**Пояснительная записка.**

*Рабочая программа на 2011 – 2012 учебный год курса «Литературное чтение» для 1 класса составлена на основе ФГОС начального общего образования приказ № 363 от 06.10.2009, зарегистрирован МинЮст №17785 от 22.12.2009, Примернойосновной образовательной программы по литературному чтению (М.:Просвещение,2010г.), Федерального базисного учебного плана, программы по литературному чтению, разработанной Федеральным научно – методическим центром имени Л.В. Занкова (автора В.Ю.Свиридовой), ООП МБОУ гимназии №3 г. Аксая, с учётом регионального компонента, валеологического аспекта и психолого – педагогических особенностей учащихся класса.*

**Курс «Литературное чтение» всего по учебному плану 40 часов за год: 10 недель по 4 часа в неделю.**

Рабочая программа составлена Садченко Е.Ю., учителем начальных классов первой квалификационной категории.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта в области филологии с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. В рабочей программе дается распределение учебных часов по крупным разделам курса.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

**Программа** литературного чтения разработана на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие обучающихся, и является составной частью целостной системы развивающего обучения.

**Цель курса литературного чтения**  воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих **задач**:

1. расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
2. развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
3. создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
4. воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного раз вития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
5. развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

**Общая характеристика учебного предмета**

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1. принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
2. возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
3. необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития *познавательных УУД*, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную ин формацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с ин формацией как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять по иск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно популярных через их сравнение ученик читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так же коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности курса литературного чтения:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

***-*** формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа;

1. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

1. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

1. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

***-*** развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

1. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия

ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

- формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 1-м классе является формирование следующих умений.

**У обучающегося будут сформированы:**

- положительное отношение к уроку литературного чтения;

- эмоциональное восприятие поступков героев литературного произведения доступных жанров и форм;

- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;

- восприятие семейных традиций, в т. ч. в семейном чтении;

- чувство любви к природе родного края;

- основы для развития творческого воображения.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;*

*– основы для эмоционального переживания художественного текста; – способности выражать свои эмоции в вы разительном чтении;*

*– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;*

*– умения оценивать по ведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;*

*– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;*

*– позитивной самооценки;*

*– ориентации на здоровый образ жизни;*

*– стремления к успешности в учебной деятельности.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

-осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;

- понимать цель и смысл выполняемых заданий»

- понимать важность планирования своей деятельности;

- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;

- осуществлять первоначальный контроль своих действий;

- участвовать в оценке результатов деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

– *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*

*– понимать важность планирования своей деятельности;*

*– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*

*– осуществлять первоначальный контроль своих действий;*

*– участвовать в оценке результатов деятельности.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

- принимать фактическое содержание текста;

- выделять события, видеть их последовательность в произведении;

- выделять в тексте основные части;

- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);

- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;

- пользоваться словарными пояснениями учебника.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– выделять и формулировать познавательную цель;*

*– структурировать знания;*

*– группировать тексты по заданному основанию;*

*– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;*

*– работать с информацией, осуществлять по иск информации в учебных текстах.*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;

- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;

- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*

*– проявлять интерес к общению на уроке;*

*– уважать мнение собеседников;*

*– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*

*– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;*

*– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.*

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится:**

- читать плавно безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);

- читать наизусть стихи разных авторов по собственному выбору;

- понимать содержание прочитанного;

- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;

- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;

- находить и придумывать рифмы;

- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);

- отличать диалог от монолога;

- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- пересказывать небольшие по объёму тексты;

- оценивать литературного героя по его поступкам.

