**1** Уроки искусства – особенные уроки. Очень важно на них создавать условия, благоприятные для общения учителя и обучающегося. Занятия искусством, как ни одно другое, развивает воображение и фантазию. Очень важно, чтобы ученик чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия ситуации успеха деятельности обучающегося на уроках.

  **2** Слово **«успех»** по толковому словарю С.И. Ожегова означает:

 - удача в достижении чего-нибудь;

 -общественное признание;

 - хорошие результаты в работе, учёбе.

Как создать ситуацию успеха?

**3** **Доброжелательность.**

 Первейшее условие создания ситуации успеха. Улыбки, подбадривания снимают психологическую зажатость, уменьшают страх перед неудачей

 **4.** **Комфортность.** Для психологического и физического благополучия обучающимся необходимо переключение внимания. Иногда можно разрешить работать стоя, особенно, когда применяется формат А3. Если возникла необходимость, взять книгу, поменять воду в баночке, делая всё это свободно. Единственное условие – не мешать работать одноклассникам. Психологический комфорт обучающихся на уроках, смена видов деятельности и темпа работы, вера в возможности своих детей, поддержка. Например: «Это совсем не трудно…» или же «Мы же рядом, мы все готовы помочь».

**5 Скрытая инструкция** Завуалированная помощь ребёнку. Педагог обращается к ребёнку со словами: «Ты, конечно, помнишь, что лучше начать с линии горизонта…» или «Обычно удобнее приступать с осевой линии…»

**6 Авансирование.** Оглашение достоинств, которые он не успел ещё проявить, но которыми его наделяют окружающие. Педагог обращается к ребёнку:

« У тебя такого умного, талантливого всё получится хорошо…»

**7. Персональная исключительность**. Данная операция возлагает ответственность, мобилизует ребёнка. Слова педагога: «Только вы и могли бы…» или «Именно на тебя большая надежда».

**8 Интерес.** Интерес и удовольствие, сопровождающие уроки изобразительного искусства, рождают ситуацию успеха. Для этого необходимы нетрадиционные формы и методы обучения, использование игровых приёмов, смена изобразительной деятельности, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех участников в творческий процесс. В игре приобретаются художественные знания, повторяются уже изученный искусствоведческий материал.

**9.** Использование нетрадиционных форм проведения уроков не ново, не мною выдуманное, но для меня это – ФУНДАМЕНТ, помогающий формировать, закреплять и проверять знания по искусствоведению. В тестовой форме учащиеся имеют возможность проверить свои знания по данным темам, получив отметку и словесную оценку

**10 тест. 11 урок кроссворд, аукцион.12,13.**

**14. Высокая оценка деятельности.** Педагог обращается к ребёнку со словами: «Больше всего мне нравится как ты изобразил небо…» или «Особенно удалось тебе в портрете показать характер…»

**15.** Алгоритм создания ситуации успеха.

**16.** Бесспорноситуация успеха помогает разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренное ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.