирические стихотворения . Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А. Чапыгина. Отражение индустриа- лизации и коллективизации; поэтизация социдеала в твве М.Шолохова, Л.Леонова, Н.Островс- кого и др. Утверждение пафоса и драматизма революционных испыта- ний (В. Луговской, Н. Тихонов, М. Шагинян).  | 1 | 2 |
| **5.32.** **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности компози- ции, проблематика. | Сведения из биографии. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Особенности жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Время событий романа. Внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Особенности стиля. Значение романа и его судьба.  | 1 | 2 |
| **5.З3**.Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Замысел писателя. Три основных мира: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский». Роль связующего звена - Воланд и его свита. Что есть истина? Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Трагический духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Сатирическое и фантастическое в романе. | 1 | 2 |
| **5.34.** Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».  | Взаимодействие реального и ирреального. Система соответствий, отражений, вариантов судьбы. Предметы двойники. Избранность, неповторимость Маргариты, её чувства. Небывалость любовной истории, идеальность возлюбленной. Воплощение мечты. Противостояние любви и творчества вечно существу- ющему злу.**Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.** | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Анализ эпизода «Великий бал у сатаны» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
2. Заполнение схемы «Что стоит за авторскими определениями: «настоящая, верная, вечная, деятельная» любовь? (По роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
 | 11 | 22 |
| **5.35.** Трудная судьба **А.П. Платонова.**Пафос и сатира в его произведениях. | Жизнь писателя. Характерные черты времени в творчестве А. Платонова***.*** Поиски положительно- го героя. Единство нравственного и эстетического.Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.Творческий путь и индивидуальный стиль писателя (обзор). Мотив «общей беспризорности огромной порожней земли» в «Сокровенном человеке». Символичность рассказа «Третий сын». | 1 | 2 |
| **5.36.** «Непростые» простые герои Платонова. | Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира прозы. Платоновский герой-мечтатель и правдоискатель. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля автора. *Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составление схемы «Характерные черты времени, отражённые в повести А.П. Платонова «Котлован».
 | 1 | 3 |
| **5.37. А.Н. Толстой.** Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр I».  | Слово о Толстом. Изображение творческого труда народа, созидающего новую культуру. Патриотический пафос романа. Глубина изображения социальных противоречий эпохи. Многоплано- вость композиции. Тема воинских подвигов русского солдата, русского человека. Организация романа системой персонажей. | 1 | 2 |
| **5.38.** Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый». | Осмысление роли личности в истории. Образ Петра как государственного деятеля и как человека. Процесс становления личности, формирования его характера. Петр Первый положи тельный герой, целенаправленный, прямой. Петровские преобразования – осознанная историческая необходимость. Реализация потребностей экономического развития страны. Проблема соотношения личности и народных масс. Патриотический пафос романа.*Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Составить план обзора романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».
 | 2 | 3 |
| **5.39. А.А. Ахматова** - «голос своего поколения». Художественное своеобразие лирики. | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь – возвышенное и прекрасное чувство в поэзии Ахматовой. **(«Сжала руки под тёмной вуалью…»)** Процесс художественного творчества как тема ее поэзии. Русская поэзия и судьба поэта. **(«Мне ни к чему одические рати…»)** Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике. Гражданский пафос лирики в годы Великой Отечественной войны.Стихи: **«Родная земля»,** «Всё расхищено, предано, продано…», «Не с теми я, кто бросил землю», **«Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно…».** | 1 | 2 |
| **5.40.** Тема народного страдания и скорби в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». | «Реквием» - поэма о трагедии народа. Смысл названия поэмы. Композиция. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Мощное трагическое звучание «Реквиема».*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме. Сюжетность лирики.* | 1 | 2 |
| **5.41.** Поэтический мир **М.И. Цветаевой.** | Биография поэта. Основные темы и мотивы цветаевской лирики. Лирическая героиня стихотворений. Особенности цветаевского восприятия времени. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой.Стихи: **«Кто создан из камня, кто создан из глины…»,** «Я с вызовом ношу его кольцо», «Стихи о Москве», **«Тоска по родине! Давно…»**, «Стол». | 1 | 2 |
| **5.42.** Духовный опыт лирики М.И.Цветаевой. | Тема творчества, назначения поэта и поэзии, тема России.Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Напряженная монологи- ческая интонация поэтического голоса Цветаевой. Стихи: **«Стихи Блоку»**, **«Моим стихам, написанным так рано…»**, «Стихи к Пушкину».*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл; фольклоризм литературы (углубление понятия); лирический герой.* | 1 | 2 |
| **5.43.** Зачет по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. |  | 1 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Анализ стихов: «Ты стихи мои требуешь прямо…», «Словно дальнему голосу внемлю», «Исповедь» (А.А. Ахматова); «Веселись, душа, пей и ешь!..», «В огромном городе моём – ночь…», «Поэт» «Генера -лам 12 года», «Плач матери по новобранцу…» (М.И. Цветаева). Чтение наизусть (по выбору).
2. Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна…». (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.)
 | 12 | 22 |
| **5.44.** **О.Э. Мандельштам.**Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Три этапа творческого пути О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова. «Кризисное время» и «кризисное пространство» в творчестве Мандельштама 30-х годов, противостояние. Античный мир в творчестве поэта. Пушкинские интертексты в лирике. Мандельштам и Ахматова, Мандельштам и Цветаева. Петербургские мотивы. Стихи:  **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»,** «Мы живём, под собою не чуя страны…»**,** «Нет, никогда, ничей я не был современник…». | 1 | 2 |
