|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Да  та | Тема урока | Кол  во  ча  сов | Нетради  цион  ные  формы  работы | Вид  урока | Оборудование |
| 1. |  | Россия – Родина моя ( 5 ч )  Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов . «Концерт №3  для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1 части» С. Рахманинов, « Песня о России» В. Локтев, «Ты река ль моя, реченька» русская народная песня | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портреты композиторов ,баян |
| 2. |  | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов . Духовой оркестр.Музыка в радио- и телепередачах.  « Вокализ» С. Рахманинов, , «Ты река ль моя, реченька» русская народная песня | 1. |  | Урок – презента  ция | Слайды, мультимедийная установка, баян |
| 3. |  | Особенности жанров русской народной песни. Русские народные песни: « У зори то зореньки», « Колыбельная» ( в обработке А. Лядова), «Милый мой хоровод», « А мы просо сеяли» ( в обработках М Балакирева, Н. Римского – Корсакова) | 1. | Инсцени  ровка | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, блокноты, цветные карандаши, портреты композиторов, баян |
| 4. |  | Патриотическая тема в русской классике. « Александр Невский», фрагменты из кантаты. « Родные места» Ю. Антонов | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, репрод.картины П. Корина « Александр Невский» |
| 5. |  | Патриотическая тема в русской классике. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. « Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинка. «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня | 1. | Сочине  ние о му  зыке | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации к опере « Иван Сусанин», портрет М. Глинки |
| 6. |  | О России петь – что стремиться в храм (4 ч )  Святые земли русской. « Былина об Илье Муромце», « Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Симфония №2 («Богатырская» ), фрагмент 1 части А. Бородин. « Земле Русская». Стихира. | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  электронное пособие, мультимедиапроектор |
| 7. |  | Величание. Создатели славянской письменности – Кирилл и Мефодий. Гимн. Величание святым Кириллу и Мефодию. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. « Гимн Кириллу и Мефодию» | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  слайды, мультимедийная установка , баян |
| 8. |  | Праздники русской православной церкви: Пасха. Тропарь праздника Пасхи. « Богородице Дево, радуйся» из « Всенощной». С. Рахманинов. « Ангел вопияше». Молитва. П. Чесноков | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  слайды, мультимедийная установка, баян, портрет С. Рахманинова |
| **9.** |  | Тема праздника в духовной, народной музыке и произведениях русских композиторов. « Светлый праздник» С. Рахманинов. « Не шум шумит» русская народная песня | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, баян, портрет портрет С. Рахманинова |
| 10. |  | День, полный событий ( 7ч )  Один день с А. С. Пушкиным. « В деревне» М. Мусоргский. « Осенняя песнь» ( Октябрь) П. Чайковский. « Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  слайды, мультимедийная установка |
| 11. |  | Образы природы в поэзии и музыке. « Зимнее утро» , « У камелька» ( Январь) П. Чайковский. « Сквозь волнистые туманы», « Зимний вечер» русские народные песни | 1. | Составле  ние  художес  твенного  коллажа | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации к произведениям А. Пушкина о природе, принадлежности для составления коллажа,  портрет П. Чайковского |
| 12. |  | Образы природы в поэзии и музыке. Образная природа музыкального искусства. «Зимняя дорога» В. Шебалин, «Зимняя дорога» Ц. Кюи. «Зимний вечер» М. Яковлев | 1. | Составле  ние поэ  тичес  кого  днев  ника | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи,  электронное пособие, мультимедиапроектор, блокноты, цветные карандаши, портреты композиторов |
| 13. |  | Что за прелесть эти сказки!  Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. « Три чуда», вступление ко 2 действию оперы « Сказка о царе Салтане». Н. Римский - Корсаков Инсценировка. Создание декораций и костюмовк инсценировкам | 1. | Инсцени  ровка | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, баян, иллюстрации к сказкам А. Пушкина, портрет Н. Римского - Корсакова |
| 14. |  | Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. « Девицы – красавицы», « Уж как по мосту – мосточку» П. Чайковский. | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, баян, портрет П. Чайковского |
| 15. |  | Святогорский монастырь. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» . « Уж как по мосту – мосточку» П. Чайковский. | 1. |  | Комбини  рован  ный | Электронное пособие, мультимедиапроектор |
| 16. |  | Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.Музыка Тригорского. « Ночь весенняя дышала», «Венецианская ночь» М. Глинка | 1. |  | Комбини  рован  ный | Электронное пособие, мультимедиапроектор |
