**Дятлова Олеся Геннадьевна,**

**Учитель музыки МАОУ «СОШ №33 с углубленным изучением отдельных предметов». Белгородская область, г. Старый оскол**

**Великий колокольный звон**

**Урок музыки во 2 классе**

 **Тип урока**: урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов действий.

 **Педагогическая цель**: знакомство с видами колокольного звона, с историей возникновения колоколов. Осознание обучающимися понятия колокольности как художественного явления в русском искусстве.

**Задачи:**

1. Обучающая - научить детей различать виды колокольных звонов по звучанию и по нотной записи.
2. Развивающая - развивать вокально - хоровые способности обучающихся, чувство ритма. Развивать способности к исследовательской деятельности.
3. Воспитывающая: воспитывать чувство патриотизма, эстетический вкус, любовь к духовной музыке.

**Образовательные ресурсы:** музыкальные инструменты - металлофоны, синтезатор, треугольники. Презентация «Великий колокольный звон». Наглядный материал для проведения работы в группах.

**Ход урока**

**1 слайд**

**IМотивация (самоопределение) к учебной цели.**

**Доска закрыта**

**1.**Вход в класс под музыкальное приветствие

**Звучит тема пролога оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.**

**У.** Что за музыка сейчас прозвучала?

**Д**. Колокольный звон.

**У**. Вы услышали звук колоколов или что-то еще?

**Д**. звуки музыкальных инструментов, которые подражают колокольному звону.

**У.**Помогите мне сформулировать тему нашего урока.

**Д**. Мы сегодня будем говорить о колокольных звонах.

**У**. Молодцы. Вы справились. Мне осталось лишь добавить одно слово.

2 слайд

**Открываю доску «Великий колокольный звон», тему записывают в тетрадь.**

**У.** Ребята, как вы думаете, какие новые знания вы получите на уроке?

**Д.** Мы познакомимся с историей возникновения колоколов , в какие моменты нашей жизни мы слушаем колокольный звон.

**У.** Вы правы, мы узнаем много нового о колокольной музыке, а также сами побудем в роли исполнителей .

Сейчас для вас прозвучало вступление к опере «Борис Годунов», автором которой является Модест Петрович Мусоргский.

3 слайд

**У.** Что вы знаете об этом человеке?

**Д**. Это русский композитор, который сочинял музыку для взрослых и детей, мы уже знакомы с его произведением «Рассвет на Москва -реке».

Колокола сопровождали человека на протяжении всей его жизни:

**II Актуализация полученных знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии**

Колокола появились на Руси еще в древние времена. Выглядели они по -разному.

 4 слайд

По преданию, в IV веке один монах заболел и пошел в лес за лечебными травами. Устав, он прилег на траву и задремал. Сквозь сон монах услышал удивительную музыку.

Звучит колокольчик.

Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, и он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел, что возле самого его уха качается знакомый цветок. КАКОЙ?

5 слайд

**Д**. **Колокольчик.**

И монах решил, что именно голос цветка помог ему. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка, отлив ее из металла.

5 слайд второй раз

На Руси отлив колоколов поначалу заказывали иностранцам- мастерам из Европы. Однако, вот уже более 500 лет прошло с тех пор, как русские мастера сами овладели искусством изготовления колоколов. Да так продвинулись в своем мастерстве, что русский колокольный звон стал самым звучным во всем мире.

Известно множество примеров того, как колокольный звон помог поправить свое здоровье многим людям.

**У.**А как вы думаете, зачем в Древней Руси так часто звонили колокола?

 **Д**.Звали на службу в храм, под звуки колокола сходились народные собрания, колокола оповещали о наступлении большого праздника, предупреждали о надвигающейся опасности, указывали дорогу заблудившемуся путнику.

 6 слайд

А раз звучали они в разных жизненных ситуациях, то и назвались они по - разному.

7 слайд

**Благовест**- ударение необходимо ставить на первый слог. .Название этого звона происходит от двух слов «Благая весть».

**У**. Что означают эти два слова?

**Д.** добрая, радостная новость

Благовест- это размеренные удары в один большой колокол. Этим звоном верующим возвещается благая весть о начале богослужения в храме.