| **5.45. М. Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. Донской цикл. | Судьба писателя. Художественный мир Шолохова. Значение произведений. Вера в бессмертие и торжество жизни. Образы детей, носителей будущей жизни. Бесчеловечность Гражданской войны, осуждение смертоубийства, прославление общечеловеческих ценностей. Интерес писателя к фигурам трагическим.Рассказы: **«Алешкино сердце»,** **«Шибалково семя»,** «Обида», «Родинка». | 1 | 2 |
| **5.46.** История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе. | Полемика вокруг авторства. Жанр романа. Раскрытие закономерностей эпохи в исторических событиях. Факты частной жизни казачьих семей. Власть семейных традиций. Острые драматические конфликты. Мирный труд казаков. | 1 | 2 |
| **5.47.** «В мире, расколотом надвое...» Гражданская война в изображении Шолохо- ва. Проблемы и герои романа. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Правда о гражданской войне как о трагедии народа. Система персонажей романа и духовный мир донского казачества. | 1 | 2 |
| **5.48.** Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Проблема «общей» и «частной» правды. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | 2 |
| **5.49.** МастерствоМ.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домаш -нему сочинению. **Р.Р.** | Мастерство Шолохова-художника. Своеобразие языковой манеры. Шолохов как мастер психологического портрета.*Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и пространство.* | 1 | 2 |
| **5.50. В.В. Набоков.** Тема России в творчестве Набокова. | Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.*Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.* | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Доклад по истории казачества.
2. Сюжетный план «Судьба Григория Мелехова». (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
 | 11 | 32 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны.** | **2 час.** |  |
| **5.51.** Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенногодесятилетия (обзор). | Литература «предгрозья». Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц и др. Сочетание патриотических чувств лирического героя с личными. Героическое прошлое народа, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.  | 1 | 2 |
| **5.52.** «Война ж совсем не фейерверк, а просто – трудная работа».  | Человек на войне, правда о нём. Поэзия подвига. Жестокие реалии и романтика в описании войны; противоборство характеров, убеждений в трагической ситуации войны (драматургия К. Симонова, Л. Леонова, пьеса-сказка Е. Шварца). Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Очерки, рассказы А. Толстого, М. Шолохова, В. Гроссмана. Значение литературы периода Великой Отечественной войны. | 1 | 2 |
| **6.Литература 50-х-90-х годов.** | **30 час.** |  |
| **6.1.** Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.  | Лейтенантская проза. Военная драматургия.Новые темы, идеи, образы в творчестве В. Богомолова («Момент истины».) | 1 | 2 |
| **6.2.** «Быковский» герой - «рядовойвсенародного подвига». | «Философская повесть о войне» Василя Быкова. Решение философско-этических проблем. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. | 1 | 2 |
| **6.3.** Обсуждение повести Б. Васильева «В списках не значился».  | Повести Б. Васильева «В списках не значился» и В. Распутина «Живи и помни». Проверка на человечность. Изображение внутреннего мира героев. Преломление в нем опыта войны. Процесс нравственного выбора человека. Романтизация образов. Раскрытие характера персонажа в исключительных обстоятельствах. | 1 | 2 |
| **6.4,5.** «У войны - не женское лицо».  | Обсуждение повести Б. Васильев «А зори здесь тихие».Повесть С. Алексиевич «У войны не женское лицо». Показ войны глазами женщины. | 2 | 2 |
| **6.6,7. Р.Р.** Сочинение о ВеликойОтечественной войне. | Построение письменного продуктивного высказывания, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно. | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Эссе «Этот праздник со слезами на глазах».
2. Презентация «Писатели – фронтовики».
3. Выразительное чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне на конкурс чтецов и для литературной гостиной.
 | 221 | 223 |
| **6.8.** **А.Т. Твардовский.** Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | Обзор жизненного и творческого пути. Размышления поэта о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Осмысление темы войны. Стихи: **«Вся суть в одном-единственном завете…», цикл «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,** «К обидам», «В тот день, когда закончилась война…». Автобиографичность поэмы «По праву памяти»: лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. | 1 | 2 |
| **6.9.** Народный характер поэмы**А.Т. Твардовского** «Василий Теркин». | Народный подвиг, самоотвер- женность народного героя в борьбе за родную землю.*Теория литературы. Лирические отступления в эпических произведениях.* | 1 | 2 |
| **6.10.** Лирика и публицистика А.Т. Твардовского в поэмах. | Эволюция лирики Твардовского. Особенности лирического героя. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышление о судьбе народа, страны. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Гражданское мужество поэта.А.Т. Твардовский – редактор «Нового мира». | 1 | 2 |
| **6.11. Б. Пастернак.** «Быть знаменитым некрасиво...» | Биография поэта. Разнообразие его дарований. Раннее творчество Пастернака. Тематика творчества: стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия, взаимо- отношения человека и природы. Художественные особенности поэзии Пастернака. Стихи: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет дома...», «Иней», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...». | 1 | 2 |
| **6.12.** Человек, история и природа в романе **Б.Л. Пастернака** «Доктор Живаго». | Судьба романа. Представления о взглядах Б. Пастернака на соотношение человека и истории. Гуманизм и ценность этих взглядов. Роль христианских образов, символов, лексики. | 1 | 2 |
| **6.13.** Стихотворения Юрия Живаго. | Место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа. Уверенность в бесконечности обновления жизни, в возможности жизни вечной. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Выполнение и составление тестов по творчеству

