1. **История создания романа**

|  |
| --- |
| • Создавался автором на протяжении семи лет: 1863-1869 гг. |
| • Все автографы романа (или копии с них) дошли до наших дней почти полностью. Они составляют более пяти тысяч листов, заполненных в большинстве своем с обеих сторон. |
| • «Я затеял месяца 4 тому назад роман, героем которого должен быть возвращающийся декабрист... Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России». (Л. Толстой) |
| • Замысел романа менялся несколько раз, о чем говорят названия ранних редакций: «Три поры», «Все хорошо, что хорошо кончается», «1805 год». |
| • Первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г. вместе с семьей возвращается из ссылки. |
| • Чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири автор вынужден обратиться к истории 1825 г. |
| • Молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревается Толстой по новому замыслу начать свой роман. |
| • Чтобы рассказывать о победах русской армии в войне 1812 г., Толстой считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г. |

|  |
| --- |
| Таким образом, замысел романа менялся Толстым несколько раз и приобрел окончательный вариант: «Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805,1807,1812,1825 и 1856 года». (Л. Толстой) |

2. **Особенности жанра**

|  |
| --- |
| «Это не роман, еще менее историческая хроника. "Война и мир" есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». (Л. Толстой) |
| **Признаки эпического начала повествования:**  • Насыщенность крупными, катастрофическими событиями.  • Испытания героев исключительными обстоятельствами.  • Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.  • Использование приема антитезы, резкого контраста.  • Отсутствие границ между прозаическим и поэтическим в описании всемирно-исторических событий. |

3. **Смысл названия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Война** | **Мир** |
| Военные столкновения враждующих армий. | Жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. |
| Вражда, непонимание, эгоистический расчет. | Это крестьянский сход. |
| Разъединение. | «Омут жизни», «вздор и путаница» будничных интересов. |
| Конфликты и столкновения между людьми, все, что вносит разлад. | Весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное Отечество. |
| Дуэль и поединок между героями. | Это ближайшее окружение человека, которое он всегда носит с собой. |
| Конфликт человека с самим собой. | Весь свет. Вселенная. |
| Насилие и кровопролитие, зло. | Братство людей, независимо от национальности и классовых различий. |
| Все, что разрушает гармонию. | Здоровье, труд, отдых, интересы, увлечения, дружба. |
| Это смерть. | Это жизнь. |

4. **Жизненный путь и искания героев**

|  |
| --- |
| «Война и мир» - произведение с огромным количеством персонажей, их насчитывается более 500. |

Героев романа нельзя по традиции разделить условно на «отрицательных»

и «положительных». Автор предлагает другой подход:

**герои неизменяемые, застывшие и изменяющиеся**

|  |  |
| --- | --- |
| **неизменяемые** | **изменяющиеся** |
| Анна Шерер | Андрей Болконский |
| Анатоль Курагин | Пьер Безухов |
| Элен Курагина | Наташа Ростова |
| князь Василий | княжна Марья |
| маленькая княгиня |  |

|  |
| --- |
| ? Такое деление определяется убеждением Л. Толстого о том, что «одно из самых величайших заблуждений при суждениях о человеке в том, что мы называем, определяем человека умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть все: все возможности, есть текучее вещество».  ? В. Днепров в своей книге «Искусство человековедения» пишет: «Чем отличается зло хороших людей от зла людей плохих? Этот, казалось бы, просто вопрос играет важную роль в искусстве Толстого. Притом ответ на него дают не только произведения художника, но и сама жизнь... Зло плохого и хорошего человека отличаются характером реакции на него. Во-первых, хороший человек открыто его признает, ставит его пред собой во всей его унизительности и постыдности. Он не станет защищаться от зла ложью или выступать его лицемерным адвокатом перед самим собой. Во-вторых, он будет действовать наперекор этому злу, сознаваясь в своих поражениях и неустанно возобновляя борьбу. Толстой знает, что борьба эта трудна, что каждый раз возникает ситуация, когда зло может вползти в душу неузнанным. Но в сознании должно быть достаточно светло, чтобы распознать его и отвергнуть его делом».  ? Такой прием изображения героев в форме психологического анализа Н. Г. Чернышевский назвал «диалектикой души». |

