Структурное подразделение №1 ГБОУ ШКОЛА 1133

Дошкольное отделение 1605

Программа «Развитие музыкальных способностей детей 3-7 лет».

Музыкальный руководитель: Абашидзе Ирина Александровна.

Пояснительная записка.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастные границы групп следующие:

Младший возраст (первый год обучения);

Средний возраст (второй год обучения);

Старший возраст (третий год обучения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Для детей младшего возраста – 15-20 минут;

Для детей среднего возраста – 20-25 минут;

Для детей старшего возраста – 35 минут.

Программа «Развитие музыкальных способностей» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;

- интонационное развитие;

- ритмическое развитие;

- слушание музыки;

- творческие задания.

Группы комплектуются по возрасту. Численный состав группы – не более 8 человек.

Цель занятий – развитие музыкальных способностей.

Задачи – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира и фантазии, преодоление трудностей развития, а также задача подготовки к школе.

Программа И. Е. Домогацкой по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» адаптирована к музыкальным занятиям для дошкольного учреждения ГБОУ детский сад №1605.

Перспективный план работы по программе « Развитие музыкальных способностей детей 3-7 лет».

Первый год обучения.

1.Музыкальная грамота.

Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти. Обозначения темпа: быстро – медленно. Обозначение динамики: форте и пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

2.Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнением «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

3.Ритмическое развитие.

Временные понятия кратких ( коротких) и долгих ( длинных) звуков. Обозначения кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Остинатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп. Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

4.Слушание музыки.

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А.Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д.Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

С.Майкапар. «Эхо в горах».

Л.Половинкин, А.Толстой. «Приключения Буратино».Музыкально-литературная композиция Н.Сац.

В.Шаинский.Песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка».

Н.Римский-Корсаков.Вступление к опере «Садко».

Г.Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

5.Творческие задания.

Сочинение рассказов по впечатлению от прослушанной музыки или по картинке. Инструментальное музицирование. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Второй год обучения.

1.Музыкальная грамота.

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек. Движение мелодий по трезвучию. Новые ступеньки. Осознание всего семиступенного звукоряда. Запись нот 1 октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки – заклички, песенки – колядки.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

2.Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Песенки – эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

3.Ритмическое развитие.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Определение ритма.

4.Слушание музыки.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Л. Боккерини. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М.Глинка. «Детская полька».

М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П.Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей).Вальс из балета «Спящая красавица»,фрагменты из 2 действия: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».

Н.Римский - Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»:вступление и сцены из пролога,сцена проводов Масленицы.

Дж. Родари, Н. Пейко. «Приключения Чипполино».

С. Прокофьев. «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

Я. Френкель, И. Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н.Носова «Приключения Незнайки».

Вл. Рубашевский. Музыкальная сказка. «Волшебная семерка».

5.Творческие задания.

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение песенок вместе с педагогом.

Третий год обучения.

1.Музыкальная грамота.

Звуки 1 и 2 октав. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок. Диезы и бемоли. Понятие тоники. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4. Дирижирование в размере 2/4.

Половинная длительность. Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись на нотном стане.

Мажорное, минорное и уменьшенное трезвучия. Подбор и определение на слух. Понятие о музыкальном предложении. Двух- и трехчастные формы. Канон. Канонические построения.Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

2.Интонационное развитие.

Постепенное усложнение вокально – распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.Расширение диапазона песенок, использование звуков 2 октавы. Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пения по нотам с дирижированием). Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней.

3.Ритмическое развитие.

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4. Восьмые и четверти в размере 2/4. Половинная длительность. Пауза четверть и пауза восьмая.

4.Слушание музыки.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания:

И.С.Бах. «Волынка». Менуэт соль минор. Фрагменты из органных произведений.

Й. Гайдн. «Анданте» до мажор. Менуэт соль мажор.

В.А.Моцарт. Фрагменты из «Маленькой ночной серенады».

М. Огиньский. Полонез ля минор.

М. Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Э. Григ. «Шествие гномов»; «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Н. Римский – Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

А. Лядов. «Кикимора».

5.Творческие задания.

Сочинение песенок на заданные стихи. Навыки подбора песенок от разных звуков. Использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Тембровые викторины.

Список литературы.

Арисменди А.Л.де. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989.

Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.

Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.

Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.

Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. М., 1991.

Система детского музыкального воспитания К.Орфа /Ред.Л.А.Баренбойм. Л.,1970.

Станиславский К.С. Собр. соч. Том 3. М.,1955.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.,Л.,1947.

Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М.,1994.

Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки // Сб. статей по теории и практике эстетического воспитания. М.,1994.