Б.Л. Пастернака. 2. Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака. | 13 | 22 |
| **6.14.** **А.И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя. | Литература «оттепели». Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | 2 |
| **6.15.** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве**А.И. Солженицына.** | Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Иван Денисович - «маленький человек» литературы XX века. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 | 2 |
| **6.16.** «Архипелаг ГУЛАГ» - «окаменелая наша слеза», реквием русской Голгофы. | Опыт художественного исследования. Систематический обзор преступлений правящего режима. История всех волн массовых репрессий. История самых громких политических процессов. Обозрение разновидностей карательных учреждений. Список строек, выполненных трудом арестантов. Классификация приёмов сламывания воли и личности арестанта. Растление души отдельного человека. Способность человека сохранить свою душу. Нравственный суд самим автором. | 1 | 2 |
| **6.17.** Исследование человеческой природы «в…состоянии, близком к состоянию зачеловечности» в прозе В. Шаламова. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности его прозы («Колымские рассказы»): авто биографический характер, достоверность, глубина поднимаемых проблем). Анализ рассказов «На представку» и «Сентенция». | 1 | 2 |
| **6.18,19. Р.Р.** Контрольное сочинение по произведениям А.И. Солженицына,В.Т. Шаламова. | Понимание проблематики . Построение письменного продуктивного высказывания, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно. | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Комментированное чтение отрывков из романа А.И. Солженицына «Архипелага ГУЛАГ».
 | 1 | 1 |
| **6.20. «**Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои **В.М. Шукшина.**  | Понятие о «деревенской» прозе. Слово о Шукшине. Личность писателя.Авторский идеал и художественный мир рассказов. Образ Матери у Шукшина. «Мудрость жизни» по Шукшину. Рассказы: «Письмо», «Материнское сердце», «Ванька Тепляшин». | 1 | 2 |
| **6.21.** Скрытое величие души простого человека в рассказах**В.М. Шукшина.** | Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Шукшинские «чудики», живущие собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Неприятие их окружающими. «Мудрость жизни» по Шукшину. Рассказы: «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!» . | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подбор видеоматериалов, записей телепрограмм о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Аннотация.
 | 1 | 2,3 |
| **6.22.** «Городская» проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести **Ю.В. Трифонова** «Обмен». | Понятие о «городской» прозе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». Смысл названия повести. Сюжет, композиция, конфликт произведения. Переход от описания частной жизни к обобщениям. Роль «быта» в повести. Отличие семейных кланов Дмитриевых и Лукьяновых. | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подготовить развёрнутый ответ на вопрос: Какие нравственные проблемы затрагивает Ю.В. Трифонов в повести «Обмен»?
 | 1 | 3 |
| **6.23,24.** Особенности звучания современнойавторской песни.  | Песенное творчество **В. Высоцкого, Ю. Визбора,** **Б. Окуджавы.** Место авторской песни в развитии литературы и музыкальной культуры страны. Особенности: содержательность, искренность, внимание к личности, мелодическое богатство. | 2 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Подготовка литературной гостиной «Поэты не рождаются случайно».
 | 2 | 2 |
| **6.25.** «Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова.** | Этапы творческого пути Рубцова. Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.Стихи: **«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Вечерний звон».** | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Индивидуальные сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии», «Н. Рубцов и

