СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

**Окружной методист Педагогическим Советом**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЦДиК «Южный» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года**

 **Протокол № 3**

 **Директор ЦДиК « Южный»**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Н. Грубиян**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ «ЮЖНЫЙ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПРОГРАММА**

программа групповой психологической коррекции методами и средствами песочной терапии (sandplay therapy)

**«*Путь к себе*»**

**Составитель:**

**психолог Джумазова Юлия Сергеевна**

**Содержание программы**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность и целесообразность**

Техника «песочной терапии» возникла в рамках юнгианского аналитического подхода и во многом базируется на работе с символическим содержанием [бессознательного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) как источником внутреннего роста и развития. Примерно в 40-х годах в Швеции появился «тест мира», разработанный [Шарлоттой Бюлер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B0_%D0%91%D1%8E%D0%BB%D0%B5%D1%80), или так называемый «Erica метод», который до сих пор используется в Швеции как диагностический инструмент в детской психиатрии. В Швейцарии несколько позже в работе с детьми начала использоваться Техника Мира Маргарет Ловенфельд, взятая из «теста мира». В свою очередь, Дорой М. Калф (Швейцария) из Техники Мира был разработан терапевтический метод — сэндплэй, вначале для работы с детьми, но в дальнейшем этот метод начал использоваться и в работе со взрослыми.

Автор этого метода, швейцарский юнгианский аналитик Дора Калф, считает главным принципом, положенным ею в основу работы, — «создание свободного и защищенного пространства», в котором клиент — ребенок или взрослый — может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. «Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым» (Дора Калф, «Sandplay», 1980).

От других форм [арт-терапии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F) этот процесс отличается простотой манипуляций, возможностью изобретения новых форм, кратковременностью существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной композиции, её реконструкция, а также многократное создание новых сюжетов, придает работе определенный вид ритуала. Создание последовательных песочных композиций отражает цикличность психической жизни, динамику психических изменений.

 **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ** **помогает детям** учиться строить отношения с внешним миром, познавать его, и выражать свои чувства. Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, и в процессе работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Использование песочницы дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Сегодня уже можно говорить о таком эффекте по отношению не только к нормально развивающимся детям, но и к их сверстникам с особенностями развития. **Песочница является маленькой моделью окружающего мира,** местом встречи сознательного и бессознательного. Это пространство, в котором дети могут выразить в самой естественной для них форме (игре) свои страхи, желания, обиды, сомнения и злость, волнения и мечты.

Получив конструктивный способ выражения своих переживаний вовне, и, посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок находит решения для вполне реальных жизненных задач, что является актуальной проблемой в психокоррекционной работе с детьми в настоящее время.

**Отличительные особенности**

Содержание данной программы охватывает широкий спектр возможных проблем эмоционального и коммуникативного характера. Дети, проходящие обучение по данной программе, имеют возможность не только получить узконаправленную проблемно-ориентированную помощь, но актуализировать и проработать как свое внутреннее состояние, так и эмоционально-поведенческие нарушения в различных областях социальной действительности: дома, в детском саду или школе, в общении со сверстниками, родителями и педагогами.

**Направленность** данной программы: коррекционно-развивающая

**Цель курса**

 Профилактика и коррекция эмоционально-поведенческих отклонений

 **Задачи курса**

* Создание условий для проработки психотравмирующих ситуаций на символическом уровне
* Гармонизация психологического состояния ребенка
* Укрепление психического здоровья, предупреждение асоциального поведения
* Помощь ребенку в отреагировании негативного эмоционального опыта с помощью игр и инсценировок в песке
* Стимулирование на изменение отношения к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, к значимым другим
* Сопровождение ребенка в процессе игрового регресса к прошлому опыту с целью повторного переживания и освобождения от отрицательных переживаний

**Целевая аудитория**

Дошкольники старшего возраста (5-7 лет) и младшие школьники (7-9 лет).

С профилактической целью курс показан всем детям без исключения для развития креативности, целостности образа себя, предупреждения эмоциональных нарушений.

