**Игра как средство социализации дошкольника.**

«Игра — неотъемлемая естественная потребность человеческой природы, уникальное явление социальной жизни.»

Новоселова С.Л.

Игра – это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Игра есть практика развития ребенка, в игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, успешность его отношений с людьми. В игре проявляются особенности мышления и воображения ребенка, эмоциональность, активность, потребность в общении, чувство коллективизма, целеустремленность, гуманность и так далее. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.  
 Другими словами, именно в игре осуществляется процесс социализации, то есть процесс становления личности маленького человека, усвоения им социально-культурного опыта.

**Общая характеристика игр дошкольника:**

ИГРА – самоценная деятельность для дошкольника;

ИГРА – деятельность не обязательная, не связанная с достижением утилитарных целей;

ИГРА – деятельность, доставляющая удовольствие.

**Детство – период игры.** Для ребенка игра - это его независимая деятельность, в которой он может реализовать свои желания и интересы без оглядки на обязательность и необходимость, требования и запреты, столь свойственные миру взрослых.

Для ребенка игра — средство самореализации и самовыражения.

Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, что ребенок, воспроизводя в игре взаимодействие и взаимоотношения взрослых, осваивает правила, способы этого взаимодействия, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Игра –адекватная модель культуры, изменяется, наполняется конкретным социальным содержанием, когда меняется сама культура общества.

**ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИГРЫ**

* Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.
* Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В. А. Сухомлинский.
* «Маленькие дети... играют, как птица поет. В жизни дошкольников игры занимают самое большое место, – отмечала Н. К. Крупская. Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания».
* На важную роль игры во всестороннем развитии детей указывали Горький и Макаренко. Игру детей они рассматривали как основной вид физической и двигательной деятельности.

Изучение психологических основ игровой деятельности в нашей стране было начато еще в 20-е годы Л. С. Выготским. Впоследствии идеи Выготского развивали такие известные отечественные психологи, как А. Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин. Проблемам изучения игры большое внимание уделяли К. Д. Ушинский и А. С. Макаренко. В современной отечественной науке изучением игры как особого вида деятельности занимаются многие ученые – А. В. Запорожец, Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, С. Л. Новоселова, М. А. Васильева, А. А. Люблинская и многие другие.

**Классификация игр.**

С. Л. Новоселова включает в первый класс игры, возни­кающие по инициативе самих детей. Они являются своеобразной практической формой размышления ребенка об окружающей его природной и социальной действительности.

Во второй класс входят игры (обучающие и досуговые), возникающие по инициативе взрослого. К детям они приходят от взрослых, но, освоив их, дети могут играть в них самостоятельно, что, в свою очередь, способствует обогащению игр первого класса.

Третий класс составляют так называемые традиционные или народные игры, происходящие из глубины этнической куль­туры.

Достоинством представленной классификации является, с од­ной стороны, подтверждение тезиса о непрерывности игры в жизни ребенка, а с другой — возможность проследить, как на протяже­нии раннего, дошкольного и младшего школьного возраста зна­чительно изменяются детская потребность в игре и связанные с ней интересы; как появляются, исчезают, сменяя друг друга или сосуществуя одновременно, разные виды игр. Можно видеть, что определенные игры характерны и для определенного детского возраста. Так, сюжетно-ролевая игра четко локализуется в возраст­ном диапазоне от 3 до 7 лет и затем практически бесследно исче­зает, в то время как, например, игры-экспериментирования со специально предназначенными для этого игрушками, режиссер­ские и подвижные игры свойственны всем возрастным группам, однако при этом их содержание, разумеется, меняется.

Таким образом, даже краткий анализ детской игры и связан­ных с нею проблем вводит нас во внутренний мир ребенка, по­могает глубже понять особенности и своеобразие детства в целом, и вместе с тем убеждает, что *игра — неотъемлемая естественная потребность человеческой природы, уникальное явление социальной жизни.*

**Место и роль игры в педагогическом процессе.**

Известнейший в нашей стране педагог А.С.Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре….»

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков

**Значимость игры в педагогическом процессе ДОО.**

Из раскрытия понятия игры философами, историками культуры, просветителями, педагогами и психологами различных научных школ можно выделить ряд общих положений, которые отражают сущность феномена игры.

1. Игра - первая ступень деятельности ребенка – дошкольника, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков и юношества, меняющая свои цели по мере взросления ребенка.
2. Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. На протяжении всей игры, познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей.
3. Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается и изучается мир.
4. Игра – многогранное понятие. Она означает знание, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит, активным средством воспитания и самовоспитания. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его жизни и не игровой деятельности.
5. Игра – свобода и самораскрытия. Продукт игры – наслаждение ее процессом, конечный результат – развитие реализуемых в ней способностей.
6. Игра – есть потребность растущего ребенка: его психики, интеллекта, биологического фонда.
7. Игра социальна по своей природе и является отраженной моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующихся систем, практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребенка, сферой неповторимой человеческой активности.

**Сюжетно-ролевая игра – королева игр.**

Характерным видом игровой деятельности дошкольника является сюжетно-ролевая игра, которая возникает на границе раннего и дошкольного возраста и достигает своего расцвета в середине дошкольного детства.

Ролевая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослыхи в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

В сюжетно-ролевых играх отчётливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно: капитаны проводят корабли сквозь штормы и бури, пограничники задерживают нарушителей, доктор излечивает больных.