**У. Мы послушаем благовест, а вы подумайте ответ на вопрос.** Как звучит колокол?

(**Слушаем благовест)**

**Д**. медленно, четко, неторопливо.

8 слайд

**Перезвон, перебор** - колокола как бы перебирают, слушают звучание каждого колокола .Это перебор колоколов от самого большого колокола до самого маленького или наоборот (на запись) с различным количеством ударов в каждый колокол.

У. Чем отличается музыка перезвона от звучания благовеста. (**Слушаем перезвон)**

**Д.** Он звучит быстрей, в нем есть голоса разной высоты. Создает более торжественное настроение.

9 слайд

**Трезвон** - это характерный ритмический звон с одновременным использованием всех основных групп колоколов.

**У.** Как вы можете охарактеризовать трезвон?

**Д.** Очень громкая музыка, мелодическая. Много колоколов звонят одновременно и создают ощущение праздника.

10 слайд

Ребята, вы видите на слайде дом, в котором живут колокола.

**У**. Как он называется?

**Д**. Колокольня, потому, что в нем живут колокола.

**У.** Да, еще у этого здания есть второе название «Звонница», почему его так называли?

**Д**. Потому, что колокола звонят. Мы слышим колокольные звоны.

Второй раз 10 слайд

**У.** Как называют музыканта, который умеет звонить в колокола?

**Д. звонарь**

**11 слайд**

Чтоб дальше продолжить заниматься,пришло время размяться.

**Физкультминутка**

## У.Я вам предлагаю превратиться в звонарей. Мы с вами убедились в том, что колокольные звоны имеют разный ритм, темп и характер звучания. Чтобы запомнить ритмические рисунки колокольных звонов, звонари придумывали различные стихи.

**13 слайд**

**Медленно проговаривали следующие слова**: Пеки блин- дров нет. Первый ряд проговаривает с хлопками.

**Более быстрые длительности разучивали с помощью такого текста**. Мы ягодки собрали. Второй ряд проговаривает с хлопками.

**Очень мелкие длительности проговаривали так:** «А мы знаем да не скажем».Третий ряд проговаривает и прохлопывает.

А теперь хочется услышать настоящий трезвон.

**У**. Что для этого надо сделать?

**Д**. Одновременно проговорить и прохлопать . Учитель выступает в качестве дирижера.

**III Построение проекта.**

**14 слайд**

 Дорогие ребята, сейчас я вам предлагаю превратиться в юных композиторов, звонарей и историков. И поучаствовать в исследовании под названием «Секрет колокольного звона»

**У.** Кого называют композитором, звонарем, историком?

Дети делятся на 3 группы по рядам

**1группа.** Вам необходимо из трех конвертов выбрать отличительные особенности Благовеста.

**2 группа** Вам необходимо из трех конвертов выбрать отличительные особенности Перезвона

**3 группа** Вам необходимо из трех конвертов выбрать отличительные особенности Трезвона

**Композиторы (**3 человека) находят все необходимые средства музыкальной выразительности и наклеивают их в таблицу.

**Звонари (3 человека)** находят колокола нужного размера и располагают их в нужной последовательности и наклеивают их в таблицу.

**Историки (3 человека)** находят жизненную ситуацию, в которой звучит данный колокольный звон и наклеивают ее в таблицу.

**15 слайд**

 Защита проектов.

У. Настало время исполнить песню, но перед пением необходимо распеться .

**16 слайд**

**У**.Звучание каких музыкальных инструментов по звучанию напоминает колокольный звон?

**Д.** Колокольчики, треугольники, металлофоны.

**17 слайд**

Возьмите пожалуйста музыкальные инструменты.

Исполнение песни «Моя Россия» с музыкальными инструментами.

**IV Рефлексия учебных действий на уроке.**

Поздравляю вас, вы поднялись еще на одну ступеньку знаний вверх.

**Выход из класса под мелодию песни «Моя Россия»**

**18 слайд**

 **Список используемой литературы**
 1.И.В. Куприянова «Колокола России»

2. В.А. [Васина-Гроссман.](http://old.mosconsv.ru/taneev/index.php?au=%C2&in=&authid=237&base=taneevlib) «Книга о музыке и великих музыкантах»

3. В. Горохова "Повседневная жизнь России под звон колоколов"