**ИСКУССТВО - Второй урок**

**Тема: Художественный образ – стиль – язык.**

**Цель:** познакомить с выражениями «стиль», «язык», «образ» и раскрыть эти понятия посредством знакомства с разными видами искусства.развитие активного, осознанного восприятия музыки уч-ся на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.

 **Задачи:**

 1) формирование у учащихся умения определять на слух характер, настроение и человеческие чувства, которые передает музыка;

 2) воспитание навыка вдумчивого вслушивания в музыкальное произведение, умение анализировать его содержание и средства выразительности;

 3) развитие умения выявить характерные стилевые особенности музыки;

 4) показать музыку как средство, которое учит слышать, чувствовать и понимать истинные человеческие ценности, в том числе красоту природы;

 5) воспитывать интерес и любовь к музыке.

***Оборудование:*** мультимедийный проэктор, учебник «Искусство», презентация к уроку

**Ход урока**

1. **Орг. момент.**
2. **Слово учителя.**

У каждого времени свое лицо, свой образ, свои мелодии и ритмы. Когда мы видим величественные египетские пирамиды или храм Василия Блаженного, слушаем музыку Баха, Моцарта, Чайковского, читаем былины и народные предания, сочинения Шекспира или Дюма, Пушкина или Чехова, мы проникаемся атмосферой ушедших времен, мы узнаем людей, которые жили тогда. Последующие поколения лучше поймут наше время, если будут слушать музыку, читать книги, рассматривать картины и скульптуры нашей эпохи. Ведь современное искусство — это то, в чем воплощается наш мир, мы с вами. И по тому, что сейчас создано, потомки будут судить о нас.

Художник и скульптор, композитор и исполнитель, поэт и писатель, режиссер и актер нуждаются в контакте со зрителем, слушателем, читателем, которые участвуют в творческом процессе, сопереживают ему. Чтобы приблизиться к искусству, не обойтись без понимания таких категорий, как образ, стиль, язык.

а) **Художественный образ** — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни, к окружающему миру. Раскрывая свой внутренний мир, художник всегда настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Поэтому и становится возможным создание художественного образа эпохи.

б) **Стиль**  (от греч. stylos — буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают стиль эпохи (исторический), национальный стиль (принадлежность тому или иному народу), индивидуальный стиль конкретного художника в широком смысле этого слова. Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль — это эпоха», в других искусствах — в живописи, музыке, литературе — «стиль — это человек».

в) **Язык**  любого искусства помогает услышать в произведении живой голос художника, многовековую мудрость народа. Выразительность, эмоциональность, образность языка живописи и графики, музыки и скульптуры, поэзии и танца обеспечивают композиция, форма, — фактура, ритм, тон, интенсивность. Это общее — в языке искусств.

При этом каждый вид искусства говорит своим языком: живопись — цветом, графика — линией и пятном, скульптура — объемом, музыка — звуком, интонацией, танец — пластикой жестов и движений, литература — словом. Авторы в своих произведениях с помощью специфичных для того или иного искусства средств выражения расставляют смысловые акценты, выделяют самое существенное. Это позволяет им передавать зрителям, слушателям, читателям различные чувства, доносить до них содержание своих произведений.

 Музыка как живое искусство рождается и живет в результате единения всех видов деятельности. Общение между ними происходит через музыкальные образы, т.к. вне образов музыка (как вид искусства) не существует. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении. Другими словами ***музыкальный образ – это воплощенная в музыке жизнь, её чувства, переживания, мысли, размышления, действие одного или нескольких людей; какое – либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества.***

**СЛУШАНИЕ ПЕСНИ С. КРЫЛОВА « ЗИМНЯЯ СКАЗКА».**

Когда зимний вечер

Уснет тихим сном,

Сосульками ветер

Звенит за окном,

Луна потихоньку

Из снега встает

И желтым цыпленком

По небу идет.

А в окна струится

Сиреневый свет

На хвою ложится

Серебряный снег,

И, словно снежинки,

В ночной тишине

Хорошие сны

Прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите,

Хорошие сны?

Вы мне расскажите

О тропах лесных,

Где все, словно в сказке,

Где - сказка сама -

Красавица русская

Бродит зима.

Но что это? Холод

На землю упал,

И небо погасло,

Как синий кристалл? -

То желтый цыпленок,

Что в небе гулял,

Все белые звезды,

Как зерна, склевал.

 УЧИТЕЛЬ.

 Какой музыкальный образ отражён в песне?

 Дети.

Образ зимы.

 УЧИТЕЛЬ.

Правильно, холодная, великолепная, бесстрастная красавица, сродни снежной королеве.

 Волшебница, которая очаровывает, околдовывает природу. Все цепенеет, замирает, застывает под ее холодным дыханием.