***Обучающийся*  *получит возможность научиться:***

*– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;*

*– определять главную мысль литературного произведения;*

*– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;*

*– строить высказывание по образцу;*

*– формулировать несложные выводы;*

*– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;*

*- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувства героя;*

*- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;*

*- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.*

**Формы реализации программы:**

- фронтальная

- парная

- групповая

- индивидуальная

**Методы реализации программы:**

- практический

- объяснительно-иллюстративный

- частично-поисковый

- наблюдение

- информативный

**Способы и средства:**

- технические средства

- модели и таблицы

- рисунки

- дидактические материалы

**Формы диагностики:**

**-** диагностические работы «Проверь себя» **-** 5

- проверка осознанности и правильности чтения в течение года

- итоговый контроль - 1 (в конце года)

**Содержание курса**

**1 класс (40 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1.** | **Виды**  **речевой и читательской деятельности** | **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов), адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.  **Чтение вслух. Чтение про себя**. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. *Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов.* Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.  **Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. *Умение работать с разными видами информации.*  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.  **Библиографическая культура.** Книга источник знаний*. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).* Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. *Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению,* иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. *Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках*.  **Работа с текстом художественного произведения**. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.  *Анализ поступков персонажей (с помощью учителя).* Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. *Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного*. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части. |
| **2.** | **Литературоведческая пропедевтика**  **(практическое освоение)** | **Чтение и литература.** *Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).*  **Стихи и проза**. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. *Практическое ознакомление с рифмой.* Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.  **Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. *Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка.* Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. *Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы.* Практическое освоение жанра загадки. *Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки цепочки).*  **Жанр художественного произведения.** Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.  **Рассказ.**Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. *Сравнение позиции автора и его героя.*  Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.  ***Стихотворение.*** Особенности поэтического взгляда на мир. *Практическое ознакомление с ритмом и рифмой*. *Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.*  **Сказка.**Постоянная композиция сказки. *Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы.* Виды сказок *(о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок.* *Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.*  **Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. *Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий*.  Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, *олицетворение,* *антитеза (противопоставление, контраст),* *повтор*, звукопись.  Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. *Наблюдение за изменением смысла высказывания.* *Использование в устной речи образных выражений из текста.*  *Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.*  **Сюжет.***Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка.* Эмоциональное восприятие событий произведения. *Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.*  **Герой и его характер.**Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. *Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.*  **Эмоциональный тон произведения**. Понимание общего характера произведения, его тональности. *Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.*  Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).  Определение общего характера произведения, его тональности. *Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.* |
| **3.** | **Творческая деятельность учащихся**  **(на основе литературных произведений)** | **Чтение по ролям.** Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. *Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).* |

**Круг чтения первого года обучения**

**Малые жанры фольклора**

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

**Русские народные сказки**

«Репка», «Терем мышки»\*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка сестричка и волк»\*, «Кот и лиса», «Гуси лебеди»\*, «Лиса и козел»\*,

«Лиса и журавль»\*, «Зимовье зверей»\*.

**Зарубежные народные и авторские сказки**

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш.Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»\*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»\*.

**Русские писатели и поэты** А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, С. Есенин, К.Бальмонт,И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

**Современная русская и зарубежная литература**

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И.Токмакова\*, Е.Благинина\*, Э. Мошковская\*, Ю.Мориц, Р. Сеф, Е.Серова, И.Пивоварова, М. Бородицкая\*, В.Орлов, В.Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А.Усачев\*, Н. Орлова, С.Пшеничных, Тим Собакин\*, Н.Ламм, П. Барто\*, Л.Фадеева, Н..Друк; Г. Виеру, З. Зелк\*, Дж.Чиарди\*, Ян Бжехва\*.

М.Цветаева, В.Инбер, М.Исаковский\*, Н.Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова\*; П.Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испу гался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственного следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г. Снегирев «Про пингвинов»\*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф.Кривин «Муравей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства»,«Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…»\*; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»\*, «Эхо»\*, «Где лучше бояться»\*; Е.Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»\*.

Дж. Родари «Приключения Чиполино»(отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все все все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»\*,

«Блэки и Реджи»\*.

