

Конспект внеклассного мероприятия по истории Санкт-Петербурга

Тема: Эрмитаж – крупнейший художественный музей мира

Цель: познакомить учащихся с культурно-историческим наследием нашего города на примере выдающегося памятника истории, архитектуры и культуры как Государственный Эрмитаж.

Задачи:

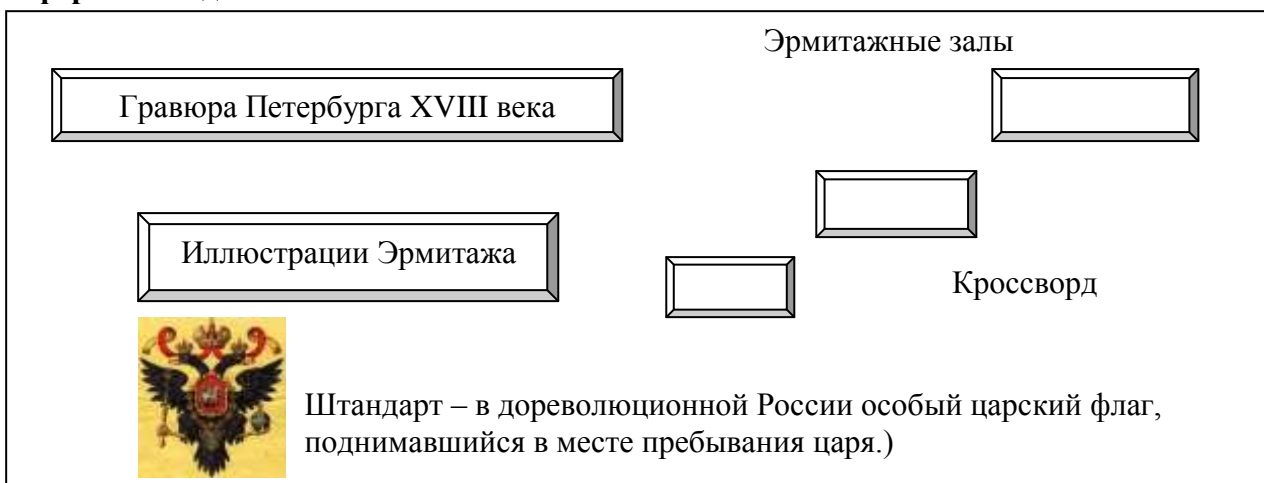
Воспитывать чувство любви к родному городу.

Дать представление об Эрмитаже, познакомить с парадными залами Зимнего Дворца.

Развивать воображение, фантазию, творческое мышление, художественное восприятие.

Оборудование: карточки с вопросами, набор открыток с видами парадных залов, гравюры панорамы Санкт-Петербурга, магнитофон с записью музыки для глазной разминки и ритмической частью

Оформление доски:



ПЛАН ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1. Оргмомент
2. Проверка домашнего задания
3. Повторение ранее изученного
4. Сообщение темы урока
5. Объяснение нового материала
6. Закрепление
7. Домашнее задание
8. Оргмомент

Использованная литература:

1. Л.Махинько « Я – Петербуржец», часть 1, пособие для учащихся начальных классов, СПб, 1999
2. В.Несин « Зимний Дворец в царствование императора Николая II (1894-1917), СПб, 1999
3. Ю.Г.Шапино « Путеводитель по Эрмитажу», СПб, 1987
4. Б. Пукинский « Санкт-Петербург, 1000 вопросов и ответов», СПб, 1998
5. Л.Шиф « Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком», СПб, 1994

Повторение изученного на прошлом уроке

Учитель в костюме императрицы Екатерины II

Учитель:

Здравствуйте, дорогие дети! Я, великая государыня, Екатерина II, на правах хозяйки, хочу пригласить вас в мой дворец. Во времена моего царствования лишь немногие знатные вельможи удостоивались этой чести, поэтому я нарекла его Эрмитажем, что в переводе с французского значит «мое уединение». Сейчас иные времена, тысячи людей любят мои сокровища, а раньше я любила шутить, что все это видят мыши и я. Но для начала я хочу узнать, что вы уже знаете о сим творении? В моей золотой шкатулке (учитель достает золотую шкатулку, в которой находятся карточки с вопросами, выполненные в виде медалей на лентах, на оборотной стороне которых написаны вопросы.)

Правильно ответившему на вопрос государыня вручает награду.

Учитель:

Вы, готовы дети, порауйте же матушку-государыню!