С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)».1. Подборка песен на стихи Н. Рубцова.
 | 21 | 33 |
| **6.26. В.П. Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в цикле «Царь-рыба». | Слово о писателе. Биография души, философия жизни, выраженные в очерке «Царь-рыба». «Сопричастный всему живому». Единство человека и природы. Позиция автора по отношению к браконьерам.. | 1 | 2 |
| **6.27.** Исповедальность дара Виктора Астафьева. | Художественные особенности. Язык, стиль и философский подтекст повествования Астафьева. Построение произведения. Значение лирических зарисовок. Рассказы «Уха на Боганиде», «Нет мне ответа», повесть «Царь-рыба». | 1 | 2 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа**1. Написать статью или сделать подборку статей, интервью из СМИ на тему «Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе (стране)» или «Природа и духовное здоровье народа».
 | 2 | 2 |
| **6.28. В.Г. Распутин.** Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок». | Жизнь и творчество писателя (краткий обзор). Повесть - излюбленный жанр Распутина. Своеобразие художественного конфликта в повести. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Безличное повествование автора о детях Анны. Бедный духовный мир этих людей, озабоченность мелочными делами. Утрата благодарной памяти. Оторван ность от Природы. Брезгливая отстраненность автора от этих героев. Образ младшей Таньчоры, нежно и искренне любящей мать. | 1 | 2 |
| **6.29**.Проблемно-тематический диапазон поэзии **Иосифа Бродского.** | Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Анализ поэтического текста. Стихи: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».*Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.* | 1 | 2 |
| **6.30. Драматургия А.В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». | Слово о драматурге. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче- ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 1 | 2 |
| **7. Литература последних десятилетий** | **2 час.** |  |
| **7.1.** Основные направления и тенденции развития современной литературы. | Общий обзор произведений последних десятилетий. Тенденции современной литературы. Понятие постмодернизма и постреализма. Традиционно массовые жанры («фэнтези», фантастический роман, мистико-политический триллер, эротический роман, истерн, авантюрный роман, «новый детектив», дамский детектив). Проза Татьяны Толстой как яркого явления постмодернизма. Рассказ «Факир». | 1 | 2 |
| **7.2** Новейшая русская поэзия. | Четыре направления движения новейшей русской поэзии: ироническое, концептуальное неоавангардное, неоклассическое. Стихи Н. Искренко, Вс. Некрасова, В. Кривулина. |  |  |
| **8. Литература народов России** | **1 час.** |  |
| **8.1.** Тема родины в лирике Р. Гамзатова. | Слово о писателе. Проникновенное звучание темы родины. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихи: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». | 1 | 1 |
| **9. Зарубежная литература** | 1 |  |
| **9.1. Эрнест Хемингуэй.** Единение человека и природы в повести «Старик и море». | Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести. | 1 | 2 |
| **10.** Предэкзаменационное сочинение. | Дифференцированный зачёт в виде сочинения. | 4 | 2 |
| **Всего на 1 и 2 курсах** |  |  | **294 часа** |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.        Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