С коррекционной целью курс особенно рекомендуется детям, имеющим:

* различные формы нарушений поведения;
* сложности во взаимоотношениях со взрослыми (родителями, воспитателями, учителями) и сверстниками;
* психосоматические заболевания, возрастные кризисы, психотравмы.
* повышенная тревожность, неврозы, страхи, агрессивность;
* психологические сложности, связанные с изменениями в семейной жизни (развод родителей, появление младшего ребенка и т.д.) и в социальной ситуациях (детский сад, школа, переезд);

**Сроки реализации курса, форма и режим занятий**

Курс рассчитан на 15 занятий по 1 часу (с 10 минутным перерывом), с периодичностью 1 раз в неделю. Форма проведения занятий - групповая (5 человек).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

- гармонизация общего эмоционального состояния ребенка
- снижение тревожности в поведении

- уменьшение или исчезновение имеющихся страхов

- развитие коммуникативных навыков;
- эмоциональное сближение с другими участниками группы;
- снятие психоэмоционального напряжения (умственного, мышечного, нервного);
- положительная динамика в преодолении деструктивного поведения

В качестве способов проверки результатов используются: наблюдение за ребенком в процессе занятия, наблюдение за выбором материалов и символов в игре на песке, диагностика эмоционально-личностной сферы, беседа с родителями, отзывы педагогов детского сада или школы.

**Формы подведения итогов**

Родителям может быть предложено обсуждение динамики изменений по итогам курса и проведенной диагностики с дальнейшими рекомендациями.

**Используемые материалы (для каждого ребенка):**

- Ящик для песка, кварцевый песок маркировки 0,1-03

- Коллекции миниатюрных игрушек

- Природные материалы

- Бумага для акварели формата А4 по 10 листов

- Простой карандаш

- Набор цветных карандашей

**Используемые технические средства**

-CD-проигрыватель для прослушивания relax-композиций во время занятий

-Компьютер и мультимедийный проектор для воспроизведения flash-анимации

**Учебно-тематический план\***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | ЗНАКОМСТВО С ПЕСКОМ | 1 |
|  | АРХЕОЛОГ | 1 |
|  | ВОЛШЕБНЫЙ МИР | 1 |
|  | ПЕСОЧНЫЙ КРУГ | 1 |
|  | ДЕТСКИЙ САД / ШКОЛА | 1 |
|  | ЗЛОСТЬ | 1 |
|  | СЕМЬЯ | 1 |
|  | МИР БУДУЩЕГО | 1 |
|  | СКАЗКА | 1 |
|  | МОЯ ИСТОРИЯ | 1 |
|  | ИНСЦЕНИРУЕМ СКАЗКУ | 1 |
|  | ИНСЦЕНИРУЕМ СКАЗКУ | 1 |
|  | ИНСЦЕНИРУЕМ СКАЗКУ | 1 |
|  | ИНСЦЕНИРУЕМ СКАЗКУ | 1 |
|  | ИНСЦЕНИРУЕМ СКАЗКУ | 1 |

**ИТОГО: 15 часов**

\*Все занятия имеют практическую направленность

**Содержание и методическое обеспечение курса**

**ЗАНЯТИЕ 1. ЗНАКОМСТВО С ПЕСКОМ**

1. Психолог знакомится с детьми, предлагает каждому представиться и немного рассказать о себе.
2. Изготовление «Волшебных бейджиков» - дети выбирают для себя одно из предложенных изображений, раскрашивают персонажа, пишут свое имя, психолог помогает закрепить бейджик на одежде.
3. Дети знакомятся с оборудованием, на котором будут проходить занятия.
4. Для начала работы с песком психолог предлагает детям выполнить ряд упражнений-настроек:

«Чувствительные ладошки»:

- Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали.
- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.
• Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
• Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
• Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
• Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква или целое слово.
• «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
• Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку

1. Каждый ребенок пишет на песке свое имя и украшает песочное пространство узорами.

