**Календарно – тематическое планирование. Литературное чтение. 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые предметные результаты** | **Возможные виды деятельности обучающихся** | **Универсальные учебные действия** | **Факт**  **План** |
| **Книги – твои друзья (6 часов)** | | | | | | |
| 1. | **Что такое книга. Книга в нашей жизни.**  С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения. Стр. 3-5. | 1ч | Осознание значимости чтения для личного развития; осознанное восприятие и оценка содержания; актуализация правил обращения с книгой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). *Первичное представление о различии прозы и поэзии, о рифме1.* | Читать текст с интонационным  выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп. Характеризовать книгу (учебник):  анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализировать иллюстрации (при помощи учителя). Создавать устное сочинение по иллюстр-и. Озаглавливать иллюстрации. | **Личностные УУД**- положительное отношение к уроку литературы; - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;  *доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; - осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье; - основы для эмоционального переживания художественного текста; - основы для развития творческого воображения; - интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге; - положительное отношение к школе, чувство необходимости учения; - интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий; - осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых; - способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении; - позитивная самооценка; - стремление к успешности в учебной деятельности.*  **Регулятивные УУД**- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;  *принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - понимать цель и смысл выполняемых заданий; - осуществлять первоначальный контроль своих действий.*  **Познавательные УУД**- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; - пользоваться словарными пояснениями учебника;  *работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков; - выполнять логические действия (анализ, сравнение); - выбирать книгу в библиотеке; - уметь выделить и сформулировать познавательную цель; - группировать и классифицировать тексты по разным основаниям; - работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.*  **Коммуникативные УУД**- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; - использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;  *проявлять интерес к общению и групповой работе; - уважать мнение собеседников; - преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; - следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности; - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | 05.03 |
| 2. | **Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.** «Под ковром» (По Д. Биссету). Стр. 6-7. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания текста; характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. *Первичное представление о писателе, герое литературного произведения.* | Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Читать вслух, используя интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Создавать устно небольшой текст: продолжение истории. | 06.03 |
| 3. | **Особенно­сти поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта**. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок). Стр. 8-9. | 1ч | Осознанное восприятие содержания текстов, участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом (различение устаревших слов), использование словаря учебника. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения (К. Чуковский или Д. Хармс). *Распознавание особенностей поэтического текста. Первичное представление о рифме, поэзии, персонаже.* | Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Характеризовать текст: определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений. Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.). | 07.03 |
| 4. | **Связь книг с разными сторонами человеч. жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги.** Стр. 10-11. | 1ч | Участие в обсуждении учебной проблемы с выдвижением своей идеи, аргументированным доказательством высказываемой точки зрения и проявлением внимания и уважения к чужой точке зрения. Ориентация во времени создания книги, того или иного литературного произведения. | Сравнивать роль читателя, слушателя и зрителя. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Ориентироваться по ленте времени, располагать на ней события. | 09.03 |
| 5. | **Ориентация в структуре книги.**  В. Берестов «Читалочка». Стр. 12-14. | 1ч | Ориентирование в структуре книги. Овладение умением предполагать, представлять содержание книги по ее обложке, названию, иллюстрациям, оглавлению (содержанию). Ориентирование в словаре. Осознанное восприятие и оценка содержания стихотворного текста. Уточнение значения слов, их уместности в конкретной ситуации. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Расширение представления или знакомство с произведениями для детского чтения. | Характеризовать книги: анализировать  обложку, содержание, иллюстрации.  Распознавать название, автора.  Презентовать любимые книги. Строить  короткое монологическое  высказывание: отзыв о любимой книге.  Различать прозаические и поэтические  произведения.  Видеть структуру текста: деление его на  абзацы. Пользоваться словарем  учебника.  Выразительно читать стихотворения,  анализируя использование разнойинтонации, паузы, темп.  Ориентироваться в библиотеке. | 12.03 |
| 6. | **Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах.** Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо». Стр. 15-17. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста; практическое сравнение разных текстов: загадок и авторского стихотворения. Рефлексия, оценка своих знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Восстанавливать загадки по рифмам и  угадывать их.  Выразительно читать стихотворение,  используя интонации, паузы, темп, передавая настроение.  Характеризовать текст: определять  главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей  и чувств автора.  Сравнивать произведения: проза или  поэзия, общее настроение. | 13.03 |
| **Путешествие в мир Литературы (5 часов)** | | | | | | |
