**План-конспект открытого урока**

**«Работа над крупной формой на примере разбора Сонаты-партиты Й.Гайдна»**

**Преподаватель**: Регаловская Мария Андреевна

**Место проведения**: МБОУ ДОД «ДШИ п.Искателей»

**Должность**: Преподаватель.

**Класс:** четвертый ( семилетний срок обучения).

**Цель урока:** Развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано.

**Тип урока:** комбинированный.

**Задачи:**

**Образовательная –** дать основные сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащимся произведения крупной формы, закрепление ранее пройденного материала;

**Воспитательная**– формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий;

**Развивающая**– формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной структурой, понимания исполнительских задач и способов их решения.

**Используемое оборудование:** музыкальный инструмент фортепиано, ноутбук.

**Структура урока:**

**1. Начало урока**

 **-**  Организационный этап.

- Приветствие;

- Сообщение  цели и хода работы на уроке.

**2. Основная часть урока.**

  -   Теоретическая часть;

   -Работа над сонатой-партитойЙ.Гайдна;

**3. Заключительный этап.**

- Оценка;- Домашнее задание;

**вводная часть**

- Организационный момент ( проверка готовности к уроку – ноты , дневник , посадка)

- Сообщение темы урока , цели урока и плана урока.

**Основная часть**

**- Сведения о различных видах произведений крупной формы ,** которые включаются в репертуар ДШИ: вариации , рондо , сонатина , соната , фантазия . концерт. Общие черты и различия. Педагог рассказывает, что понятие крупная форма предполагает в первую очередь протяженное развитие, глубину замысла, безусловное наличие контрастных образов и связанные с ними специфические исполнительские задачи, а именно: уметь передать характер каждого образа, уметь моментально перестраиваться с одного образа на другой и собрать воедино, охватить единым взглядом все произведение целиком.

**-Работа над конкретными задачами, возникающими при разучивании сонаты-партиты:**

**1.** Рассказать о строении первой части , напомнить что она основана на противопоставлении тем главной и побочной партии. Чаще всего эти партии яркие , подвижные , изящные , с сочетанием фигураций и узоров, различных штрихов и украшений. Связующая партия часто основана на элементах главной , её задача связать обе темы плавным переходом, как плавило это гаммообразные пассажи. Иногда связующая партия может отсутствовать. Побочная партия чаще всего лирическая , песенная , очень трогательная. Заключительная партия строится иногда на материале главной и связующей партии. ( Все это – ЭКСПОЗИЦИЯ). Разработка может быть развита мотивом одной темы , иногда вместо неё эпизод. Характерные черты разработки – тональная неустойчивость, уход в далёкие тональности. Реприза повторяет весь материал экспозиции с главным изменением- тональным. Возможен пропуск тем, в конце кадансирование и утверждение основной тональности.

**2.** работа над каждым фрагментом в отдельности: точным выполнением штрихов, фразировкой, короткими лигами, выдержанными звуками.

**3.** Работа над цезурами: стараемся полностью выдерживать цезуры и максимально наполнять их содержанием. Кроме того, очень большую роль играют цезуры при переходах с одного образа на другой (с «вопроса» на «ответ и наоборот).

**4.**Формируем умение переключаться при смене ярких контрастных образов; кроме умения ясно передавать характер каждого раздела в отдельности необходимо уметь моментально перестраиваться с одного характера на другой, находясь в определенном образе буквально с первой ноты до последней, без смазанных, невнятных по характеру постепенных переходов. Учим эти переходы сначала с остановкой, чтобы иметь время на внутреннюю «перенастройку», затем исполняем их точно по времени и в том же темпе;

**5.** Работа над темпо-ритмической устойчивостью, точным выполнением всех деталей текста; сосредотачиваемся на всем, что касается времени: точно выдерживаем, высчитываем паузы, длинные звуки, вовремя снимаем концы лиг, выдерживаем единый темп.

**6.**  Подведение итогов, домашнее задание, оценка.

**- Заключительный этап**

1. Подведение итогов ( проверка усвоения знаний)
2. Домашнее задание.