1. Кто является Архитектором Зимнего Дворца? (Растрелли)
2. На берегу какой реки находится дворец, на какой площади? (река Нева, площадь Дворцовая)
3. Какие детали украшают дворец? (колонны, пилястры, лепные украшения, скульптура)
4. Сколько этажей имеет дворец? (3)
5. Для какой императрицы был построен? (для Елизаветы Петровны)
6. Где находится в наши дни площадь, носящая имя архитектора Растрелли (перед Смольным собором)

Что же, вижу, неплохо вы знаете, свою историю. Пусть награды мои откроют вам вам путь к большим достижениям

А теперь, представьте себе, что мы в 18 веке

У дверей дворца караул гвардейцев, услужливые слуги открывают нам двери. (учитель, показывает иллюстрацию из книги Л.Шиф « Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком».)

Так выглядело здание Зимнего Дворца в ту пору

Обратите внимание, над дворцом флаг с двуглавым орлом на флагштоке. Это царский штандарт. (на доске пояснение слова «штандарт». Штандарт – в дореволюционной России особый царский флаг, поднимавшийся в месте пребывания царя.) Штандарт и оповещает, что царская семья во дворце.

Чтобы попасть во дворец поднимемся по Парадной Лестнице , она носит название Иорданской, а в во времена Екатерины она носила название Посольской. Послы иностранных держав поднимались по ней, направляясь на прием во дворец. В дальнейшем ее стали именовать Иорданской, так как во время празднования дня крещения – согласно легенде, оно происходило на реке Иордан – по ней к Неве спускалась царская семья.

Парадная лестница Зимнего дворца создавалась в течение нескольких лет по чертежам Ф Растрелли и была завершена только к самому открытию дворца, к сожалению, в 1837 году сильный пожар уничтожил первоначальное убранство лестницы. Она была восстановлена архитектором Стасовым, сохраняя в общих чертах первоначальную планировку.

Лестница поражает своими масштабами, богатствами и великолепием убранства. Потолок украшает великолепный плафон с изображением богов Олимпа. Окна и ложные окна, застекленные зеркалами, словно расширяют пределы помещения.

Поднявшись по парадной мраморной лестнице, вас ждёт еще больший эффект. Перед вами – великолепная колоннада из серых гранитных монолитных колонн. Здесь впервые в русской архитектуре были использованы гранитные колонны для оформления

дворца, а во времена Растрелли лестница бала деревянной, колонны были из розового искусственного мрамора, золоченые узоры на стенах – из резного дерева, на потолке помещался другой плафон, погибший в огне пожара.

Чудесная лестница нас поразила:
Какие ступени! Какие перила! ...
Пока поднимались, еще мы узнали,
Что лестницу раньше Посольскую звали.

На втором этаже, сразу за главной амфиладой находится Петровский зал

Петровский зал

Пройдем налево в Петровский зал, он создан Монферраном, автором Исаакиевского собора. Петровский зал – зал необычный, он задуман как мемориальный, посвященный Петру I, это нашло отражение в его оформлении. На стенах помещены изображения баталлий, выигранных Петром, « Полтавский бой» и « Битва при Лесной». В глубине Большой ниши находится картина венецианца Якопо Амикони, « Петр I с аллегорической фигурой «славы»

Императорский трон, стоящий на возвышении под картиной, был заказан после смерти Петра и сделан в Англии из мореного дуба и золоченого серебра.

В петровском зале российские императоры принимали по традиции новогодние поздравления.

Военная галерея 1812 года

Из Петровского зала можно попасть в Военную галерею 1812 года, это еще одно мемориальное помещение дворца Она создана по проекту великого архитектора Карла Росси, автора многочисленных построек в Петербурге,

Учитель:

Кто может вспомнить Творения Карла Росси?

Ученики:

Арка Главного Штаба на Дворцовой площади, Александрийский Театр, здания на улице зодчего Росси и др.

В галерее на зеленом сукне помещены 332 портрета участников Отечественной войны с Наполеоном.

А. С. Пушкин, не раз бывавший в галерее и восторгавшийся ею, в стихотворении «Полководец» писал:

Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года

В центре галереи портрет главнокомандующего МИ. Кутузова. Есть в галерее и тринадцать пустых рам, на которых написаны воинские звания и имена. Эти генералы погибли на поле боя или не дожили до времени создания галереи, их изображения не сохранились. Во время пожара 1837 года все картины были вынесены и спасены

Павильонный зал. Малый Эрмитаж. Часы «Павлин.»

А теперь ненадолго покинем Зимний дворец, чтобы оказаться в Малом Эрмитаже, в его центральном зале – Павильонном.

Если б даже кто-то сонный
В зал забрел бы Павильонный,
Вмиг бы тут проснулся он,
Восхищен и поражен!

