**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Нравственное воспитание — это формирование нравственно цельной личности, для которой нормы морали выступают как собствен­ные убеждения и привычные формы поведения. Такое воспитание предполагает развитие нравственных чувств (гуманизм, совесть, честь, достоинство, долг, принципиальность, ответственность, това­рищество, коллективизм, доброта, стыд, уважение к людям, милосер­дие и др.); формирование опыта поведения в соответствии с приня­тыми нормами и традициями, выработку нравственных привычек (говорить правду, не причинять зла, защищать несправедливо оби­женных и т.д.).

Нравственное воспитание детей с нарушениями зрения ничем принципиально не отличается от воспитания обычных детей. Безус­ловно, что содержание воспитания должно оставаться - общечеловече­ским, а поскольку активность ребенка с нарушенным зрением ниже активности его нормально видящего сверстника, то форма воспита­ния должна быть «специфической», конкретной для данной категории детей.

Специфика форм нравственного воспитания дошкольников с нарушением зрения заключается в том, что, во-первых, они ограниче­ны по сравнению с нормально видящими в самостоятельном приобре­тении опыта взаимодействия не только со зрячими, но и с себе подоб­ными, а во-вторых, им постоянно приходится преодолевать негатив­ные последствия отношения к своему дефекту со стороны обычных детей. Ребенка с нарушенным зрением необходимо обучать стереоти­пам поведения, мимической и двигательной выразительности, так как он не может овладеть ими самостоятельно путем подражания взрос­лым. Для того чтобы сознание перешло в акт поведения, необходимы длительные упражнения в правильном поступке, реальные взаимоот­ношения на основе общения, в результате которых ребенок учится управлять своим поведением в соответствии с принятыми нормами.

Нравственное воспитание дошкольников определяется, в первую очередь, их отношением к сверстникам. Дети с нарушением зрения, не имея достаточного круга общения, не могут самостоя­тельно, без специального обучения, усвоить нормы культурного по­ведения. Такие дети в лучшем случае играют «рядом», но не «вме­сте».

Эффективным приемом воспитания нравственного поведе­ния детей является моделирование проблемных ситуаций через иг­ровую деятельность. Этот прием позволяет детям на собственном опыте оценить достоинства определенных способов общения и ос­воить общепринятые моральные нормы, практикуясь в соблюдении правил культурного поведения в процессе специально организован­ной сюжетно-ролевой игры, традиционной игры-драматизации или креативной игры-драматизации.

Креативная игра-драматизация близка к сюжетно-ролевой игре, являющейся основным видом игровой деятельности в дошкольном воз­расте. Их роднит свободная атмосфера фантазирования, которая обеспе­чивает детям разнообразные варианты самовыражения. Однако ролевая игра предполагает определенные рамки коллективного взаимодействия, находящиеся в зависимости от традиционной классификации: «Дочки- матери», «Больница», «Строительство» и т.д.

Традиционная игра-драматизация предполагает использование в сюжете известных детям реальных или вымышленных событий, по­черпнутых из литературных источников или из реальных жизненных случаев. Как правило, сюжет литературного произведения (рассказа, стихотворения, волшебной сказки и т.п.) многократно повторяется на предварительных занятиях, роли разучиваются, дети репетируют отдельные фрагменты игрового действия. Много времени уходит на подготовительный период: распределение ролей, репетиции, подбор атрибутов и т.п. Все это способствует выработке у детей поведенче­ских умений и навыков общения, преодоления замкнутости, пугливо­сти, учит их дисциплине.

Использование готовых сюжетов имеет свои положительные стороны. Игра с готовым сюжетом несет определенный психологи­ческий заряд личностного, нравственного, коммуникативного, эсте­тического, познавательного содержания. Готовый и знакомый сю­жет игры интересен и познавателен для детей. Каждый ребенок пере­воплощается в свой персонаж, меняется выражение лица, позы, харак­тер движений. Очень важно чтобы в процессе игровой деятельности дети испытывали настоящие эмоциональные переживания. Задача пе­дагога разъяснить детям в процессе подготовки игры характер каждого . персонажа, делая акцент на то какие поступки героев являются пра­вильными, «хорошими». Простой сюжет, ясные роли с четко выражен­ными нравственными и коммуникативными качествами героев являют­ся необходимыми условиями для создания у детей образцов поведения и общения с детьми, участвующими в игре.

Обучение детей социально правильным стереотипам поведе­ния, и общения опирается на усвоение детьми в игре системы харак­теристик и отношений героев, позволяющих детям ориентироваться и в правильности своего поведения («волк — плохой и злой», «Емеля — ленивый», «Машенька — добрая» и пр.).

Сказочность сюжета креативной игры-драматизации позволя­ет придумывать волшебных героев, необычные способы выхода из проблемной ситуации, неожиданные сюжетные ходы. Креативные игры-драматизации, способствуя достижению взаимопонимания и уважения в группе, позволяют повышать самоконтроль за своим поведением, развивать уверенность в себе, умение прислушиваться к Л мнению участников игры и коллективно решать возникающие

проблемы. Кроме того, педагог в процессе игры помогает детям ап­робировать новые и малознакомые для них формы общения и пове­дения, побуждая их к выбору нравственных, правильных поступков.

Присутствующий в общении дошкольников с нарушениями зрения вербализм, неполнота, фрагментарность образов окружающе­го мира, трудности распознавания и классификации психического со­стояния партнера по общению, узость сложившихся представлений о социальном характере межличностного взаимодействия — эти и дру­гие трудности способны притормозить образование фантазийных, метафорических контактов детей.

Поэтому, продумывая сюжет креативной игры- драматизации, педагог обязан заранее предвидеть трудности, кото­рые могут возникнуть у детей с нарушениями зрения при его осуще­ствлении, подготовить несколько вариантов решения возникающих проблем и помочь использовать их в том случае, когда дети затруд­няются определить продолжение сказочного сюжета самостоятельно; показать новые возможности решения проблем сюжетных ситуаций.

Но при этом больше внимания следует уделять воспитанию у детей чувства эмпатии, чтобы дети стремились строить свои отноше­ния в процессе игры на дружеской основе. Необходимо помогать де­тям научиться адекватно воспринимать окружающую действитель­ность, апробировать новые и малознакомые для детей с нарушением зрения формы общения, создавать необходимые эталоны и стереоти­пы поведения в игре как ведущем виде деятельности дошкольного возраста.

Креативные игры-драматизации, в отличие от других видов игр, требуют от детей с нарушением зрения лучшего знания игрового материала, более свободного владения игровыми навыками, а также умения во внутреннем плане осмысливать и трансформировать собы­тия сюжета в практическое общение с партнером.

Таким образом, развитие воображения детей с нарушением зрения находится в прямой зависимости от границ их личного опыта, узость которых преодолевается в специально организованной игровой деятельности, в которой бы дети с дефектами зрения могли нау­читься находить новые для них формы общения и правильного пове­дения. В игровой деятельности имеется оптимальное соотношение воспитательного и развивающего аспектов.