Таким образом Сюжетно-ролевая игра:

* Развивает потенциальные возможности детей;
* имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
* является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
* обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

**Характеристика сюжетно- ролевой игры:**

* её суверенность;
* автономность;
* самостоятельность;
* свобода;
* экспериментальность;
* творчество (импровизация);
* наличие высокого эмоционального напряжения;
* самобытность.

**Принципы формирования сюжетной игры**

Первый принцип, заключается в том, что для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними.

Чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в игру, является сам характер поведения взрослого. Воспитатель, общаясь с детьми на занятиях, в различные режимные моменты, занимает позицию учителя, т.е. требует, задает, оценивает и даже наказывает. Вероятно, такая позиция необходима для реализации воспитательного процесса. В совместной игре с детьми педагог должен сменить её на позицию «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из неё, ощущал себя бы вне оценок.

Из этого следует второй принцип организации сюжетной игры: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе развертывать игру особым образом, так чтобы сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ её построения.

Третий принцип организации сюжетной игры: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

* Воспитатель играет вместе с детьми;
* развёртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
* ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра

**Отбор и построение программного материала.**

При отборе и построении программного материала необходимы средства решения познавательных и творческих задач;

подбор содержания, на котором эти средства усваиваются более эффектно.

**Способы построения сюжетно-ролевой игры.**

На протяжении всего дошкольного детства, формы и виды игр меняются и усложняются. Начинается все с простейших манипуляционных игр с предметами, ознакомление с их функциональными возможностями и социальным назначением; затем со второго года жизни – отображение простейших бытовых сюжетов; и наконец, в старшем дошкольном возрасте – сюжетно-ролевые игры с правилами.

Тем самым определяем способ построения игры:

**1.Цепочка условных действий с предметами**

**2.Цепочка специфически ролевых взаимодействий**

**3.Последовательность разнообразных событий**

**Особенности формирования игровых умений:**

1 ЭТАП: 1г. – 2г.6 мес.

Усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями

2 ЭТАП: 2г.6 мес. – 4г. 6 мес.

Усвоение ролевого поведения

( ролевых отношений и взаимоотношений)

3 ЭТАП: 4г. 6 мес. – 7 лет Усвоение способов построения сюжета

**Основные критерии оценки уровня игравой деятельности.**

Различные способы игравых умений.

Игравые действия с предметами.

Комбинирования разнообразных событий.

Ролевые игры.

Многотемные сюжеты.

**Уровни взаимодействия детей в совместных играх:**

**Основной момент взаимодействия—сюжетно-образные игрушки**

**Основной момент организующего игравого взаимодействия – правила ролевого поведения.**

**Предмет игрового взаимодействия—согласованного построения сюжета игры.**

**Причины возникновения конфликтов в игровой деятельности.**

Выделены причин возникновения конфликтов:

**Младший возраст:** *«Из-за игрушек» —* сюда отнесены споры из-за обладания игрушками, игровыми предметами и атрибутами.

**Средний возраст:** *«Из-за ролей» —* данные конфликты возникают главным образом в силу разногласий между детьми о том, кто будет выполнять наиболее привлекательную или, наоборот, малопривлекательную роль. *«Разрушение игры» —* сюда входили такие действия детей, которые прерывали или затрудняли процесс игры,— например, разрушение игровых построек, игровой обстановки, а также воображаемой игровой ситуации.

**Старший возраст основные конфликты:** *«По поводу выбора общей темы игры» —* в этих случаях спор возникал из-за того, в какую именно совместную игру собирались играть дети.

*«По поводу сюжета игры» —* в этих случаях дети спорят из-за того, каким образом должна проходить игра, какие в ней будут игровые ситуации, персонажи и каковы будут действия тех или иных персонажей.

*«По поводу состава участников игры» —* здесь решался вопрос о том, кто именно будет играть в данную игру, т. е. кого включить в игру, а кого исключить.

**Вариативность подходов к проектированию PППС:**

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщеной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной (переодически меняющейся, разнообразие материалов, игр и игрушек и оборудования…)

|  |  |
| --- | --- |
| **Центр сюжетно ролевой игры.** |  |
| **Центр книги**, куда включается книжный уголок и все игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма. Сюда же включены и театрализованные игры. | * **Активная зона детской деятельности** * **Рабочая зона детской деятельности** * **Спокойная зона детской деятельности** |
| **Центр науки**, куда входит уголок природы и место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и материалами. |  |
| **Центр строительно-конструктивных игр**, в котором размещены альбомы со схемами, картинки, строительный материал, конструкторы. |  |
| **Центр математики (игротека**), куда входит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки, и др.). |  |
| **Центр искусства**, где размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы |  |

Как известно, потребность ребенка в общении со сверстниками возникает несколько позже, чем его потребность в общении со взрослыми. Но именно в дошкольный период она уже выражена очень ярко и, если она не находит своего удовлетворения, то это приводит к неизбежной задержке социального развития. А создает наиболее благоприятные условия правильного воспитания и развития, именно коллектив сверстников, в который ребенок попадает в детском саду.

Игра – это наиболее эффективная форма социализации ребенка, в которой закладываются основы будущей личности. Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

***Дайте детству состояться!***

***Дайте детству наиграться!***