Все тут – арочно – сквозное,
Невесомое,
Резное,
И сверкания полна
Кружевная белизна!

В оформлении сочетаются черты разных стилей. Оформил этот зал Андрей Иванович Штакеншнейдер, в зале легкие и изящные галереи, опираются на стройные мраморные колонны. Часть пола украшает мозаика – это копия, выполненная с древнеримской мозаики, найденной при раскопках.

Зал украшают великолепные хрустальные люстры. А по углам капля за каплей струится вода в четырех фонтанах слез, напоминающих знаменитый Бахчисарайский фонтан в Крыму, воспетый Пушкиным. Зал напоминает залы Венеции времен Эпохи Возрождения.

Но главное украшение зала – часы.

А еще тут есть один
Замечательный павлин!
Он совсем как настоящий,
Только бронзово – блестящий.
Он не только для красоты,
Он еще павлин – часы!

Часы «Павлин» - один из первых экспонатов Эрмитажа, это подарок от Григория Потемкина Екатерине II. Сложнейший, диковинный механизм и сейчас исправен, а время по ним узнают, взглянув на прорезь в шляпке гриба. Каждый час происходит сказочное представление. Во время боя все приходит в движение – павлин распускает пышный хвост, отвешивая поклоны публике, сова вертит головой и моргает глазами, а петух открывает клюв и кукарекает.

Поясняет нам табличка,
Что заводят эту птичку:
Заведут ее – и вот
Время, тикая, идет.
А павлин наш ежечасно
Распускает хвост прекрасный
И кричит он столько раз,
Сколько времени у нас.
Эх, сейчас бы хвост павлиний
Распустился бы в витрине!
Только хвост опущен вниз:
Отдыхает механизм

А теперь посмотрите в окно, перед нами катит волны красавица Нева, а слева что за чудо – деревья и цветы, и это на уровне 2 этажа. Это чудо называется Висячий сад. А известны Висячие сады с глубокой древности. Висячие сады царицы Семирамиды являлись одним из семи чудес света.

Над сводами первого этажа находится специальная металлическая прокладка, на нее нанесен грунт, в который высажены деревья и цветы. Дорожки украшают мраморные скульптуры, фонтаны и четыре каменные голубятни. Когда-то павлины и фазаны гуляли по дорожкам, и посетители дворца могли сравнить бронзового павлина с настоящим.

В Павильонном зале часто устраивали музыкальные вечера, на галереях зала оркестр исполнял старинную музыку.

Давайте отдохнем и мы.

Гимнастика для глаз

Для этого проведем гимнастику для наших глаз.

Будет звучать музыка и по моей команде, делаем упражнения.

Глаза смотрят вправо, влево, повторить несколько раз.

Глазами рисуем лодочку, качающуюся на волнах.

Глазами рисуем радугу.

Глазами рисуем круг в одну сторону и в другую.

Вытянули вперед руки, посмотрели на кончики пальцев.

Заканчивая цикл, потрите ладони друг о друга, приложите ладони к глазам, почувствуйте тепло.

Малахитовый зал

А напоследок я хочу показать вам мой самый любимый зал во дворце. Павел Бажов в «Малахитовой шкатулке» так описал его.

Учитель просит одного из учеников прочесть этот отрывок.

«Пошли они в палаты царские, куда было велено. Глядит Танюшка не то место. Еще строже спросила Турчанинова-барина: это еще что за обман? Народу собралось полным полно, тут и царица вошла, а царицыны наушницы и доводят – турчаниновска невеста всех в малахитову палату увела. Царица поворчала, конечно,- что за самовольство!

Приходит в палату малахитову. Все ей кланяются, а Танюшка стоит - не шелохнется. Царица и кричит:

- Ну-ко, покажите мне эту самовольницу - турчаниновску невесту! Танюшка услышала, вовсе брови свела, говорит барину:

- Я велела тебе мне царицу показать, а ты ей подстроил меня показывать. Получи свои камни! С этими словами прислонилась к малахитовой стенке и растаяла. Только и осталось, что на стенке камни сияют, их и сейчас видеть можно.»

П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».

Малахитовая гостиная поражает богатством отделки, совершенством форм, как известно значительная часть интерьера отделана природным уральским малахитом. Восемь колонн, восемь пилястр, два камина, облицованы тонкими пластинами замечательного по красоте камня, удивительно гармонирующего с позолотой на наличниках окон, пилястрах колонн, потолочной лепке.

Недаром именно в этом зале проходил старинный обряд одевания невесты из царской семьи перед свадьбой

Кто побывал в Малахитовом зале,

Тот этот зал позабудет едва - ли.