| 7. | **Чтение**  **и литература.**  **Разница**  **бытового чтения**  **и художествен+**  **ной литературы.**  Задачи Г. Остера,  Г. Остер «Я ползу»  Стр. 18-21. | 1ч | Осознание значимости чтения, понимание цели  чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, учебное задание).  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Представление о литературе, литературном чтении.*  Работа со словом (распознание прямого  и переносного значения слова, научных  терминов и художественных образов), ориентирование в специфике учебного текста.  *Представление о пословице.* | Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать  алгоритм выполнения учебного задания.  Выдвигать гипотезу, аргументировать  свою точку зрения, используя текст,  ориентируясь в специфике научного и художественного текстов.  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением особенностей текста. Сравнивать и характеризовать тексты  (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | **Личностные УУД**  – положительное отношение к уроку литературы;  – эмоциональное восприятие поступков героевлитературных произведений доступных жанров иформ;  – способность откликаться на добрые чувства привосприятии образов героев сказок, рассказов идругих литературных произведений;  *– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта*  *и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность),*  *отраженных в литературных текстах;*  *– доброжелательность, доверие, внимательность, готовность*  *к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;*  *– основы для эмоционального переживания художественного текста;*  *– основы для развития творческого воображения;*  *– интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;*  *– положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;*  *– интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;*  *– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;*  *– умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  *– установка на здоровый образ жизни;*  *– позитивная самооценка;*  *– стремление к успешности в учебной деятельности.*  **Регулятивные УУД**  – принимать позиции слушателя, читателяв соответствии с учебной задачей;  – осуществлять действие по образцу и заданному правилу; ***–*** *принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;*  ***–*** *принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;*  ***–*** *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  ***–*** *выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  ***–*** *осуществлять первоначальный контроль своих действий.*  **Познавательные УУД**  – ориентироваться в речевом потоке, находитьначало и конец высказывания;  – понимать фактическое содержание текста;  – пользоваться словарными пояснениями учебника;  *– работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию*  *(оглавлению) и с помощью значков;*  *– выбирать книгу в библиотеке;*  *– выполнять логические действия (анализ, сравнение);*  *– уметь выделить и сформулировать познавательную цель;*  *– группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;*  *– работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.*  **Коммуникативные УУД**  – воспринимать мнение о прочитанном  произведении сверстников, родителей;  – использовать доступные речевые средства дляпередачи своего впечатления;  – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;  ***–*** *задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*  ***–*** *проявлять интерес к общению и групповой работе;*  ***–*** *уважать мнение собеседников;*  ***–*** *преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*  ***–*** *следить за действиями других участников в процессе коллективной*  *деятельности;*  ***–*** *входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | 14.03 |
| 8. | **Автор,**  **герой, персонаж.**  **Малые жанры**  **фольклора:**  **загадка,**  **скороговорка,**  **считалка,**  **пословица,**  **поговорка.**  Б. Заходер  «Пошел Сережа  в первый класс...»,  Г. Виеру «Сколько  звезд…»,  скороговорки,  загадки народные  и авторские.  Стр. 22-24. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Выразительное чтение стихотворных произведений. Определение принадлежности  текста к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, пословица).  Практическое сравнение текстов разных фольклорных форм, авторских и народных  текстов.  *Коллективное создание текстов заданного*  *жанра.*  Осознанное восприятие содержания текстов,  участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом и  особенностями текста (что делает текст похожим на скороговорку, небылицу,  считалку). | Выразительно читать тексты, анализируя использование разной  интонации, паузы, темпа. Читать по ролям.  *Сравнивать произведения разных жанров, выделяя особенности*  *сказки, скороговорки, пословицы,*  *загадки, особенности народных и авторских произведений.*  Находить рифмы, толковать слова,  объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности  к разным текстам. | 16.03 |
| 9. | **Литературный герой, его**  **имя, характер.**  «Винни Пух и все-все- все»,  К. Чуковский  «Барабек».  Стр. 25-27. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Определение принадлежности текста  к определенному жанру (загадка, сказка, скороговорка, небылица). Работа со словом  (уточнение значения слова, уместности его употребления).  Устное сочинение. Инсценирование. Оценка  и самооценка инсценирования. | Читать текст с интонационным  выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп,  передавая разное настроение.  Характеризовать жанровые  особенности текста, находить в нем  доказательства такой принадлежности.  Создавать устно небольшой текст  с заданными параметрами  (продолжение истории, рассказ о своих  предпочтениях). | 19.03 |
| 10. | **Различение научного и**  **художественного**  **текстов.**  **Художественное**  **и научное**  **описание.**  Угадайте-ка.  Е. Чаповецкий  «Непоседа, Мякиш  и Нетак»,  С. Махотин  «Плохая  привычка»,  Н. Сладков  «Свиристели».  Стр. 28-31. | 1ч | Осознание значимости чтения, понимание цели  чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений).  Расширение представления или знакомство с героями произведений для детского чтения. Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Первичное представление о монологе.*  Работа со словом (распознавание научных  терминов и художественных образов; эмоциональности, обилия подробностей,  рифмованности, свойственных  художественному тексту и точности, краткости  научного текста), ориентирование в специфике  учебного текста. | Характеризовать и сравнивать книги  (как знакомые, так и незнакомые). Давать характеристику героям  прочитанных ранее произведений. Создавать устно небольшой текст  с заданными параметрами (забавную азбуку).  Воспринимать текст: определять цель,  языковые средства, отношение автора  к изображаемому.  Находить в тексте доказательства  отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты,  анализируя использование разной интонации, паузы, темпа. Сравнивать и характеризовать тексты  (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства. | 20.03 |