**Князь Андрей Болконский**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мечты и идеалы** | Ищет свой Тулон; хочет всенародной славы и признания; его кумир - Наполеон. |
| **Ради достижения своей цели**  **готов принести в жертву** | «...Отец, жена, сестра - самые дорогие мне люди... я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми». «Смерть, раны, потеря семьи, ничего мне не страшно». |

|  |  |
| --- | --- |
| **Лучшие минуты жизни** | **Что меняется в герое** |
| Небо под Аустерлицем | Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона в сравнении с тем «высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял». |
| Князь осознал великую истину - жизнь есть абсолютная ценность. Ощутил свою связь с бесконечностью: «Ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнейшего». | |
| Открытие  богатства мирной жизни | Вернувшись из французского плена, Болконский узнает о смерти жены. В его памяти навсегда останется «мертвое укоризненное лицо» маленькой княгини. С этого момента князь Андрей будет мучиться мыслями о пренебрежении, с которым относился к жене, поймет и осознает ценность семейного счастья, радости обыден­ной жизни среди родных людей: отец, сестра, сын Николенька. |
| Князь раскаивается в своих честолюбивых мечтаниях, в его душе поднимаются есте­ственные потребности любви и добра. | |
| Встреча с Пьером в Богучарове | «Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой на­чалась, хотя во внешности та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». Пьер «заражает» князя Андрея своей верой в людей, в жизнь не только земную, а и вечную, в Бога. |
| Князь Андрей принимает некоторые из убеждений Пьера, которые оказывают на Болкон­ского благотворное влияние. Теперь уже князь может себе признаться: «Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: "Господи, помилуй меня"». | |
| Встреча  с Наташей Ростовой в Отрадном | Возвращается к «живой жизни», начинает ощущать радость об­щения с большим миром, людьми. В этом состоянии князь Андрей спешит войти в близкие ему сферы государственной деятельности, сходится со Сперанским. |
| Эмоциональность Наташи, ее искренность и восторг дают толчок к душевному возрож­дению князя. | |
| Любовь к Наташе Ростовой | Меняет свое отношение к Сперанскому, которого уже начал почитать за кумира, замечает в себе пренебрежение к делу, которым так раньше интересовался: «Разве это может сделать меня счастливее и лучше?». |
| Князь становится счастливее и лучше от того чувства, которое пробуждает в его душе Наташа Ростова | |
| Участие в войне 1812 года | В армии князь становится заботливым и внимательным командиром. Он отказывается от предложения служить в штабе армии, его не волнуют мечты о личной славе. Солдаты называют его «наш князь». |
| Во время Бородинского сражения Болконский исполняет свой долг, им движет не желание личной славы, а чувство чести офицера, ненависть к врагу, разорившему его родную землю, его Лысые Горы. | |
| Прощение Анатоля Курагина | Увидев, как ампутируют ногу Анатолю Курагину, князь испытал искреннее сочувствие к боли и страданиям этого человека: «Распустился ... цветок любви весной, свободной, независимой от этой жизни...» |
| Возрождение любви к Наташе Ростовой | После тяжелого ранения переживает страстное желание жить. Именно в эти минуты возвращается к нему любовь к Наташе Ростовой. Но это уже другое чувство: «...он в первый раз представил себе ее душу. В первый раз понял всю жестокость разрыва с ней». |
| Смерть Андрея Болконского | «Чем больше он в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое начало вечной любви, тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни. Все, всех любить, всегда жертвовать собой для любви значило - никого не любить, значило - не жить этою земною жизнью». |
| Судьба Андрея Болконского - это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству. Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по Толстому, дело - умер спокойно и достойно. | |

**Граф Пьер Безухов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Совершаемые ошибки** | **Состояние героя** |
| Дружба с Анатолем Курагиным и Долоховым | Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позво­ляет втянуть себя в приключения, которые не столь безобид­ны, как могут показаться на первый взгляд. |
| Женитьба на Элен | Оказывается бессилен противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по рас­чету. Осознав совершенную ошибку, во всем случившемся Пьер винит только себя. |
| Дуэль с Долоховым | Переломное событие в жизни Пьера. Заставила Пьера заду­маться и понять, что он живет по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повер­нуть свою жизнь в иное нравственное русло. |
| Масонство | Не сразу Пьер понял, что в масонстве присутствует то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах. |
| Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. Пери­од отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.  «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» - вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить цель жизни** | **Что происходит с Пьером, как он меняется** |
| Масонство | Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда - знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необ­ходимости нравственного «очищения» мира и человека, по­требность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее и непостижимое». |
| Участие в Бородинском сражении | Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть по­лезным обществу и стране. В герое рождается чувство род­ственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом». |
| Идея убить Наполеона | Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убий­цей Наполеона приходит к Пьеру под влиянием тех новых чувств, которые он испытал на Бородинском поле. |

