**Тема раздела:** Искусство открывает новые грани мира.

**Тема урока:** Как начиналась галерея.

**Тип урока**: с использованием активных методов обучения

**Целеполагания:** после урока учащиеся смогут

-рассказать кто такой П.М. Третьяков ;

-дать ответ на вопрос «Как создавалась галерея?»;

-определить одни из первых работ в коллекции Третьякова;

-оценить значение Третьяковской галереи для культуры России.

**Ресурсы урока:**

-фотография Третьяковской галереи;

- И. Репин «Портрет Третьякова П.М.»;

-подборка картин из коллекции П.М. Третьякова;

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| этапы | Методы и приемы обучения | время |
| 1 этап Мотивация | *Чтение стихотворения Андрея Усачева «Часы».*Краткий анализ стихотворения.*Показ детям фотографий Третьяковской галереи и портрета П.М. Третьякова*.Вопросы к классу: -Кто может ответить, что изображено на этой фотографии?(фото галереи)-Кто может ответить, кто изображен на этой картине? | Не более 3-х минут |
| 2 этапИзучение нового материала | *План.**1.Знакомство с П.М. Третьяковым.**2. Знакомство с первыми экспонатами коллекции.**3. История создания галереи.* |  |
| Вопрос 1. | *Чтение и анализ текста «Третьяков П.М.»*Вопросы классу:-Кто такой Павел Михайлович?-Какой основной идеи придерживался Павел Михайлович в собирании своей коллекции?-С какой целью Третьяков создавал свою коллекцию? | 8-10 мин. |
| Вопрос 2 | *Знакомство с первыми экспонатами коллекции.*Просмотр первых экспонатов из коллекции Третьякова. Краткий анализ картины Шильдера «Искушение».Вопросы к классу:-Как вы думаете, каково настроение данного произведения?-Какую ситуацию или сюжет изобразил художник по вашему мнению?-С работами какого известного вам художника можно сравнить эту работу? | 7-8 мин. |
| Вопрос 3 | *«Как создавалась галерея?»*Чтение и анализ отрывка из книги Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы».Вопросы к классу:-Какие картины были в коллекции Третьякова, о которых было сказано в тексте? -Какие из них знакомы вам?-Какая проблема возникла у Третьякова с приобретением новой картины?-Как он решил эти проблемы?-Сравните образ Третьякова представленный на портрете Репина и тот, который дает нам автор произведения. Соответствует ли портрет описанию?  | 5-6мин. |
| Вопрос 4. | Значение коллекции.Класс делиться на 2 группы: -Одна группа доказывает отсутствие важности собрания Третьякова и ищет доводы в пользу своего суждения.-Другая группа доказывает обратное.Затем обсуждение доводов. | 9-10 мин. |
| 3 этапРефлексия | Повторный просмотр слайдов с изображением портрета Третьякова, фотографии здания Третьяковской галереи, картины Шельдера «Искушение».Вопросы к классу:-Теперь вы знаете что здесь изображено?-Ребята, так как вы думаете, велико ли значение коллекции Павла Михайловича для культурного наследия нашей родины? | 2-3 мин. |
| 4 этап | *Домашнее задание.*1.Подумайте, если бы вы создавали свою собственную коллекцию, какие произведения вошли бы в неё?2.Подготовить мини сообщения о известных коллекционерах и меценатах.  | 1-2 мин |
| 5 этап | *Оценивание* | 1 мин. |

**Ход урока.**

1. ***Мотивация.***

*Часы уходят за днями дни.*

*Часы спешат за веком век.*

*-Куда торопитесь, часы?*

*Спросил однажды человек.*

*Часы ужасно удивились.*

 *Задумались.*

 *Остановились.*

*В*опрос к классу:

-Как вы думаете о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке

Учитель показывает слайды с изображением:

-Государственной Третьяковской галереи;

-портрета Третьякова П.М.;

-картина Шильдера «Искушение».

Ученикам задаются вопросы, что изображено на слайдах.

***2.Изучение новой информации****.*

*Вопрос 1.*

Учитель предлагает организовать работу с текстом о Третьякове П.М.

|  |
| --- |
| ***Третьяков Павел Михайлович -*** *сын купца 2-й гильдии. Получил хорошее домашнее образование и работал c отцом, проявив огромную работоспособность и сметку. Расширяя дело отца, Третьяков с братом Сергеем построили бумагопрядильные фабрики, на которых работало около 5 тыс. чел.* *Увлеченный искусством, выдающийся деятель отечественной культуры Павел Михайлович Третьяков посвятил свою жизнь одной идее, с тем чтобы, по собственным его словам, «нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в... полезных учреждениях»., одной цели — собиранию произведений русской школы живописи. Он приступил к собирательству в переломные для русской культуры годы, будучи убежден, что искусство России находится на пороге национального самоутверждения, что "наша русская школа не последнею будет". И он действительно создал такое полезное учреждение — первый русский общедоступный музей, в котором национальная живопись предстала не в разрозненных художественных явлениях, но как нечто единое и цельное. Своей почти полувековой собирательской деятельностью, поддержкой наиболее талантливых и ярких художников Третьяков не меньше, чем идеологи «передвижников»— И. Н. Крамской или В. В. Стасов,— оказал влияние на формирование художественной культуры России второй половины XIX века и помог ее расцвету.* |

 *Вопросы к классу:*

-Кто такой Павел Михайлович?