| 11. | **Различение научного и**  **художественного**  **текстов.**  Проверь себя.  М. Яснов  «Радость».  Стр. 32-33. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Понимание цели чтения и передача настроения стихотворения с помощью*  *декламации.* Рефлексия, оценка знаний, полученных  за определенный период учебного времени. | Читать текст с интонационным  выделением знаков препинания, используя интонации, паузы, темп,  передавая разное настроение.  Характеризовать особенности текста,  находить в тексте доказательства  и передавать настроение героя стихотворения.  Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в  структуре учебника, в изученной главе,  ориентироваться по ленте времени). | 21.03 |
| **Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)** | | | | | | |
| 12. | **Первичные**  **представления**  **о рассказе как**  **о литературном**  **жанре.**  **Персонажи**  **рассказа и**  **главный герой.**  Л. Толстой  «Косточка».  Стр. 34-35. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными  нормами. Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте  доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения  в предложениях.  Объяснять выбор автором заглавия произведения.  Объяснять смысл пословиц, соотносить  их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. | **Личностные УУД**  – положительное отношение к уроку литературы;  – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;  – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность),  отраженных в литературных текстах;  – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений**;**  ***–****доброжелательность, доверие, внимательность, готовность*  *к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;*  ***–*** *способность испытывать высшие нравственные чувства - гордость,*  *стыд, вина;*  ***–*** *осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций*  *чтения в семье;*  ***–*** *осознание своей семейной идентичности, стремление*  *к взаимопониманию детей и взрослых;*  ***–*** *основы для эмоционального переживания художественного текста;*  ***–*** *интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;*  ***–*** *положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;*  ***–*** *умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики;*  ***–*** *способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;*  ***–*** *умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  ***–*** *любовь к природе родного края;*  ***–*** *позитивная самооценка;*  ***–*** *стремление к успешности в учебной деятельности.*  **Регулятивные УУД**  **–** принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;  **–** принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  ***–*** *осуществлять действие по образцу и заданному правилу;*  ***–*** *принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;*  ***–*** *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  ***–*** *понимать важность планирования своей деятельности;*  ***–*** *выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  ***–*** *осуществлять первоначальный контроль своих действий.*  **Познавательные УУД**  **–** ориентироваться в речевом потоке, находить  начало и конец высказывания;  **–** пользоваться словарными пояснениями учебника;  **–** понимать фактическое содержание текста;  ***–*** *работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию*  *(оглавлению) и с помощью значков;*  ***–*** *выбирать книгу в библиотеке;*  ***–*** *выделять события, видеть их последовательность в произведении;*  ***–*** *выделять в тексте основные части;*  ***–*** *выполнять логические действия (анализ, сравнение);*  ***–*** *группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;*  *воспринимать смысл слов и словообразования в процессе*  *предварительного чтения;*  ***–*** *видеть особенности характера героя в литературном произведении;*  ***–*** *работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.*  **Коммуникативные УУД**  **–** воспринимать мнение о прочитанном  произведении сверстников, родителей;  **–** использовать доступные речевые средства дляпередачи своего впечатления;  **–** принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;  ***–*** *задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*  ***–*** *проявлять интерес к общению и групповой работе;*  ***–*** *уважать мнение собеседников;*  ***–*** *преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*  ***–*** *следить за действиями других участников в процессе коллективной*  *деятельности;*  ***–*** *входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | 02.04 |
| 13. | **Понятие**  **о сюжете**  **рассказа: завязка,**  **кульминация,**  **развязка. Автор**  **и его герой.**  Г. Остер  «Середина  сосиски»,  «Хорошо  спрятанная  котлета»,  Е. Чарушин «Томка  испугался».  Стр. 36-40. | 1ч | Использование простейших приемов анализа текстов. Выделение в тексте частей: завязки, кульминации, развязки. Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Характеристика героя произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство с произведениями Е. Чарушина, особенностями  этих произведений.  *Первичное представление о характере героя литературного произведения.*  *Представление о путях и способах поиска информации.* | Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.  Создавать иллюстрацию к тексту. Отвечать на вопросы по содержанию  литературного текста.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.  Читать вслух, используя интонации, паузы, темп.  Характеризовать героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказывать текст по картинномуплану. | 03.04 |
| 14. | **Различение**  **фольклора и авт. литературы.**  **Малые жанры**  **фольклора.**  **Средства**  **выражения**  **авторского**  **отношения к**  **герою. Отличие**  **позиции автора**  **от позиции героя.**  **Прибаутка.**  **Побасенка.**  Н. Ламм «Червяк»,  Н. Рубцов  «Воробей»,  М. Горький  «Воробьишко».  Стр. 41-44. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста. Характеристика героя произведения.  Использование простейших приемов анализа текстов. Анализ языковых средств и  построения произведения для отражения особенностей героя (внешнего вида, движений, характера), отношения автора к герою.  *Первичное представление о малых фольклорных формах: потешке, прибаутке*  *и побасенке.* | Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и  другие могут быть написаны в стихах  или прозе, носить шуточный характер.  Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том  числе, форму произведения.  Характеризовать героя произведения  с использованием предложенных  учебником слов.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте  доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Выразительно читать тексты, анализируя  использование разной интонации, паузы, темпа. Объяснять выбор автором  заглавия произведения. | 04.04 |