**Наташа Ростова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Особенности характера героини** | **Как проявляются** |
| Полнота жизни, поэтичность натуры, обостренная чуткость, внимательность | Искренность, естественность в обращении с родными; восторг при виде красоты окружающего мира, умение бессознательно передать ощущение красоты другим; чувство эмпатии, которое проявляется в умении понять состояние других людей и прийти им на помощь (пример с Соней, матушкой, братом, Денисовым и т. п.). |
| Народные, национальные черты в характере Наташи | Танец Наташи во время охоты, особая манера петь, решение Наташи отдать подводы раненым во время от­ступления из Москвы. |
| Ошибки, цена испытаний | Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не вы­держивает. Ей необходимо любить и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Когда обман рас­кроется, Наташа будет долго болеть - ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини. |
| Наташа - воплощение любви | Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но и вносит изме­нения в характер. Все существо героини не может нахо­диться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять свое истинное назна­чение. Любовь Наташи к Пьеру дает герою возможность ра­зобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям На­таша подарит радость познания материнской любви. |
| На примере своей героини Толстой раскрывают одну из своих заветных идей: любовь дейст­вительная ведет к истине, чувственная страсть, принятая за любовь, ведет к неправде. | |

5. **Мысль "семейная" в романе**

|  |
| --- |
| • Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье. Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.  • В романе Толстой рассказывает о разных семьях - это и хранящая аристократические традиции семья князей Болконских; и представители московского дворянства Ростовы; лишенная взаимного уважения, душевности и связей семья Курагиных; семья Бергов, которая начинает свое существование с закладки «материального фундамента». А в эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи - Пьер и Наташа, Николай и Марья, - по мнению автора, именно такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Берги (Берг и Вера)** | |
| Идеалы, «фундамент» семьи | Мания приобретательства в любой ситуации берет верх, за­глушая проявление нормальных чувств - эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей. |
| Берг | В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселен­ского мещанства. |
| Образцы,  которым следуют Берги | Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги - точная копия множества других вечеров со свечами и ча­ем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичестве, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» сужде­ний, отталкивает от себя людей своим равнодушием к ок­ружающим и крайним эгоизмом. |
| Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу - материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способ­ствуют разрушению человеческих отношений, а не объединению. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Курагины - князь Василий, Ипполит, Анатоль, Элен** | |
| Стиль отношений между членами семьи | Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены. |
| Как складываются отноше­ния у Курагиных вне их семьи | В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на офи­циальный брак; Анатоль, будучи женатым на польке, всту­пает в новые связи, ищет богатую жену. |
| Какими члены семьи «выходят» в жизнь | Курагины органично вписываются в общество завсегдатаев салона Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусствен­ностью, лжепатриотизмом, интригами. |
| Князь Василий | Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде де­лежа наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он факти­чески продает свою дочь, выдавая её за Пьера. |
| Анатоль Курагин | Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Ма­рью {эпизод с мадмуазель Бурьен). А отношение его к На­таше Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях. |
| Элен Курагина | Элен достойно завершает семейную галерею - это женщи­на-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу. |
| Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ростовы** | |
| Стиль отношений в семье | На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не тре­буя друг от друга особого ума, легко и непринужденно от­носясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху. |
| Основная черта всех Ростовых | Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность. |
| Единодушие в семье - залог счастья всех ее членов | Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фак­тически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувст­вом выполненного патриотического долга. |
| Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества - искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и все человечество. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Болконские** | |
| Гпава семьи | Старый князь Болконский устанавливает в Лысых Горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом - он истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются. |
| Сходство между отцом и сыном | Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле внимания старого князя - его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына. |
| Отношение к отцу | Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестакт­ность и резкость. Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болкон­ских - безусловное уважение и приятие всех старших членов семьи, без­отчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу {княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного). |
| Княжна Марья | Безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его безусловна, уважает его и признает в нем авторитет. |
| Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких чувств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм. | |

|  |
| --- |
| **Николай Ростов и Марья Болконская** |
| Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей. |
| Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются. |
| Николай делает счастливой Марью, а она вносит в семью доброту и нежность. |

|  |
| --- |
| **Наташа Ростова и Пьер Безухов** |
| Цель их любви - супружество, семья и дети. |
| Интуитивное понимание близкого человека. |
| Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю свою жизнь - смысл своей жизни: Наташа - в материнстве, а Пьер - в осознании себя опорой для более слабого человека. |