**ЗАНЯТИЕ 2. АРХЕОЛОГ**

1. Участники приветствуют друг друга, рассказывают о том, как у них прошел день, в каком они сейчас настроении.
2. Выполняются упражнения-настройки на работу, любые из предложенных в занятии 1.
3. Детям предлагается выбрать любые три игрушки из коллекции для песка.
4. Каждый ребенок зарывает одну игрушку в песок. Далее подносы меняются местами, «перемешиваются», так чтобы каждому достался чужой ящик.
5. Дети зарывают руки в песок, нащупывают предметы и, не глядя, пытаются угадать, кого они нашли. Упражнение выполняется три раза с разными игрушками.
6. Детям предлагается придумать причины, по которым эти игрушки хотели спрятаться, озвученные варианты обсуждаются по желанию ребенка.
7. В конце обсуждения психолог предлагает помочь этим игрушкам и бережно их освободить. Все три найденные игрушки каждый ребенок закапывает в песок наполовину, чтобы часть игрушки была над песком, часть – в песке.
8. «Песочный ветер»: Дети берут трубочки для коктейля и осторожно, с помощью выдоха через трубочку, «раскапывают» одну из игрушек.
9. Далее психолог раздает каждому кисточку и просит освободить вторую игрушку из песка с помощью кисти, аккуратно сметая песчинки.
10. Третью игрушку психолог предлагает освободить из песка любым способом, который понравился ребенку.
11. Каждый ребенок убирает свои игрушки на место.

**ЗАНЯТИЕ 3. ВОЛШЕБНЫЙ МИР**

1. Упражнения-настройки:

"Необыкновенные следы":

* "Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.
* "Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
* "Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
* "Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").
1. Ребенку предлагается подойти к столу или стеллажу с “коллекцией” фигурок и выбрать те, к которым тянется рука, те, которые привлекают внимание. Время выбора обычно не ограничивается. Далее ребенок приглашается к ящику с песком и ему дается “сказочная” инструкция: *“Представь себе, что ты Волшебник. Ты долго путешествовал. Ты искал место, где еще никто не жил, где не ступала нога человека. И, наконец, ты пришел в пустыню. И задумал Волшебник превратить ее в сказочную страну и населить ее разными существами... Преврати пустыню в тот мир, какой ты захочешь”.*
2. Когда все дети закончат, психолог просит рассказать о своих сказочных странах: что это за мир, сказочная страна, какие существа ее населяют, какой у них характер, что они умеют, откуда они пришли в эту страну, в каких взаимоотношениях они находятся между собой, всем ли существам хорошо в этой стране, если нет, то что можно было бы сделать, чтобы им стало лучше, какие события будут происходить в этой стране, что будут герои делать дальше.
3. Каждый ребенок самостоятельно разбирает свой ящик.

**ЗАНЯТИЕ 4. ПЕСОЧНЫЙ КРУГ**

1. Настройка:

 «Песочный дождик»

 Песочная фея сказала: «В моей стране может идти необычный песоч­ный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер». Ребенок медленно / быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расстав­ленными пальчиками.

1. Психолог просит детей подойти к игрушкам и выбрать для себя 10 фигурок.
2. Фигурки нужно расставить в ящике с песком по кругу, лицом друг к другу.
3. Психолог просит детей провести дорожки из песка (набрав песок в руку, в щепотку, просто пальцем по поверхности) между теми героями, которые, по мнению ребенка, хотят друг с другом общаться.
4. Психолог спрашивает у детей, есть ли из этих героев кто-либо, кто хотел бы отвернуться от круга? Выйти из круга? Уйти из ящика? Зарыться в песок? Детям предлагается выполнить все нужные действия.
5. Психолог просит детей подумать, есть ли среди оставшихся в кругу героев кто-то, кто может вернуть ушедших, помирить тех, кто отказался от дорожки? Выполняются действия.
6. Герои удаляются из ящика.
7. Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговица­ми, монетами, бусинами и т. д. После чего ребенок может дать название своему «песочному кругу».