-Какой основной идеи придерживался Павел Михайлович в собирании своей коллекции?

-С какой целью Третьяков создавал свою коллекцию?

Запись в тетрадь:

*-Третьяков Павел Михайлович*- ([1832 -](https://ru.wikipedia.org/wiki/1832_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)[1898](https://ru.wikipedia.org/wiki/1898_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ) — российский предприниматель, [меценат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82), собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель [Третьяковской галереи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F).

Вопрос 2.

*Знакомство с первыми экспонатами коллекции.*

Просмотр слайдов(7) с первыми экспонатами коллекции Третьякова.

Краткий анализ картины Шильдера

Вопросы к классу:

-Как вы думаете, каково настроение данного произведения?

-Какую ситуацию или сюжет изобразил художник по вашему мнению?

-С работами какого известного вам художника можно сравнить эту работу?

*Вопрос 3.*

*«Как создавалась галерея?»*

Чтение и анализ отрывка из книги Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы».

*…Павел  Михайлович  Третьяков…  ходил из  комнаты  в  комнату,  раздумывая,  куда же  поместить  новые  приобретения.  В  кабинете  все  забито  битком.  Против  окон —  «Княжна  Тараканова»,  над  большим  диваном —  «Привал  арестантов»,  над  угловым, по  одной  стене  —  «Охотники».  В  широком простенке —  «Рыболов»  и  «Странник» тоже Перова. Нет,  в  гостиной  явно негде  было  вешать.  Павел  Михайлович  опять  перешел  в
столовую  и  наконец  с  трудом  выбрал  место.  Развешивая  картины,  он  приговаривал,
вздыхая:
—  Тесно,  до  чего  тесно!
—  Перестань  покупать,  —  лукаво  прищурился  Александр  Степанович  Каминский, пришедший  с  Соней  проведать  родных.
Павел Михайлович, обернувшись, молча наградил его негодующим взглядом. Архитектор обезоруживающе  улыбнулся  в  ответ  и  спокойно,  весело  посоветовал:
—  Тогда  строй  помещение.
Третьяков  оставил  картины,  посмотрел на  зятя.
—  Думаешь?  Я  и  сам так  считаю.  Давно уже, —  сказал  он,  помолчав, —  А  за  проект возьмешься?..
…Он  вышел  на  воздух...  и  погрузился  в густую*[*тень*](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%B8_%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C)*грушевого*[*сада*](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8B_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%8D%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0._%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F_%D0%91%D1%91%D0%B4%D0%BE%D0%B8%D0%BD_%D0%B2_%D0%A3%D0%B4%D0%B7%D0%B8)*.    Третьякову было  бесконечно  жаль  уничтожать  этот славный  уголок  сада.  Но  место  его  уже  принадлежало  галерее.
—  Откладывать  нечего,  Саша.  Пора  начинать.  Только,  будь  другом,  последи,  чтоб с  грушами  поаккуратнее…*

Вопросы к классу:

-Какие картины были в коллекции Третьякова, о которых было сказано в тексте?

(Слайд 8)

-Какие из них знакомы вам?

-Какая проблема возникла у Третьякова с приобретением новой картины?

-Как он решил эти проблемы?

-Сравните образ Третьякова представленный на портрете Репина и тот, который дает нам автор произведения. Соответствует ли портрет описанию?

**4.Вопрос**. Значение коллекции.

 Класс делиться на 2 группы:

 -Одна группа доказывает отсутствие важности собрания Третьякова и ищет доводы в пользу своего суждения.

-Другая группа доказывает обратное.

Затем обсуждение доводов.

***3 этап. Рефлексия.***

Повторный просмотр слайдов (8) с изображением портрета Третьякова, фотографии здания Третьяковской галереи, картины Шельдера «Искушение».

Вопросы к классу:

-Теперь вы знаете что здесь изображено?

Учитель предлагает посмотреть на список художников, чьи работы входят в коллекцию Третьяковской галереи.

-Ребята, так каково значение коллекции Павла Михайловича для культурного наследия России?

**4.Домашнее задание.**

1.Подумайте, если бы вы создавали свою собственную коллекцию, какие произведения вошли бы в неё?

2.Подготовить мини сообщение о других известных коллекционерах и меценатах.

**5. Оценивание.**