Молча смотрю я на эти колонны,

Полон какой-то неясной мечты

От созерцанья такой красоты.

Вижу зеленое спящее море,

Волны застыли в зеленом узоре...

Что ни волна, то зелена под волной глубина.

Я вспоминаю уральские сказы,

Глядя на камни эти и вазы.

Наша экскурсия подошла к концу, мы не увидели даже сотой части сокровищ Эрмитажа, чтобы увидеть их надобилось бы проделать путь в 22 км. А если задержаться у каждого хранящегося здесь экспоната на одну минуту, то на осмотр коллекции придется затратить 15 лет. Сегодня Эрмитаж номер один из крупнейших музеев мира, где открыто для обозрения почти 400 залов.

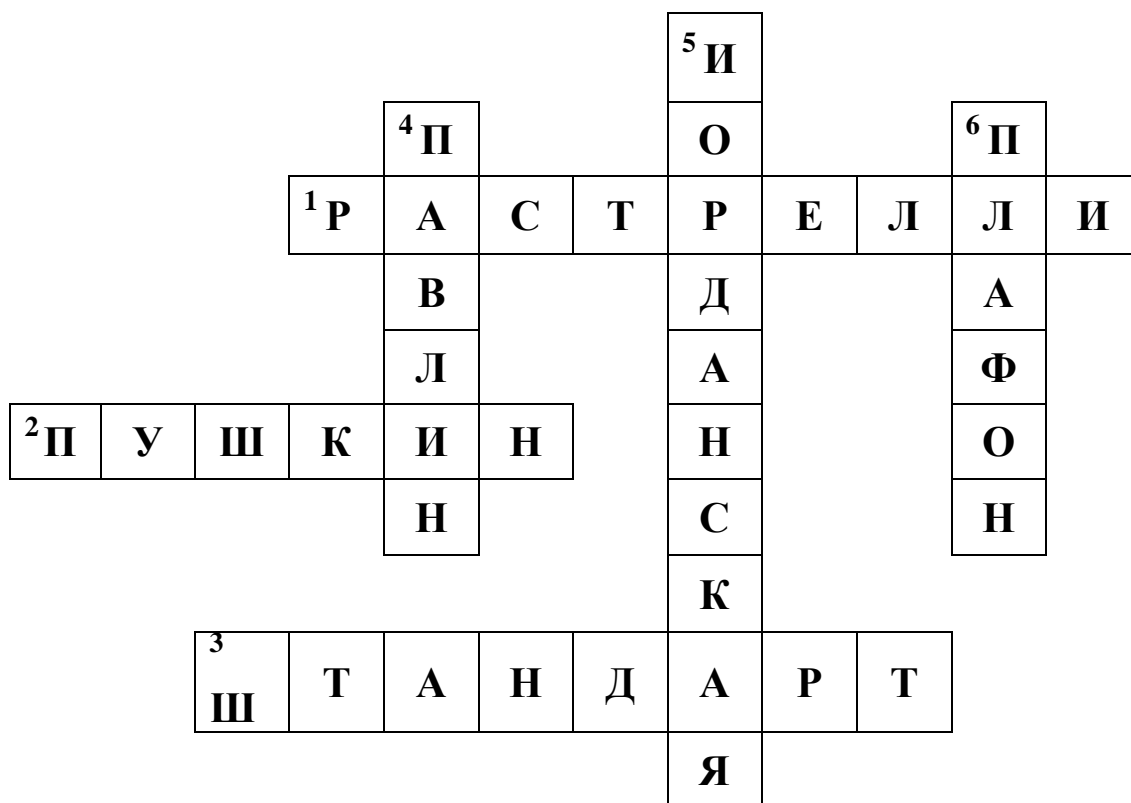
Какие слова приходят вам в голову при слове Эрмитаж? Назовите по цепочке.

Ученики:

красота, восхищение, восторг, цари и т.д.

Дорогие друзья, мне Великой Екатерине, пора возвращаться в век 18. И напоследок, я хочу знать, что же вы узнали сегодня.

Закрепление пройденного. Кроссворд



По горизонтали:

1. Архитектор Зимнего дворца.
2. Русский поэт, автор стихотворения «Полководец», о военной галерее 1812 года.
3. Флаг с двуглавым орлом.

По вертикали:

4. Часы в Павильонном зале.
5. Название парадной лестницы Зимнего дворца.
6. Роспись на потолке.

Домашнее задание:

Узнайте и расскажите в классе, произведения каких эпох и народов можно увидеть в залах Эрмитажа?

Урок окончен, благодарю всех за работу, до свидания