**СЛАЙД**

**Зима, одно из времен года.**

 УЧИТЕЛЬ.

 В музыки какого композитора- классика есть музыкальные образы, отражающие времена

 года?

 ДЕТИ.

 Это « Времена года» П.И. Чайковского.

УЧИТЕЛЬ.

Чайковский родился за тысячу верст от Москвы и Петербурга, в небольшом заводском поселении. Впечатлительного мальчика не могла оставить равнодушным красота тех мест, которую отмечали все жившие в поселке. Особое настроение посещало маленького Петю, когда вечером, в окружении родных и близких он любовался тихой картиной заката, слушая доносившуюся издалека песню.

 Его детство проходило в атмосфере любви и сердечности. Именно здесь в провинции широко и привольно лилась народная песня и звучала выразительная, напевная русская речь.

 В большой семье Чайковских между детьми были очень теплые отношения. Родители будущего композитора были людьми интеллигентными и образованными. Часто в их доме звучала музыка, проходили любительские концерты, на которых присутствовал и Петя, очень сильное впечатление производили на мальчика крестьянские песни. Будущий композитор с большой остротой воспринимал весь окружающий мир, в котором природа занимала огромное место. Всю свою любовь к природе Чайковскому удалось передать в своих произведениях.

**СЛАЙД (ЗВУКОВОЙ)**

УЧИТЕЛЬ.

 Какой образ отражён?

 ДЕТИ.

 Образ русской природы, образ зимы.

 УЧИТЕЛЬ.

 Важнейшее качество музыки Чайковского- то, что он был до глубины души русским человеком. Он любил русскую песню, русскую природу, русское искусство, любил русского человека.

Времена года Чайковского - одно из любимых произведений миллионов почитателей его таланта

 УЧИТЕЛЬ. Времена года написан в жанре фортепианный цикла, кторый содержит 12 частей.

 УЧИТЕЛЬ.

 Чайковскому пришла такая интересная мысль - написать музыку круговорота, смены времен года после того, когда редактор Петербургского журнала «Новеллист» Н.Бернар предложил композитору поместить в журнале пьесы, которые будут соответствовать впечатлениям определенного месяца. В декабрьском номере за 1875 г. было напечатано сообщение, что знаменитый композитор П.И.Чайковский обещал редакции свое сотрудничество и намерен в будущем году поместить целую серию своих фортепианных композиций, характер которых будет соответствовать как названию пьес, так и впечатлению того месяца, в который каждая из них появиться в журнале. Издание выходило первого числа каждого месяца. Композитор начал сочинять цикл пьес. Эпиграфы к пьесам подбирал сам издатель. Это цитаты стихов русских поэтов - А.С.Пушкина, П.Вяземскова, А.Фета, Жуковского.

УЧИТЕЛЬ.

 Сейчас мы прослушаем ещё одно произведение этого цикла вконце прослушивания вы должны ответить на следующие вопросы.

 Какое настроение? Какое состояние души? Какие средства музыкальной выразительности? Какой изобразительный момент использует П.И. для создания музыкального образа?

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

 УЧИТЕЛЬ.

 Какое настроение?

 ДЕТИ.

Радостное, трепетное, устремленное навстречу солнцу, надежда

 счастья, упоение расцветающей природой. Волнение, которое происходит во время смены весенней природы, и радость и надежда на будущее

 УЧИТЕЛЬ.

Какой образ?

 ДЕТИ. Образ природы, чистый, прозрачный

 Музыка проникнута порывом, взлетом эмоций.

 УЧИТЕЛЬ.

 Ритм?

 ДЕТИ.

Вальсообразный

 УЧИТЕЛЬ.

 Какое время года?

 ДЕТИ.

 Весна.

 УЧИТЕЛЬ

А как вы воспринимаете это время года?

 ДЕТИ.---------------------

 УЧИТЕЛЬ.

 Какой месяц? Как он называется?

 ДЕТИ.

 Подснежник.

 УЧИТЕЛЬ.

 Подснежник- символ надежды и любви, символ счастья и любви,

 пробуждение природы.

СЛУШАНИЕ. АПРЕЛЬ. СЛАЙД.

 Изображение природы в искусстве никогда не было простым ее наигрованием, как бы ни прекрасны были леса и поля, как бы ни манила художников стихия моря, как бы ни очаровывала душу лунная ночь- все же образы, будучи запечатленными на холсте, в стихах или звуках, вызывали сложные чувства, переживания, настроения.

 УЧИТЕЛЬ.

 Времена года - это только образ природы?

 ДЕТИ. Нет .

 Это не столько зарисовки состояния природы, сколько выражение смены состояний человеческой души.

**ИТОГ.**

Чтобы научиться разбираться во всем многообразии искусства, надо понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определенному стилю, направлению.

- Спасибо за урок, до свиданья!