**ЗАНЯТИЕ 5. Тематическая проработка:**

**ДЕТСКИЙ САД / ШКОЛА**

1. Настройка:
* Ребенок дотрагивается до песка поочередно пальцами од­ной руки, потом второй руки, затем всеми пальцами одно­временно.
* Ребенок легко / с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу.
* Ребенок дотрагивается до песка всей ладошкой — внутрен­ней, затем тыльной ее стороной.
1. Психолог просит детей построить в песке мир под названием «Детский сад» (или «Школа»)
2. Дети выбирают игрушки, которые им хочется использовать.
3. Строительство песочных миров.
4. Обсуждение:
* какие картины вы создали,
* что сейчас происходит,
* какие отношения у героев ваших историй,
* всем ли героям тут нравится,
* что бы вы хотели поменять,
* нужна ли кому-то из героев помощь.
1. Реконструкция: дети привносят в песочные миры необходимые изменения.
2. Дети самостоятельно разбирают песочные миры.

**ЗАНЯТИЕ 6. ЗЛОСТЬ**

1. **Настройка.**

**Психолог с детьми обсуждает, что такое злость. Детям предлагается закончить предложения:**

**«Я злюсь, когда…»,**

**«Мама злится, когда…»,**

**«Папа злится, когда…»,**

**«Воспитательница (учительница) злится, когда…»,**

**«Все люди злятся, когда…».**

**Т.о. делается вывод о том, что злость испытывают абсолютно все.**

1. **Изображаем злость.**

**Психолог просит детей построить из песка фигуру или нарисовать на песке рисунок, который по их мнению похож на злость.**

1. **Упражнение «Победитель злости».**

**Дети строят в ящике гору из песка, сгребая песок руками к середине. Психолог говорит: «В этой горе теперь живет ваша злость».**

**Дети** переносят на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за плохое поведение, мысли. Затем любым способом разрушают песочную гору, приговаривая "волшебное заклинание": "Прогоняем злость, приглашаем радость".

Ребенок дает выход своей агрессии.

После этого дети руками медленно выравнивают поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней - успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: "Я победил свою злость. Я спокоен.

Упражнение повторяется столько раз, сколько требуется ребенку.

1. Завершение: дети берут немного песка в ладони и осторожно сдувают его в ящик.

**ЗАНЯТИЕ 7. Тематическая проработка: СЕМЬЯ**

1. Настройка:

Любой комплекс упражнений из предыдущих занятий.

1. Психолог просит детей построить в песке историю под названием «Семья».
2. Дети выбирают игрушки, которые им хочется использовать.
3. Строительство песочных миров.
4. Обсуждение:
* Какую семью вы изобразили, из кого она состоит
* Где живет эта семья, как они существуют (отдельно/вместе, кто с кем)
* Кто чем занят
* Кто в каких отношениях
* Как они проводят свое время вместе, по отдельности
* Чего бы хотел каждый герой
* Есть ли в этой семье тот, кому плохо
* Что бы вы хотели поменять
* Нужна ли кому-то из героев помощь.
1. Реконструкция: дети привносят в песочные миры необходимые изменения.
2. Дети самостоятельно разбирают песочные миры.

**ЗАНЯТИЕ 8. МИР БУДУЩЕГО**

1. Настройка:

Психолог с детьми обсуждают и фантазируют на тему будущего, каждому ребенку предлагается закончить предложение «Через 100 лет…»

1. Детям предлагается построить песочный мир на тему «Страна будущего» и населить его героями.
2. Дети выбирают игрушки, которые им хочется использовать, и строят песочные миры.
3. Обсуждение:
* какие картины вы создали,
* что сейчас происходит в этом мире,
* кто главный герой вашей истории
* как бы можно было назвать эту историю
* какие отношения у героев
* всем ли героям тут нравится,
* что бы вы хотели поменять,
* нужна ли кому-то из героев помощь.
1. Реконструкция: дети привносят в песочные миры необходимые изменения.
2. Дети самостоятельно разбирают песочные миры.

**ЗАНЯТИЕ 9. СТРОИМ СКАЗКУ**

1. Дети и психолог приветствуют друг друга, рассказывают, как прошел их день.
2. Психолог предлагает «поиграть» в песочное представление. Дети будут слушать сказку, и по ходу представления изображать на песке происходящее. Для этого каждому ребенку раздается материал – подсолнечное семечко, зубочистки, пластилин, бумага, природный материал.
3. Психолог зачитывает сказку О.В.Хухлаевой «О подсолнечном семечке», дети изображают сюжет на песке:

*В огороде на высоком подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело.
Однажды - дело было в конце лета - их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. Он шелестел все громче и громче. "Пора! Пора!! Пора!!!"- звал Ветер.
Семечки вдруг поняли, что им действительно пора покидать корзинку родного подсолнуха. Они заторопились и стали прощаться друг с другом.
Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром, а самые нетерпеливые сами выпрыгивали из корзинки. Те, кто остался, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждет какое-то необычайное превращение.
Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, которую все лето грело солнышко и в которой было так уютно.
"Куда вы торопитесь? Вы никогда раньше не покидали дома и не знаете, что там, снаружи! Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!"-говорило оно.
Братья и сестры смеялись над семечком, говорили: "Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия ? ". И с каждым днем в корзинке их оставалось все меньше и меньше.
И вот, наконец, пришел день, когда семечко осталось в корзинке одно-одинешенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сестрами! "Может я и правда трус? "- думало семечко.
Пошел дождь. А тут еще и похолодало, и ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: "Торопис-с-с-с-с-сь!". Подсолнух гнулся до земли под порывами ветра. Семечку стало страшно оставаться в корзинке, которая, казалось, вот-вот оторвется от стебля и покатится неизвестно куда.
"Что будет со мной? Куда унесет меня Ветер? Неужели я больше никогда не увижу своих братьев и сестер? - спрашивало оно себя.- Я хочу быть вместе с ними. Я не хочу оставаться здесь один. Неужели я не смогу преодолеть свой страх? ".
И тут семечко решилось. "Будь, что будет!"- и, собравшись с силами, прыгнуло вниз.
Ветер подхватил его, чтобы оно не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Земля была теплой, где-то наверху Ветер уже завывал, но отсюда его шум казался колыбельной песней. Здесь было безопасно. Здесь было так же уютно, как когда-то в корзине подсолнуха, и семечко, утомленное и измученное, незаметно для себя уснуло.
Проснулось семечко ранней весной. Проснулось и не узнало самого себя. Теперь это было уже не семечко, а нежный зеленый росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратились его братья и сестры-семечки.
Они все были рады встретиться снова, а особенно они радовались нашему семечку. И теперь уже никто не называл его трусом. Все говорили ему: "Ты молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один, и некому было тебя поддержать". Все гордились им.
И семечко было очень счастливо.*

**ЗАНЯТИЕ 10. МОЯ ИСТОРИЯ**

1. Психолог и дети приветствуют друг друга.
2. Ребенку предлагается подойти к столу или стеллажу с “коллекцией” фигурок и выбрать те, к которым тянется рука, те, которые привлекают внимание. Время выбора обычно не ограничивается.

Далее ребенок приглашается к ящику с песком. Психолог предлагает детям изобразить сегодня в песке любую историю, которую хочется. Или разыграть сценку, построить картину, просто поиграть с выбранными героями.

1. Свободное творчество ребенка в песке.
2. Обсуждение:

Дети рассказывают,

* какую историю они сегодня изображали,
* кто был в ней героями,
* что происходило,
* чем все закончилось.

Психолог задает уточняющие вопросы, предлагает пути помощи при затруднительных ситуациях, уточняет, все ли герои в итоге остались довольны сложившейся ситуацией.

1. Прощание. Дети разбирают постройки, заравнивают поверхность песка.

