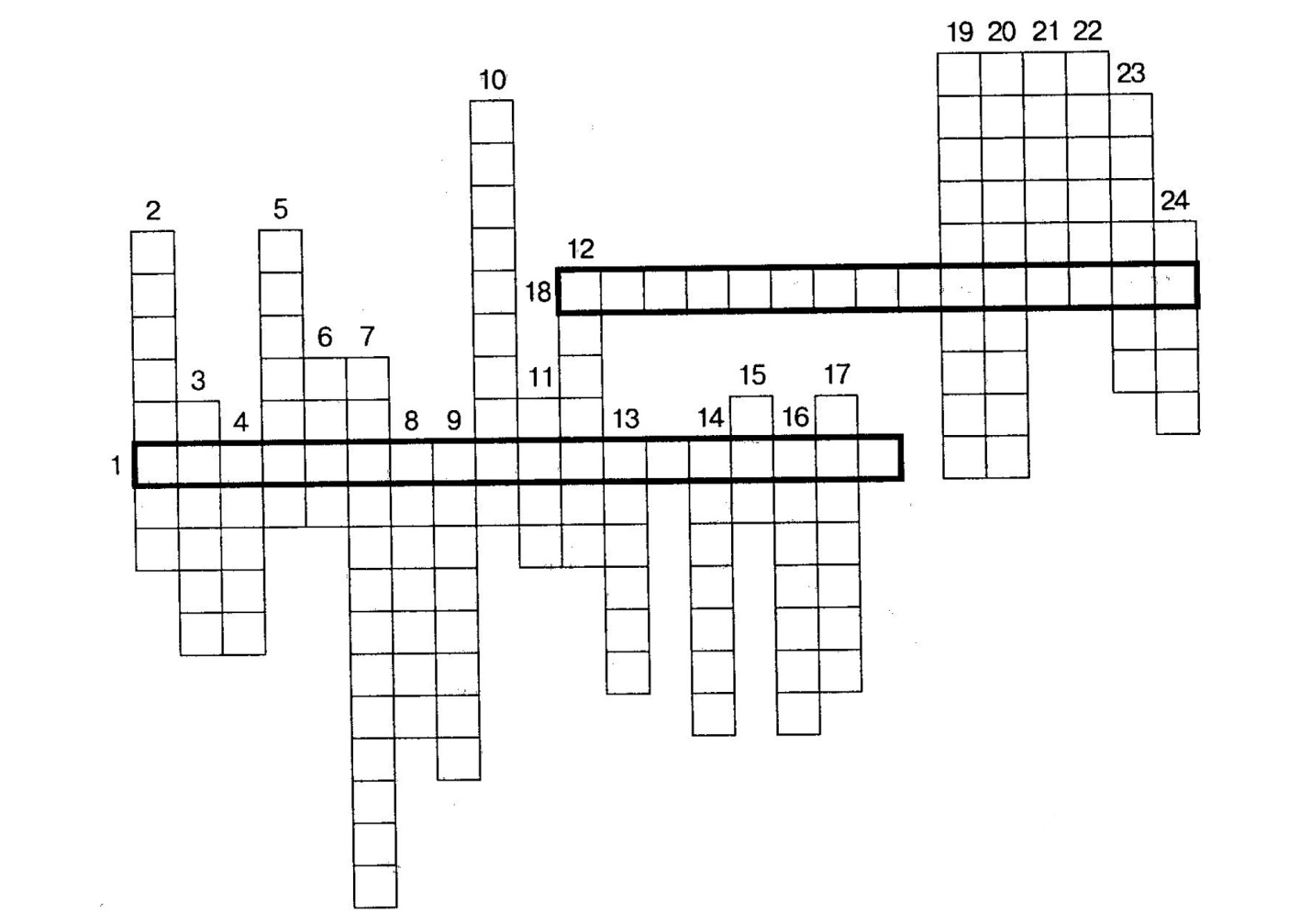
**Кроссворды по теме "Обработка ткани"**

Использование кроссвордов позволяет учителю оживить традиционную проверку усвоения учащимися изучаемого материала. В предлагаемых ниже кроссвордах опорные слова взяты в рамки. В зависимости от уровня подготовленности детей такие слова можно для облегчения решения сообщить за ранее или этого не делать,