| 15. | **Художественное**  **описание.**  **Средства**  **выражения**  **авторского**  **отношения**  **к описываемому.**  Ю. Коваль  «Воробьиное  озеро», В. Лунин  «Стеклышко»,  И. Пивоварова  «Секретики».  Стр. 44-47. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера (красота  художественного описания, настроение стихотворения).  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  Ориентирование в структуре рассказа (по абзацам).  Создание иллюстрации к тексту. | Определять главную мысльпроизведения, находить в тексте  доказательства отражения мыслейи чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпачтения, логического ударения  в предложениях.  Анализировать текст, определяя его  принадлежность (научный илихудожественный).  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении. | 06.04 |
| 16. | **Средства**  **выражения**  **авторского**  **отношения к**  **герою. Отличие**  **позиции автора**  **от позиции героя.**  А. Барто «Я одна  ничья сестра…»,  В. Орлов «Кто кого  обидел первый…»,  В. Берестов «Гляжу  с высоты…»,  Л. Фадеева «Мне  понравилось  стоять».  Стр. 48-51. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания текста.  Характеристика героя произведения.  Использование простейших приемов анализа текстов.  Анализ языковых средств для выражения отношения автора к герою. Ориентирование в учебнике, его содержании.  Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. | Определять главную мысльпроизведения, находить в тексте  доказательства отражения мыслейи чувств автора.  Читать вслух, обосновывая выбор темпачтения, логического ударения  в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении.  Анализировать текст, различая позициюавтора и героя произведения.  Читать по ролям, участвовать  в инсценировании.  Ориентироваться на ленте времени. | 09.04 |
| **Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)** | | | | | | |
| 17. | **Поэзия как**  **особый взгляд на**  **мир. Поэтические**  **тайны: шуточная**  **и взрослая.**  И. Пивоварова  «Тайна»,  Л. Друскин «Беру  я вещи в руки  осторожно…».  Стр. 52-54. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержания текстов,  участие в диалоге при обсуждении прочитанного, работа со словом, темпом чтения. Декламация стихотворения.  *Распознавание особенностей поэтического текста.*  *Первичное представление об олицетворении*  *(без введения термина).* | Читать вслух стихотворение  И. Пивоваровой, обосновывая выбор  темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Воспринимать стихотворение  Л.Друскина: определять отношение автора к изображаемому.  Создавать текст по заданным свойствам. | **Личностные УУД**  **–** положительное отношение к уроку литературы;  **–** интерес к чтению; внутренняя мотивацияобращения к книге;  **–** эмоциональное восприятие поступков героевлитературных произведений доступных жанрови форм;  **–** первоначальные представления о нравственныхпонятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность),  отраженных в литературных текстах;  **–** способность откликаться на добрые чувства привосприятии образов героев сказок, рассказови других литературных произведений;  **–** доброжелательность, доверие, внимательность,готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию  помощи;  **–** любовь к природе родного края;  **–** основы для эмоционального переживанияхудожественного текста;  **–** основы для развития творческого воображения;  ***–*** *положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;*  ***–*** *интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;*  ***–*** *осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций*  *чтения в семье;*  ***–*** *осознание своей семейной идентичности, стремление*  *к взаимопониманию детей и взрослых;*  ***–*** *способность испытывать высшие нравственные чувства -гордость,*  *стыд, вина;*  ***–*** *умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения*  *морали и этики;*  ***–*** *способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;*  ***–*** *умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  ***–*** *позитивная самооценка;*  ***–*** *стремление к успешности в учебной деятельности.*  **Регулятивные УУД**  **–** принимать позиции слушателя, читателяв соответствии с учебной задачей;  **–** осуществлять действие по образцу и заданномуправилу;  **–** принимать учебную задачу и следоватьинструкции учителя;  **–** принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;  ***–*** *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  ***–*** *понимать важность планирования своей деятельности;*  ***–*** *выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  ***–*** *осуществлять первоначальный контроль своих действий.*  **Познавательные УУД**  **–** работать с учебником, ориентироваться в нем по  содержанию (оглавлению) и с помощью значков;  **–** ориентироваться в речевом потоке, находитьначало и конец высказывания;  **–** выполнять логические действия (анализ,сравнение);  **–** пользоваться словарными пояснениямиучебника;  **–** понимать фактическое содержание текста;  ***–*** *уметь выделить и сформулировать познавательную цель;*  ***–*** *уметь структурировать знания;*  ***–*** *группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;*  ***–*** *воспринимать смысл слов и словообразования в процессе*  *предварительного чтения;*  ***–*** *выделять события, видеть их последовательность в произведении;*  ***–*** *выделять в тексте основные части;*  ***–*** *выбирать книгу в библиотеке;*  ***–*** *работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.*  **Коммуникативные УУД**  **–** воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;  **–** использовать доступные речевые средства дляпередачи своего впечатления;  **–** принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;  ***–*** *задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*  ***–*** *проявлять интерес к общению и групповой работе;*  ***–*** *уважать мнение собеседников;*  ***–*** *преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*  ***–*** *следить за действиями других участников в процессе коллективной*  *деятельности;*  ***–*** *входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | 10.04 |
| 18. | **Поэзия как**  **особый взгляд на мир. Выявление**  **характера героя**  **рассказа.**  В. Драгунский  «Друг детства».  Стр. 55-59. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста,  его характера, характера героя рассказа.  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственныминормами. Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.  Коллективное обсуждение главной мысли произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения. | Воспринимать произведение на слух.  Определять главную мысль произведения,  находить в тексте доказательства  отражения мыслей и чувств автора. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях.  Объяснять выбор слов их порядка, повторов, используемых в  произведении.  Сравнивать произведение с ранее прочитанными.  Ориентироваться в содержании учебника. | 11.04 |