**Характеристика возможных видов деятельности**

**1 класс (40 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | **Глава 1. Книги – твои друзья (6 часов)**  Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения.  «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст).  Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.  «Под ковром» (по Д. Биссету). Особенности поэтического текста. Работа  с понятиями «рифма», «поэзия», «проза».  Д. Хармс «Я проснусь…», К. Чуковский  «Мойдодыр» (отрывок). «Когда ты берешь книгу…» (авт. текст).  Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. Лента времени.  Ориентация в структуре книги.  «Как устроена книга…» (авт. текст), В. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку…» (авт. текст).  Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя.  «Твой день. Здоровье в порядке спасибо зарядке». В. Лунин «Я видела чудо».  Проверь себя. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров. Сравнивать учебные, художественные и научно-популярные тексты, выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. Читать вслух. Читать про себя. Выразительно читать стихотворные произведения. Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. *Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).* |
| 2. | **Глава 2. Путешествие в мир Литературы**  **(5 часов)**  Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы.  Задачи Г. Остера. Г. Остер «Я ползу».  втор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.  Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе…», скороговорки, загадки народные и авторские.  Литературный герой, его имя, характер.  А. Милн «Винни Пух и все все все», К. Чуковский «Барабек», Угадайте ка, Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Не так», С. Махотин «Плохая привычка».  Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.  Проверь себя. |
| 3. | **Глава 3. Долина рассказов:**  **тайна за тайной**  **(5 часов)**  Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой.  Л. Толстой «Косточка».  Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой.  Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».  Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие авторской позиции от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко».  Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.  Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин  «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».  Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.  Проверь себя.  А. Барто «Я одна ничья сестра…», В. Ор лов «Кто кого обидел первый…», В. Берестов «Гляжу с высоты…», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». |
| 4. | **Глава 4. Сады поэзии:**  **из чего растут стихи (8 часов)**  Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.  И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно…».  Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства».  Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы.  М. Яснов «Горести печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой…», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке…».  Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием.  В. Инбер «Оттепель, оттепель…», Н. р лова «Дерево жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль…».  Прием олицетворения в сказке.  Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Загадки.  Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!..», К. Бальмонт «Осень».  Прием сравнения в загадке.  Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели…», Р. Сеф «На свете все на все похоже…».  Характер литературного героя.  Трудности существовании. В. Панова  «Кто такой Сережа…» (фрагменты).  Проверь себя. |  |
| 5. | **Глава 5. Сказочные дорожки:**  **твой путеводитель (8 часов)**  Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок.  Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!». М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…». Авторские задания.  Сказки о животных.  «Лисичка сестричка и волк», «Кот и лиса» (русские народные сказки).  Сказки о животных. Обобщение читательского опыта.  Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг.  Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы.  Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского.  Э. Успенский «Про Веру и Анфису» (отрывок).  Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад».  Законы волшебной сказки.  «Гуси лебеди» (русская народная сказка). Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.  «Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро. Сравнение авторского и народного текс  тов. Авторское стихотворение и частушка.  Проверь себя.  С. Михалков «Прививка». Частушки.  «Твой день». |
| 6. | **Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)**  Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц барабанщик», Н. Ламм  «Заячья любовь».  Автор герой читатель.  Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский  «Лиса Патрикеевна».  Различение художественного (сказочно го) и научного текста. Научно популярная литература.  К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму…».  Поэзия в рассказе и стихотворениях.  М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои…».  Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.  В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда  «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л. Толстого.  Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.  В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый…».  Фантазия в авторском произведении.  Н. Носов «Затейники», Н. Друк сказка».  Изобразительные возможности поэтического произведения.  Ю. Мориц «Это да! Это нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа…»  Проверь себя. Что читать летом. |  |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1. | **Печатные пособия** |  |
|  | Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).  Касса букв и сочетаний  Лента букв.  Наборы сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по русскому языку (в том числе и в цифровой форме).  Словари всех типов по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом). | Д  Ф  Д  Д  Ф/Г  Д  Ф  Д |
| **3** | **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |  |
|  | Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса русский язык): электронные справочные и учебные пособия:  1.Обучение грамоте  2. Развитие речи  3. Словарные слова | Д |
| **4** | **Технические средства обучения (ТСО)** |  |
|  | Магнитная доска  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор | 1  1  1 |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
|  | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | Д  Д  Д |
| **5** | **Игры и игрушки** |  |
|  | Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Г |