| 17. |  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 5ч )  Народная песня – летопись народа, её интонационная выразительность. Народные песни: « Ой ты, речка, реченька» « Бульба», белорусские; «Солнце в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Солнышко вставало», литовская;  «Вишня», японская | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портеты музыкантов |
| 18 |  | Народная песня – летопись народа, её интонационная выразительность. Народные песни: « СIяв мужик просо», украинская; «Аисты», узбекская;« Колыбельная», английская; « Колыбельная», неаполитанская ; « Санта Лючия», итальянская | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портеты музыкантов |
| 19. |  | Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.  « Музыкант – чародей», белорусская сказка.  « Волшебный смычок», норвежская народная песня. Фрагмент концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковский. « Ты воспой жавороночек» Г. Свиридов | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портеты музыкантов |
| 20. |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. « Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский. « Пляска скоморохов» Н. Римский – Корсаков, « Светит месяц» русская народная песня | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации с изображением оркестра русских народных инструментов, музыкальные инструменты: балалайка, свирель, трещётка, ложки |
| 21. |  | Праздники русского народа: Троицин день.  «Троица» А. Рублёва. Троицкие песни. | 1. |  | Урок – презента  ция | Слайды, мульмимедийная установка, баян |
| 22. |  | В концертном зале ( 3ч )  Различные жанры вокальной, фортепианной симфонической музыки. « Полонез» , « Желание» Ф. Шопен.« Старый замок» М. Мусоргский. « Песня франкского рыцаря» С. Василенко. | 1. | Сочине  ние | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации, баян |
| 23. |  | Различные жанры вокальной, фортепианной симфонической музыки. Соната №8 «Патетическая» (фрагменты) Л. Бетховен. « Венецианская ночь» М. Глинка. « Баркарола» П. Чайковский. « Сирень» С. Рахманинов | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, портреты композиторов, иллюстрации, баян |
| 24. |  | Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр. « Ноктюрн» А. Бородин.  « Вариации на тему рокко» (фрагменты) П. Чайковский. «Арагонская хота» (фрагменты) М. Глинка | 1. |  | Комбини  рован  ный | Электронное пособие, мультимедиапроектор |
| 25. |  | В музыкальном театре ( 5ч )  Драматургическое развитие в опере. «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы) М. Глинка. Песня Марфы (« Исходила младёшенька» ) М. Мусоргский.  Певческие голоса: детские, женские, мужские | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации к опере « Иван Сусанин», портрет ы композиторов, баян |
| 26. |  | Драматургическое развитие в опере. « Пляска персидок» из оперы « Хованщина» М. Мусоргский. « Персидский хор» из оперы « Руслан и Людмила» М. Глинка. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов |
| 27. |  | Драматургическое развитие в балете. « Колыбельная», « Танец с саблями» из балета « Гаянэ» А. Хачатурян. Первая картина из балета « Петрушка» И. Стравинский. Инсценировка песен, танцев | 1. | Инсцени  ровка | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, костюмы для инсценировки, баян, портреты композиторов, баян |
| 28. |  | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. « Колыбельная», « Танец с саблями» из балета « Гаянэ» А. Хачатурян.  « Пляска персидок» из оперы « Хованщина» М. Мусоргский. | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов, баян |
| 29. |  | Оперетта. Мюзикл. « Вальс» из оперетты « Летучая мышь» И. Штраус. Сцена из мюзикла « Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. « Джаз» А. Дубравин. « Острый ритм» Дж. Гершвин | 1. |  | Комбини  рован  ный | Электронное пособие, мультимедиапроектор |
| 30. |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 5ч )  Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Прелюдия ( до- диез- минор) С. Рахманинов. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов |
| 31. |  | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.  Прелюдии №7 и №20, этюд №12( « Революционный» ) Ф. Шопен. « Рассвет на Москва – реке» М. Мусоргский |  |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов |
| 32. |  | Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. « Песня о друге» В. Высоцкий. « пожелания друзьям», « Музыкант» Б. Окуджава. | 1. |  | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов |
| 33. |  | Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. « Резиновый ёжик», « Сказка по лесу идёт» С. Никитин. « Шехерезада» ( фрагменты) Н. Римский – Корсаков | 1. | Созда  ние  рисован  ного  мульт  фильма,  озвучен  ного  знако  иой  музы  кой | Комбини  рован  ный | Аудиозаписи, альбомы, цветные карандаши |
| 34. |  | Урок – концет. Воплощение музыкально – исполнительского замысла и выражение своего отношения к музыкальному произведению | 1. | Состав  ление  прог  рамы  концер  та | Урок –  кон  церт | Костюмы, декорации для концерта, баян2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |