**Театр Древней Греции**

 Древняя Греция была родиной не только демократии, но и европейского театра. Древнегреческий театр, собиравший тысячи зрителей, считался «школой для взрослых», школой гражданства, мужества, мудрости и играл в жизни грека огромную роль. Каждый гражданин полиса был обязан посещать театральные представления. Недаром Периклом был выпущен закон о денежной помощи неимущим гражданам для посещения театра.

Как же возникло это удивительное, очищающее сердце искусство театра?

 Подарил нам это зрелищное искусство «бог веселый винограда» **Дионис**. Именно с религиозными празднествами в честь этого ликующего бога весны, солнца и плодоносящей земли, покровителя виноделов связано зарождение в VI в. до н.э. театра. Дионис (его другое имя Вакх, или Бахус) был сыном Зевса и дочери фиванского царя Кадма Семелы. Послушав совет ревнивой Геры, Семела попросила Зевса явиться во всем величии, и молнии Зевса испепелили бедную царевну и ее дом. Зевс успел лишь выхватить сына из пламени.

 Спутниками Диониса были проказливые весельчаки и забияки  **сатиры** –лесные божества с козлиными рогами, лошадиными ушами, хвостами и копытами и **менады** (или вакханки) в шкурах пятнистого оленя и с длинными тирсами (жезлами).

 Два раза в году (осенью и весной) древние греки устраивали в честь бога виноделия «страсти Диониса» - празднества, которые освобождали человека от мирских забот и уравнивали всех: крестьян и аристократов, ремесленников и полководцев. Осенью на селе устраивались Сельские Дионисии. В Афинах эти представления превратились в более праздничное действо, которое отмечалось весной в течение пяти дней и называлось Великие, или Городские, Дионисии. В 534 г. до н.э. тиран Писистрат сделал культ Диониса государственным, чем снискал любовь и уважение демоса. В первый день Великих Дионисий проходили шествия и жертвоприношения, а в течение остальных четырех дней показывались спектакли. Также во время Сельских Дионисий земледельцы одевали козлиные шкуры и маски, подражая сатирам. Они пели в честь Диониса хвалебные песни-гимны – **дифирамбы** – и изображали какой-нибудь его чудесный подвиг. Эта группа певцов называлась хором. В первых представлениях пел только хор, но позже руководитель этого хора – **корифей** – и изображавший бога Диониса актер стали вести с хором и друг с другом разговор – **диалог.** Так из хоровых песен козлоногих спутников Диониса возникли главные жанры греческого театрального искусства**: трагедия и комедия.** Слово «трагедия» в дословном переводе означает «песнь козлов». Комедия же родилась из песен веселых поселян, шествие которых во время Сельских Дионисий называлось комос. Позднее появился третий тип греческой драмы – «драма сатиров» («трагедия, которая шутит»).

 Трагедия, рассказывая о богах и героях из мифов, поднимала вечные проблемы, например о чести и доблести, о добре и зле. Персонажи комедий были обыкновенными людьми, пороки и ошибки которых высмеивались с выдумкой, весельем и грубоватыми шутками.

 Первоначально театрализованные выступления проходили на рыночных площадях, но позднее в греческих городах стали строить по склонам гор и холмов открытые театры. Греческий театр был связан с окружающей средой. Крыши и стен не было, а декорациями служили голубое небо, горы и бирюзовое море.

 Театр состоял из трех основных частей: **театрона, орхестры и скены**.

 **Театрон («место для зрелищ»)** – зрительные скамьи, сооруженные на склоне холма и вмещавшие тысячи людей. Они разделялись проходами на секторы. На «входных билетах» - жетонах из свинца или обожженной глины – буквой указывался определенный сектор, где разрешалось занимать любое место. Знатные люди занимали специальные каменные сиденья в первом ряду.

 Другая часть театра – **орхестра («место для пляски»),** представляла собой круглую площадку, на которой выступали актеры и хор. В центре орхестры находился алтарь, который использовался для жертвоприношений богу Диониса, что еще раз доказывает возникновение греческого театра из религиозного обряда. Выходил хор на орхестру через боковой проход – **парод.**

 У края орхестры против мест зрителей возводилась скена («палатка») – небольшое здание, где устанавливались декорации. Первоначально скена действительно играла роль палатки, где переодевались актеры, т.е. была своеобразным закулисным помещением. Но позднее она стала играть роль архитектурного и декорационного фона к спектаклю. Из трех элементов театра скена была наиболее подвержена изменениям. Позднее она стала возводиться в два этажа, а действие пьесы переносилось на крышу первого этажа – **эпискенион,** и перед скеной – в **проскений.** Убранство скены менялось в зависимости от типа пьесы. По Витрувию, для представления трагедии нужны были элементы дворцовой обстановки: колонны, фронтоны, статуи. В комедиях персонажи выступали в более простой среде, и декорации изображали частные дома с балконами и окнами с видами на окружающую местность. Сатировская драма требовала декораций с изображением видов природы: леса, гор, пещер. Часто на скене использовались простейшие механизмы для актеров, изображающих летающих по воздуху богов или птиц (как, например, в комедии Аристофана «Птицы»). Однако греческий театр не был натуралистичным. То, чего нельзя было изобразить, домысливал сам зритель.

Список использованной литературы:

1. В.М.Пивоев. Культурология, Ведение в историю и теорию культуры. М.2011.

2. Культурология. Под ред. Профессора А.Н.Марковой. М. 2002.