-        рабочие места по количеству обучающихся;

-        рабочее место преподавателя;

-        комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;

-  наглядные и электронные пособия;

 - методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Персональный компьютер  | Компьютер 13100041 |
| 2 | Проектор стационарный EPSON | Мультимедиа-проектор EB – X02Инв. № 13100099 |
| 3 | Экран |  |
| 5 | Монитор |  |

**3.2.  Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

***Основные источники:***

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2) 10 кл.. М.: Просвещение, 2005.
2. Журавлев В.П.. Русская литература ХХ века в в 2-х частях. 11 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Агеносов В.В.. Русская литература ХХ века в 2- частях. 11 класс. М.: Дрофа, 2005.

 Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в.  – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н.   – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, используемых в учебном процессе**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 2012 год.

Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2010 год.

Косивцова Л.И. Поурочные планы по учебнику Б.Ю.В. Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» (в 2-х ч.). Волгоград: Учитель, 2010.

Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе, XX век. 11 класс (в 2-х ч.). М.: «ВАКО», 2013. Щетинкина Н.И. Поурочные планы по учебнику «Литература 11 класс» под ред. Журавлева В.П. (в 2-х ч.). Волгоград: Учитель, 2013.

Архипова Н.П. и др. Уроки литературы с применением информационных технологий ( электронным приложением). М.: Глобус, 2009. Н.И. Ломилина, В.К. Сигов Русская литература XIX-ХХв. Тесты и контрольные вопросы. М.: Интеллект-Центр, 2004. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб: Издат. Дом «Литера», 2013. Чернова Т.А. Сборник олимпиадных заданий по литературе. 9-11 классы. М.: Планета, 2012. Вайнерман В.С. «Поручаю себя Вашей доброй памяти…» (Ф.М. Достоевский и Сибирь). Омск: Изд. Дом «Наука», 2014. А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Ростов-на-Дону: Легион, 2014.

Интернет – ресурсы:

Словари:

* [http://slovari.gramota.ru](http://slovari.gramota.ru/)
* [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)
* [http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)
* [http://www.sokr.ru](http://www.sokr.ru/)
* [http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/)
* [http://vidahl.agava.ru](http://vidahl.agava.ru/)
* [http://www.glossary.ru](http://www.glossary.ru/)
* [http://www.edic.ru](http://www.edic.ru/)

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng/).ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma/).ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)

# **4.Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| *1* | *2* |
| **Умения:****-** воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста; -анализ отдельных глав литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями); |
| **-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);- контрольные работы;- тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);- работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение);- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | - рубежный контроль;- исследовательские работы обучающихся;- контрольные работы;доклады, рефераты; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | - фронтальный опрос обучающихся;- тестовые работы;- контрольные работы;- составление библиографических карточек по творчеству писателя;– подготовка рефератов;– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| **Знания:** - образная природа словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;- исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| -основные теоретико-литературные понятия. | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |