

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №14 общеразвивающего вида  
Московского района Санкт-Петербурга

Статья

Использование загадок во всестороннем развитии дошкольников  
(из опыта работы)

Воспитатель ГБДОУ д/с №14  
Московского района СПб  
Казалетова Вера Анатольевна

Санкт-Петербург 2013

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоение народной культуры. Культуру России нельзя представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Устное народное творчество должно найти большее отражение в содержании и образовании и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора жизненных идеалов, нравственных ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры.

Нравственное возрождение нашего общества невозможно без усвоения культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений, и закрепляется в произведениях устного народного творчества.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери». Ребенок впитывает культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, загадки, пословицы.

Загадки - один из древнейших жанров в мировом фольклоре. Изначально в Древней Руси загадка, как и пословица, входила в понятие «притча».

Загадка встречается во многих древнейших произведениях, они разбросаны по многочисленным рукописным сборникам как приписки на полях, на чистых листах в начале или конце книги. Притча - загадка звучит на страницах вопросно-ответных сочинений, где в аллегорической форме дается объяснение тому или иному явлению, предмету, случаю.

Ученые предполагают, что появление загадок связано с системой запретов: охотники, например, не говорили прямо о намерениях, ведь звери понимают язык человека и помешают охоте. Знание определенного условного языка рода было необходимо для принятия нового члена в семью.

Не княжеской породы,  
А ходит с короной.  
Не ратный ездок,  
А с ремнем на ноге.  
Не сторожем стоит,  
А всех разбудит.

Загадка, по мнению народа - спутник детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества. В них особым образом, специфическими средствами выразительности передается дух эпохи, преломленный через духовный мир народа.

В процессе ознакомления с загадками дети узнают быт своих предков, домашнюю обстановку, т.е. приобщаются к культуре собственного народа. Она выводит ребенка за узкие пределы своей семьи и знакомит с поэтической, воздействуя на его чувства и фантазию, с жизнью своего народа.

Чувство слова и словотворчество в загадках развивает сообразительность, смекалку через уподобление, метафорическое описание предмета. Метко определил загадку сам народ: «Без лица в личине».

Загаданный предмет «лицо» скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком, окольной речью, обиняком. Поэтому каждая загадка для отгадывающих - это своеобразное испытание на сообразительность. Загадка входила в обряд инициации - посвящения юношей в полноправные члены рода. Умением разгадывать загадки проверялась мудрость, ум, знания. Не случайно поэтому в песнях и преданиях русалки, лешие и другие враждебные человеку существа, олицетворяющие силы природы, отпускают пленных людей, покоряются и даже гибнут, если человек отгадает предложенные ему загадки.

В XVII веке загадки предлагались для отгадывания в дни рождества и Нового года (Васильев вечер). Они бытовали наряду с колядками, обрядовыми песнями, в которых крестьянин призывал урожай на поля.

Как своеобразный экзамен можно рассматривать состязания в отгадывании загадок претендентами на престол, описанные в сказках. Загадка - простейший способ создания нового слова вместо запретного - найти его близкое созвучие. И не важно, что оно не имеет никакого смысла.

Загадка - это и способ обучения счету, своеобразная народная «живая арифметика»:

-Летело стадо птиц на рощу: Сели по два на дерево - одно дерево осталось. Сели по одной - одного не достало. Много ли птиц и деревьев?

Через загадки дети знакомятся с историей вещей:

-Мать толста, дочь красна, Сын храбер под небеса ушел.  
/Печь/

-Черный конь прыгает в огонь.  
/Кочерга/

Ребята, знакомясь с загадками, могут проследить алгоритм совершенствования осветительных приборов:

-Разберу белянку одними руками.

Не собрать беляны всеми городами

/Лучина/

-Стоит волк на дубах, держит корочку в зубах

/Свеча/

-Стоит столбом

Горит огнем,

Ни жару, ни пару, ни угольев.

/Керосиновая лампа/

-Висит груша - нельзя скушать

/Эл. лампочка/.

Употребление в загадках устарелых слов и оборотов речи русского языка побуждает к использованию их в творческой речевой деятельности детей, обогащают речь ребенка и за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение слов, формируют представление о переносном значении слова. Загадки помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Соприкосновение с загадкой вызывает определенные патриотические чувства - чувство сопричастности с прошлым своей земли.

Для закрепления этих чувств мы пытаемся как можно шире включать в педагогический процесс, во все виды занятий, викторины, праздники, в жизнь детей в детском саду произведения словесного творчества. Стараемся в собственной речи (применительно к сложившейся ситуации) использовать пословицы, загадки, считалки.

Ежедневно перед сном мы читаем детям сказки, побуждаем ребят самим узнать новую сказку, загадку, и не только узнать, но и поделиться своим впечатлением от произведений народного творчества. Для этого предлагаем детям разучить новую загадку с бабушкой, дедушкой, а затем загадать ее детям своей группы.

Постепенно дети стали более активны в поиске загадок, а отгадывать их научились намного качественнее. Навык поиска отгадки активизировал мыслительную деятельность детей. Наши занятия от созерцательных перешли в поисково-экспериментаторские, где присутствуют не педагог и ученики, а соучастники одного интересного, любопытного дела.

В группе появились книжки - самоделки - сборники загадок, собранные воспитателями, детьми и их родителями.

Самостоятельно придумывать загадки - любимое развлечение наших малышей.

Сначала это были простые рифмовки, ведь у детей был опыт сочинения шуточных стишков, а после нескольких бесед дети поняли, что загадка - это совершенно особые произведения. Она должна быть так построена, чтобы не был назван прямо предмет, о котором идет речь, быть предельно краткой. Загадка должна обязательно иметь отгадку, ведь только при наличии отгадки, при уверенности, что это высказывание следует разгадать, оно приобретает переносный смысл.

-Телятки гладки

Привязаны к грядке.

Разрешение каждой проблемной ситуации завершается у нас отгадыванием загадок.

Это позволяет сохранить интерес к теме на более долгий срок.

Быть русскими и не интересоваться поэзией А.С. Пушкина нельзя. Сказки великого русского поэта сами по себе интересны детям, но их нельзя отнести к легким для восприятия дошкольников. Предложенные ребятам загадки по тексту сказок успешно заменяют довольно скучный разбор содержания сказки.

Никого из детей не оставили равнодушным чтение книг о блокаде Ленинграда, рассказы очевидцев, памятная встреча с блокадниками. Больше всего потряс детей голод, охвативший город, отсутствие хлеба. Стихи, загадки о хлебе дети читали с пониманием, с чувствами сопереживания и тревоги.

Знакомство с историей Российской Армии начали со знакомства службы богатырей земли русской. Особенно эта тема увлекла наших мальчишек. После того, как дети узнали об умении богатырей использовать иносказательную речь с целью маскировки своих намерений, легко откликнулись на предложение отобрать загадки, которые могли бы пригодиться славным богатырям. Так появилась новая книжка - самоделка: «Богатырские загадки».

В изучении некоторых исторических событий России на материале произведений устного народного творчества и в введении этого народного наследия в жизнь детей и заключается, по-нашему, подход к воспитанию у детей любви к Родине.

## Список используемой литературы

Исаева Е.А "Бой на калиновом мосту". Лениздат, 1995г

Комарова Т.С "Народное искусство в воспитании детей". Москва РПА, 1997г

Кузьмин А.И "Военная героика в русском народно-поэтическом творчестве".  
Москва "Просвещение", 1981г

Хмелюк М "Использование загадок в работе с детьми". Журнал "Дошкольное  
воспитание" №7, 1983г