| 19. | **Определение**  **эмоц. настроя**  **стихотворения.**  **Поэтические**  **сюрпризы.**  М. Яснов «Горести-  печалести»,  А. Барто «Вот так  защитник»,  «Мишка», «Думают  ли звери»,  Б. Заходер  «Я, на все махнув  рукой…»,  Е. Серова «Надо Е. Серова «Надо к пятнице Егорке…».  Стр. 59-62. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка сод-я текста,  его характера, характера героя стихотворения,  *различение позиции автора и позиции героя*.Овладение навыками осознанного, правильногои выразительного чтения.  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев. Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.Расширение произведения. Расширение представления или знакомство с  произведениями А. Барто, их особенностями.  *Углубление представления о понятиях:«характер героя», «литература»,«поэзия», «автор», «сюжет», «персонажи»,«рифма», «ритм», «смысл названия».*  *Представление об особенностях поэтич.*  *текста*. | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логического  ударения. Объяснять выбор слов, используемых  в произведении, его название. Анализировать текст, различая позицию  автора и героя произведения.  *Характеризовать текст: находить*  *рифмующиеся слова.* | 13.04 |
| 20. | **Признаки**  **художественного**  **текста.**  **Олицетворение**  **как художеств.**  **прием.**  В. Инбер  «Оттепель,  оттепель…»,  Н. Орлова  «Дерево-жираф»,  Л. Друскин «Там  ива, опираясь на  костыль…».  Стр. 63-65. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героястихотворения.Овладение навыками осознанного, правильногои выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления о понятиях:«характер героя», «литература»,«поэзия», «автор», «сюжет»,*  *«персонажи», «рифма», «ритм».Представление об особенностяхпоэтического текста.Первичное представление об олицетворении*  *(без использования термина)*. | Читать вслух плавно, целыми словами с  интонац. выделением ос-стей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логич. удар-я.  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении, для его настроения.Анализировать текст, различая позициюавтора и героя произведения.  *Характеризовать текст, доказывать,что данный текст - художественный*  *(формулируя цель и тему текста,анализируя выбор языковых средств).*  Создавать устно небольшой текст  с заданными параметрами (используяприем олицетворения). | 16.04 |
| 21. | **Прием**  **олицетворения**  **в сказке.**  Дж. Родари  «Приключения  Чиполлино»,  загадки.  Стр. 66-69. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера герояпроизведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления об*  *олицетворении (без использования*  *термина), использование этого приемав сказке и в своем творчестве.*  *Использование приема олицетворения*  *и сравнения в загадках.* | Презентовать сочинение слушателям.Воспринимать на слух и анализировать  составленные дома сочинения.Участвовать в диалоге, соблюдая  правила речевого общения.  Воспринимать художественное  произведение в исполнении учителя или  при самостоятельном чтении.  Отвечать на вопросы по сод-ю лит.текста.  Характеризовать особенности  произведения, описывать героев(внешность и характер).Сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников.  Читать вслух, используя интонации,паузы, темп.  Сравнивать авторск. и фолькл. произвед.  Анализировать прием сравнения,используемые для подчеркивания  Особенностей изображаемого.  Создавать устно небольшой текст  с заданными параметрами (используя  прием олицетворения). | 17.04 |
| 22. | **Прием**  **олицетворения**  **в авторской**  **поэзии.**  А. Пушкин  «Унылая пора!»,  К. Бальмонт  «Осень».  Стр. 70-71. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления о понятиях:«литература», «поэзия», «автор»,«рифма», «ритм».*  *Представление об особенностяхпоэтического текста.*  *Представление об олицетворении.* | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логич. ударения.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении, для его настроенияАнализировать текст, различая позицию  автора.*Характеризовать текст, анализируявыбор автором языковых средств*. | 18.04 |
| 23. | **Прием**  **сравнения в**  **загадке.**  Загадки. Е. Серова  «Если мы растем  на ели…», Р. Сеф  «На свете все на  все похоже…».  Стр. 72-74. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка сод-я текста.  Использование простейших приемов анализа  текстов. Анализ языковых средств ипостроения фольклорного произведения дляотражения особенностей героя (внешнего вида,  движений, назначения).  *Представление о загадке, использованииприема сравнения в ней.* | Сравнивать авторские и фольклорные  произведения.  Анализировать прием сравнения,  используемый для подчеркивания  особенностей изображаемого.  Выразительно читать текст  стихотворения, анализируя сходство  предметов, подмеченноеавтором.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении, для его настроения. | 20.04 |
| 24. | **Характер**  **литературного**  **героя.**  Проверь себя.  Трудности  существования.  В. Панова «Кто  такой Сережа…»  (фрагменты).  Стр. 75-79. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста.  Использование простейших приемов анализа  текстов.  *Различение приема сравнения*  *в прозаическом произведении.*  Рефлексия, оценка знаний, полученных за  определенный период учебного времени. | Читать вслух плавно, целыми словами с  интонац. выделением особ-стей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логич. удар-я.  Объяснять выбор слов, используемых в  произведении, для его настроения.  *Анализировать текст*, различая прием  сравнения, высказывая как можнобольше версий, о ком говориться, и  проверять каждую, обращаясь к тексту.  Характеризовать текст, анализируявыбор автором язык, средств для созд-я  мягкого юмора текста, его лиричности. | 23.04 |
| **Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 часов)** | | | | | | |