**ЗАНЯТИЕ 11-15. Инсценируем сказку**

1. Психолог и дети приветствуют друг друга.
2. Дети сидят в кругу, психолог читает вслух психотерапевтическую сказку (возможный набор сказок приведен ниже).
3. Дети обсуждают прочитанное, личность главного героя, произошедшие события. Психолог стимулирует детей на рассуждения об услышанном, о возможных вариантах развития событий, чувствах героев, выводы о моральной ценности поступков героев сказок.
4. Дети садятся за стол и на листах бумаги А4 рисуют место, в котором происходило действие сказки, так как они себе его представили.
5. Нарисованный фон устанавливается в индивидуальные ящики с песком, каждый ребенок выбирает себе мини-игрушки для инсценировки сказки.
6. Дети выстраивают события с помощью игрушек на песке, каждый ребенок рассказывает о своих героях, их чувствах, возникших проблемах и способах их решения, которые он придумал.

**Примерный список сказок для инсценировки:**

"Про жадность" Мартыненко М.А.

"[Сказка про обиду"](http://psixologiya.org/skazkoterapiya/psixologicheskie-skazki/1734-skazka-pro-obidu.html)  Марина Скорбеева

"Сказка про нежную и стеснительную жабу" E.Павличенко

"Маленькое привидение" Хухлаева О.В.

"Гномик" Хухлаева О.В.

"Сказка о зайчонке, который обиделся на свою маму" Хухлаева О.В.

"Как Диана стала послушной девочкой" Павел Селёдкин

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / Под ред. А. А. Бадхена, В. Е. Кагана. - М.: Смысл, 1997.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
6. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006.
7. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия.-СПб.: Питер, 2001
8. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. — СПб.: Речь, 2010.
9. Юнг К. Г. Человек и его символы.- М.: Серебряные нити, 2002
10. http://www.psyholog-911.ru
11. http://www.stupeni.name/blog/bibliomedia/41.html

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Информация о специалисте**

***Детский психолог - Джумазова Юлия Сергеевна***

***Действительный член Профессиональной психотерапевтической лиги и Московского психологического общества.***

***Практикующий психолог с 1999г. Трижды лауреат конкурсов научно-психологических работ в Москве и Санкт-Петербурге. Имеет изданные статьи и публикации в сборниках научных трудов, в газете «Школьный психолог», в журнале «Куда пойти учиться», в учебно-психологической литературе. Награждена грамотой Управления образования ЮВАО Москвы. Внесена в российское издание международной энциклопедии персоналий «Who is Who».***

**Образование:**

**2011** - Интегративная психотерапия эмоциональных расстройств (на базе МНИИ Психиатрии им. Ганнушкина)

*Московский Городской Психолого-Педагогический университет*

**2010** - Теория и практика психологического консультирования

*Московский городской психолого-педагогический университет*

**2010** - Методы и приемы телесно-ориентированной терапии в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении и общении

*Научно-исследовательский центр детской нейропсихологии*

**2010** - Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте

**Стажировка** в Научно-исследовательском центре детской нейропсихологии

*Сертификат НИЦ ДН*

**2009** - Психология семейных отношений

*ГОУ ВПО Московский Городской Педагогический Университет*

**2008** - Психологическая коррекция кризисных и стрессовых ситуаций

*Институт практической психологии и психоанализа*

**2007** - Консультирование детей и родителей

*Институт практической психологии и психоанализа*

**2007** - Краткосрочное психологическое консультирование

*Институт практической психологии и психоанализа*

**2006** - Тренинг тренеров */ для специалистов по практической психологии/*

*МПГУ, Факультет повышения квалификации практических психологов*

**Диплом**

**2004** - Эриксоновский гипноз /группа врача психиатра Суворова Б.М.

*Сертификат МОСПИ*

**2004** г. – **Высшее:** МПГУ‚ Факультет переподготовки специалистов по практической психологии

*Специальность: Практический психолог
специализация «Семейная психология»*

**Диплом** **с отличием** МПГУ им.Ленина

**2004** - Тренинг основ групповой работы

*ППИВ Искусство тренинга*

**2002** г. - **Высшее:** МПГУ им.Ленина‚ Факультет дошкольной педагогики и психологии,

*Специальность: Педагог-психолог
специализация «Детская психология»*

**Диплом с отличием** МПГУ им.Ленина

**Фотографии с занятий**

****  ****

****

****

****

****

****

****