| 25. | **Сказки**  **народные и**  **авторские.**  **Русские**  **народные сказки,**  **законы сказок.**  Л. Друскин «Какие  незнакомые  предметы!»,  М. Лермонтов  «Спи, младенец  Мойпрекрасный…».  Стр. 80-83. | 1ч | Умение передавать содержание прочитанного  или прослушанного с учетом спецификихудожественного (сказочного) текста.  Выявление этих особенностей (особая  интонация сказывания, сказочные числа,особенности героев и композиции).  Коллективное обсуждение, обобщениечитательского опыта.  Использование различных форм интерпретации  содержания текстов с опорой не только насодержание, но и на жанр, структуру, язык.  *Представление о русской народной сказке*. | Сравнивать авторские и фолькл. произ-  ведения по настроению, тональности.  Анализировать средства, используемыев сказках и авторских произведениях  для подчеркивания особенностей сказки  (традиционный набор героев,традиционность их характера,внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами синтонационным выделениемособенностей текста.Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логич. ударения. | **Личностные УУД**  **–** положительное отношение к уроку литературы;  **–** положительное отношение к школе, чувствонеобходимости учения;  **–** интерес к новому, собственно школьномусодержанию занятий;  **–** эмоциональное восприятие поступков героевлитер.произведений доступных жанров и форм;  **–** первоначальные представления о нравственныхпонятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и  забота о слабом, смелость, честность), отраженныхв литературных текстах;  **–** способность откликаться на добрые чувства привосприятии образов героев сказок, рассказов идругих литературных произведений;  **–** доброжелательность, доверие, внимательность,готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию  помощи;  ***–*** *способности испытывать высшие нравственные чувства* ***–*** *гордость,*  *стыд, вина;*  ***–*** *умение оценивать поведение героев произведения с точки зренияморали и этики;*  ***–*** *способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;*  ***–*** *умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  ***–*** *позитивная самооценка;*  ***–*** *стремление к успешности в учебной деятельности;*  ***–*** *осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций*  *чтения в семье;*  ***–*** *осознание своей семейной идентичности, стремление к*  *взаимопониманию детей и взрослых.*  **Регулятивные УУД**  **–** принимать позиции слушателя, читателяв соответствии с учебной задачей;  **–** осуществлять действие по образцу и заданномуправилу;  **–** принимать учебную задачу и следоватьинструкции учителя;  **–** принимать и понимать алгоритм выполн-я заданий;  ***–*** *понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  ***–*** *понимать важность планирования своей деятельности;*  ***–*** *выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  ***–*** *осуществлять первоначальный контроль своих действий.*  **Познавательные УУД**  **–** работать с учебником, ориентироваться в нем по  содержанию (оглавлению) и с помощью значков;  **–** ориентироваться в речевом потоке, находитьначало и конец высказывания;  **–** выполнять логические действия (анализ,сравнение);  **–** пользоваться словарными пояснениями учебника;  **–** понимать фактическое содержание текста;  ***–*** *уметь выделить и сформулировать познавательную цель;*  ***–*** *уметь структурировать знания;*  ***–*** *группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;*  ***–*** *воспринимать смысл слов и словообразования в процессе*  *предварительного чтения;*  ***–*** *выделять события, видеть их последовательность в произведении;*  ***–*** *выделять в тексте основные части;*  ***–*** *выбирать книгу в библиотеке;*  ***–*** *работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.*  **Коммуникативные УУД**  **–** воспринимать мнение о прочитанном  произведении сверстников, родителей;  **–** использовать доступные речевые средства дляпередачи своего впечатления;  **–** принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;  ***–*** *задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;*  ***–*** *проявлять интерес к общению и групповой работе;*  ***–*** *уважать мнение собеседников;*  ***–*** *преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;*  ***–*** *следить за действиями других участников в процессе коллективной*  *деятельности;*  ***–*** *входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.* | 24.04 |
| 26. | **Сказки**  **о животных.**  **русская**  **народная сказка.**  «Лисичка-  сестричка и Волк»,  «Кот и Лиса».  Стр. 84-87. | 1ч | Умение передавать содержание прочитанного  или прослушанного с учетом спецификихудожественного (сказочного) текста  (пересказывание сказки с опорой на картинный  план и подписи).Выявление особенностей русских народныхсказок о животных на примере текстов,  представленных в учебнике: традиционностьгероев, их характера, внешности, речи  и композиции сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.* | Анализировать средства, используемыев сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделением  особенностей текста.  Отвечать на вопросы по содержанию  прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами  одноклассников.  Читать по ролям. | 25.04 |
| 27. | **Сказки**  **о животных.**  **Обобщение**  **читательского**  **опыта.**  Возможен выход  в библиотеку или  работа с  выставкой книг.  Стр. 88-89. | 1ч | Умение передавать содержание прочитанного  или прослушанного с учетом спецификихудожественного (сказочного) текста.  Презентация одноклассникам любимойфольклорной сказки.Различение фольклорной и авторской сказки.Выявление особенностей русских народныхсказок о животных на примере читательского  опыта: традиционность героев, их характера,  внешности, речи и композиции сказки.  *Выделение типов книг: книга-сборник, книга-произведение.*  *Умение выбирать книгу заданной тематики*  *с опорой на название, иллюстрации*. | Анализировать средства, используемыев сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Рассказывать ранее прочитанныесказки, анализируя и сохраняя  специфику фольклорной сказкио животных.  Отвечать на вопросы по содержаниюпрочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответамиодноклассников.  Ориентироваться в структуре книги.  Анализировать принадлежность  произведения к жанру сказки.  Выделять особенности русскойнародной сказки о животных. | 27.04 |
| 28. | **Особенности народных**  **текстов в**  **сравнении**  **с авторскими.**  Потешка и автор.  стихотворение.  Звукопись  в авторском  стихотворении.  Скороговорка.  Пословицы.  Сказочная  область на карте  Литературы.  Повести  Э. Успенского.  Отрывок из сказки  Э. Успенского  «Про Веру и  Анфису».  Стр. 90-93. | 1ч | Расширение представления или знакомствос фольклорными произведениями для детского  чтения.Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  *Представление о звукописи в авторскихи фольклорных произведениях.*  Восприятие чтения: понимание содержания,  определение особенностей поведения иописания героев автором.Расширение представления или знакомствос авторскими произведениями для детского  чтения (творчество Э. Успенского). | Сравнивать фольклорные произведенияпо настроению, тональности,  предназначению.  Анализировать средства, используемыев сказках и других фольклорных  Произведениях*для подчеркивания их*  *особенностей (в скороговорке -*  *звукопись; в потешке - повтор слов,ритм, настрой)*.  Выразительно читать стихотворныепроизведения, используя интонации,паузы, темп.  Сравнивать фольклорные и авторскиепроизведения.  Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя.  Отвечать на вопросы по содержаниюлитературного текста. | 30.04 |
| 29. | **Поэтические приемы в**  **стихотворении.**  И. Бунин  «Листопад».  Стр. 94-95. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей.Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.*Углубление представления о понятиях:*  *«литература», «поэзия», «автор»,«рифма», «ритм», «особенностяхпоэтического текста».Представление об использовании цвета в*  *сказке и авторском произведении.* | Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логическогоударения.  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении, для его настроения.Анализировать текст, различая позицию  автора.*Конструировать монологическое*  *высказывание на заданную тему.* | 02.05 |
| 30. | **Законы**  **волшебной**  **сказки.**  Русская народная  сказка «Гуси-  лебеди».  Стр. 96-99. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей  *(традиционный сюжет волшебной сказки,*  *где дети остаются одни и попадают в лес;*  *традиционная композиция – троекратныйповтор, испытание героя; наличие*  *волшебных помощников).*  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.  *Представление о вариативности народных*  *сказок в связи с особенностями ее*  *бытования; об устном народном*  *творчестве.* | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделениемособенностей текста, смысловых пауз.  Анализировать средства, используемыев сказках для подчеркивания  особенностей этого жанра.  Отвечать на вопросы по содержаниюпрочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответамиодноклассников.  Рассказывать сказку с опорой на схему. | 04.05 |
| 31. | **Народные**  **и авторские**  **сказки. Сказки**  **разных народов.**  «Красная  шапочка»  в пересказе  Ш. Перро.  Стр. 100-103. | 1ч | Умение передавать содержание прочитанного  или прослушанного с учетом спецификисказочного текста.  *Углубление представления об этихособенностях; выявление сходства сказок*  *народов мира; их построения по единымзаконам.*  Расширение представления или знакомство  со сказками народов мира, сказками народовРоссии.  Использование различных форм интерпретации  содержания текстов с опорой не только насодержание, но и на жанр, структуру, язык.  *Представление об отличительных*  *особенностях сказок в сравнениис авторскими произведениями.* | Сравнивать фольклорные произведенияразных народов.Анализировать средства, используемые  в сказках и авторских произведенияхдля подчеркивания особенностей сказки  разных народов (традиционный набор  героев, традиционность их характера,внешности и речи).  Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделениемособенностей текста.  *Конструировать монологическое*  *высказывание на заданную тему.* | 07.05 |
| 32. | **Сравнение**  **авторского и**  **народного**  **текстов.**  **Авторское**  **стихотворение**  **и частушка.**  Проверь себя.  С. Михалков  «Прививка»,  частушки.  Стр. 104-107. | 1ч | Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста.Использование простейших приемов анализа  текстов.Расширение представления или знакомствосо стихотворениями С. Михалкова.Рефлексия, оценка знаний, полученных заопределенный период учебного времени. | Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логическогоударения.  Объяснять выбор слов, используемых  произведении, для его настроения.Декламация стихотворения.  Сравнивать и анализировать тексты,  народные и авторские.  Характеризовать текст, анализируяязыковые средства, используемые  для создания юмора текста. | 08.05 |
| **Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)** | | | | | | |
| 33. | **Характер**  **героя в поэзии**  **и в фольклоре.**  В. Берестов «Заяц-  барабанщик»,  Н. Ламм «Заячья  любовь».  Автор-герой-  читатель.  Е. Чарушин  «Волчишко»,  К. Ушинский  «Лиса  Патрикеевна».  Стр. 108-113. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержаниятекста, его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждениипрослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления о понятиях:«фольклорное произведение», «авторское*  *произведение», «характер литературн.героя»*.  Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей. Участие  в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  *Сопоставление авторского текста сфольклорными произведениями: «сказочный*  *сюжет» в рассказе Е. Чарушина, «языксказки» в рассказе К. Ушинского.* | Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логическогоударения.  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении, для его настроения.Анализировать текст, различая характер  героя авторского произведения,сопоставляя с традиционным  характером героя фольклорногопроизведения.  *Конструировать монологическое*  *высказывание на заданную тему.*Анализировать текст, находя черты  сходства и различия авторского текста  и фольклорного.  Объяснять выбор слов, используемыхв произведении, для его настроения. | **Личностные УУД**  – положительное отношение к уроку литературы;  – эмоциональное восприятие поступков героевлитературн. произвед. доступных жанров и форм;  – способность откликаться на добрые чувства привосприятии образов героев сказок, рассказов,других произведений;  – первоначальные представления о нравственныхпонятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь  и забота о слабом, смелость, честность),  отраженных в литературных текстах;  – доброжелательность, доверие, внимательность,готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию  помощи;  – осознание семейных традиций, уклада жизнисвоей семьи, традиций чтения в семье;  – любовь к природе родного края;  – основы для эмоционального переживанияхудожественного текста;  – основы для развития творческого воображения;  *– интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;*  *– положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;*  *– интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;*  *– осознание своей семейной идентичности, стремление к*  *взаимопониманию детей и взрослых;*  *– способность испытывать высшие нравственные чувства – гордость,*  *стыд, вина;*  *– умение оценивать поведение героев произведения с точки зрения*  *морали и этики;*  *– способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;*  *– умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*  *– установка на здоровый образ жизни;*  *– позитивная самооценка;*  *– стремление к успешности в учебной деятельности.*  **Регулятивные УУД**  – осуществлять действие по образцу и заданному  правилу;  – принимать учебную задачу и следовать  инструкции учителя;  – принимать позиции слушателя, читателя  в соответствии с учебной задачей;  – принимать и понимать алгоритм выполн-я заданий.  *– понимать цель и смысл выполняемых заданий;*  *– понимать важность планирования своей деятельности;*  *– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;*  *– осуществлять первоначальный контроль своих действий.* | 11.05 |
| 34. | **Различение художествен**  **ного (сказочн.) и**  **научн. текста.**  **Научно-попул.**  **литература.**  К. Ушинский  «Утренние лучи»,  С. Пшеничных  «Рассветает»,  «Прощание»,  Д. Родари «Откуда  берутся день и  ночь», В. Берестов  «Ботаника»,  Н. Ламм «Зеленый  репейник с собою  возьму…».  Стр. 114-117. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей. Участие  в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.Овладение навыками осознанного, правильногои выразительного чтения.  *Сопоставление художественного*  *(сказочного) и научного текста.Представление о поэтических сравнениях*  *в прозаическом тексте.*  *Углубление представления о приемесравнения, олицетворении, звукописи.*  *Представление о научно-популярной литературе.* | Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логическогоударения.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении, для его настроения.  Анализировать текст, различая позицию  автора, находя поэтические сравнения,способы олицетворения.  Сравнивать учебный, художественный  и научно-популярный тексты.  *Конструировать монологическое*  *высказывание на заданную тему.* | 14.05 |
| 35. | **Поэзия**  **в рассказе и**  **стихотворениях.**  М. Пришвин  «Золотой луг»,  В. Торчинский  «Непослушный  одуванчик»,  А. Пушкин  «Цветок»,  А. Толстой  «Колокольчики  мои…».  Стр. 118-121. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, особенностей. Участие  в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Анализ используемых автором слов  (по-научному точных или поэтически красивых).  *Подбор рифм и эпитетов.*  Расширение читательского опыта. | Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя.  Отвечать на вопросы по содержанию  литературного текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логического  ударения, объяснять выбор слов,используемых в произведении.  Сравнивать фольклорные и авторскиепроизведения. | 15.05 |
| 36. | **Ненаучное**  **объяснение**  **явлений. Ложь и**  **фантазия.**  В. Берестов  «Весенняя  сказка»,  С. Пшеничных  «И летом и  зимою», П. Неруда«Книга вопросов»,  текстыиз «Азбуки»  Л.Н. Толстого.  Стр. 122-125. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя.Овладение навыками осознанного, правильногои выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  *Углубление представления о понятиях:«художественный текст», «научныйтекст», «олицетворение».*  Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев, умение самостоятельно делать выводы,соотносить поступки героев с нравственными  нормами.*Подбор заголовка к рассказу.* | Читать вслух плавно, целыми словами  с интонационным выделениемособенностей текста.  Выразительно читать тексты, анализируя  и обосновывая использование разной  интонации, паузы, темпа, логическогоударения.  Объяснять выбор слов, используемых  в произведении, для его настроения.  *Анализировать выбор авторомязыковых средств для описания*  *предметов, создания поэтическихобразов.*  Выбирать заголовки к рассказамЛ.Н. Толстого, точно передающим  главную мысль рассказов. | 16.05 |
| 37. | **Характер**  **героя в**  **юмористическом**  **рассказе и**  **стихотворении.**  В. Драгунский  «Тайное всегда  становится  явным», Р. Сеф  «Если ты ужасно  гордый…».  Стр. 126-129. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя.Ориентирование в нравственном содержании  прочитанного, осознание сущности поведения  героев, умение самостоятельно делать выводы,соотносить поступки героев с нравственными  нормами.Обсуждение главной мысли произведения.  Осознание юмористического характерарассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения. | Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя или  подготовленное заранее учениками.Отвечать на вопросы по содержанию  литературного текста.  Выразительно читать тексты,анализируя и обосновываяиспользование разной интонации,паузы, темпа, логического ударения,  объяснять выбор слов, используемыхв произведении.Анализировать особенности авторских  выразительных средств.  Описывать особенности поведенияи характера героев. | 18.05 |
| 38. | **Итоговый контроль.** | 1ч |  |  | 21.05 |
| 39. | **Фантазия**  **в авторском**  **произведении.**  Н. Носов  «Затейники»,  Н. Друк «Сказка».  Стр. 130-133. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера, характера героя.  Осознание сущности поведения героев,  особенностей характера и мира чувств, умение  самостоятельно делать выводы.  Осознание юмористического характерарассказа.  Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.  Расширение представления или знакомство с  произведениями Н. Носова. | Воспринимать на слух художественное  произведение.  Отвечать на вопросы по содержанию  литературного текста.  Понимать общее содержание  произведения, описывать особенностиповедения героев, анализировать  особенности авторских выразительных  средств.Выразительно читать тексты,  анализируя и обосновывая  использование разной интонации,паузы, темпа, логического ударения.  Инсценировать художественное  произведение (его часть). | 22.05 |
| 40. | **Изобразительные**  **возможности**  **поэтического**  **произведения.**  Ю. Мориц «Это –  да! Это – нет!»,  Н. Рыленков «Все  богатства русского  пейзажа…».  Стр. 134-136. | 1ч | Осознанное восприятие и оценка содержания  текста, его характера.  Участие в диалоге при обсуждении  прослушанного/прочитанного произведения.Выявление в стихотворении приемов,  характерных для фольклорных произведений:  кумулятивная цепочка сказки, перевертыши,  небылицы, гиперболы, парная рифма.Овладение навыками осознанного, правильного  и выразительного чтения.  Расширение представления или знакомство  с произведениями Ю. Мориц. | Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя.  Описывать особенности поведенияи характера героев.Выразительно читать тексты,  анализируя и обосновывая  использование разной интонации,паузы, темпа, логического ударения,  объяснять выбор слов, используемых  в произведении. Анализировать ос-сти  авторских выразительных средств.Инсценировать стихотворение. | 23.05 |
| 41. | **Резерв.**  **Что читать летом.** | 1ч | Рефлексия, оценка знаний, полученных за весь  период учебного времени.  Расширение представления или знакомствос литературой, рекомендуемой для чтения  летом. | Различать и называть произведения(народные и авторские), соотносить  авторов и названия произведений,созданных ими.Узнавать произведения по отрывкам | 25.05 |
|  |
| **Всего: 40 часов**  **Резерв: 1 час** | | | | | | |