**5-Й КЛАСС**



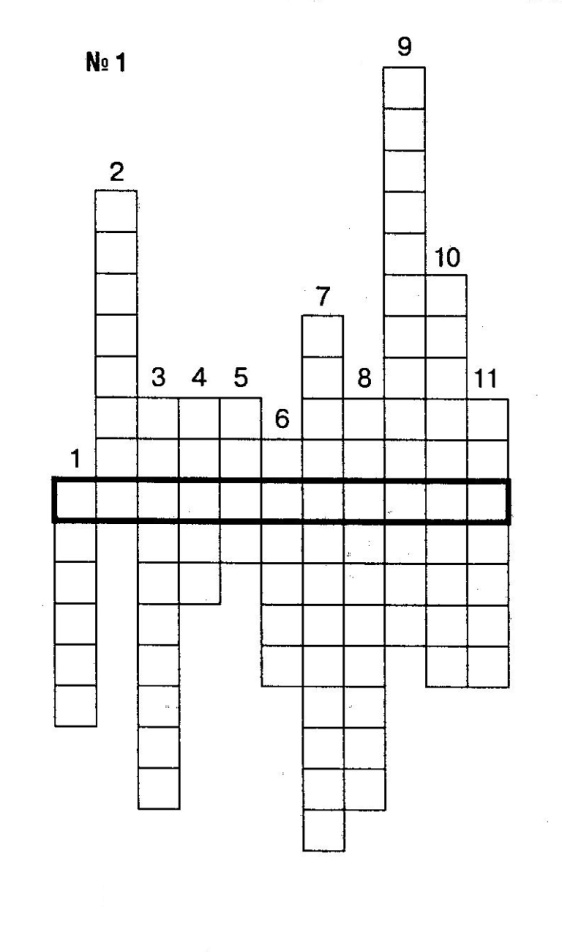
**По горизонтали**: 1. Порядок изготовления фартука. 18. Процесс построения чертежа и выкрой­ки изделия.

**По вертикали**: 2. Способ окончания строчки для придания ей прочности. 3. Образец, создавае­мый художником, модельерами, конструкторами.4. Копировальные стежки временного назначения. 5. Деталь фартука. 6. Край ткани, срезанный ножни­цами. 7. Процесс изменение чертежа выкройки в со­ответствии с выбранной моделью швейного изделия. 8. Декоративное оформление одежды. 9. Деталь кроя швейного изделия, выполненная из бумаги. 10. Мерка обхвата, делящаяся на два. 11. Электриче­ский прибор для ВТО швейных изделий. 12. Ажурная вязаная тесьма. 13.Фигурная линейка для вычерчи­вания кривых линий. 14. Инструмент для раскроя ткани. 15. Место соединения двух или нескольких деталей изделия строчкой. 16. Соединить детали по­яса и юбки фартука строчками постоянного назначения. 17. Ряд повторяющихся машинных стежков на ткани. 19. Соединить с помощью машинной строчки карман с юбкой передника. 20. Процесс соединения деталей кроя фартука временными стежками. 21. Лента, используемая для декоративной отделки фартука. 22.Настрочная деталь фартука. 23. Нор­мы соблюдения безопасной работы. 24. Основные размеры фигуры человека, полученные путем ее измерения.

Ответы

**По горизонтали**: 1. Последовательность. 18. Конструирование.

**По вертикали**: 2. Закрепка. 3. Модель. 4. Силки. 5. Бретель. 6. Срез. 7. Моделирование. 8. Отделка. 9. Выкройка. 10. Полуобхват. 11. Утюг. 12. Кружево. 13. Лекало. 14. Ножницы. 15. Шов. 16. Стачать. 17. Строчка. 19. Настрочить. 20. Сметы­вание. 21. Тесьма. 22. Карман. 23. Правила. 24. Мерки



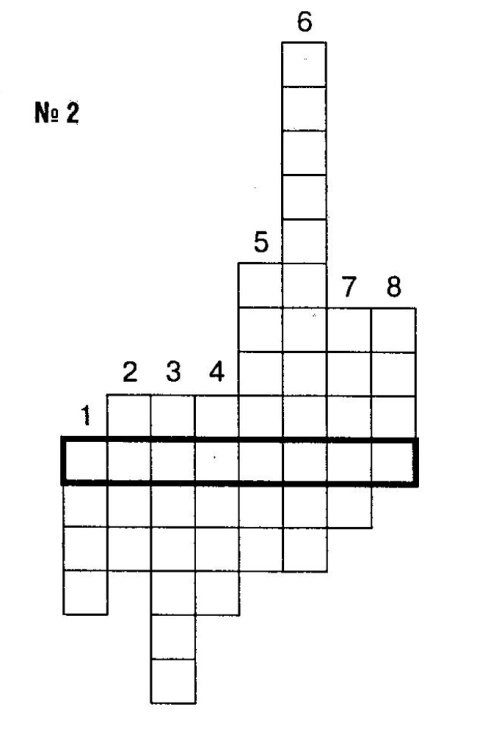
**По горизонтали**: 1. Какая модель юбки дает свободу движения?

**По вертикали**: 1. Величина дуги окружности, являющейся линией талии. 2. Деталь юбки из бума­ги в масштабе 1 :1.3. Увеличение нижней части вы­кройки юбки. 4. Технологическое изготовление юбки. 5. Деталь клиньевой юбки. 6. Вид юбки по силуэту. 7. Одно из требований, предъявляемых к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности орга­низма. 8. Юбка, выкройка которой строится на осно­ве конуса. 9. Как называется карта по технологичес­кой обработке юбки? 10. Метод, с помощью которо­го выполняют моделирование изделия. 11. Одна из групп легкой одежды.

Ответы

**По горизонтали**: 1. Расширенная.

**По вертикали**: 1. Радиус. 2. Выройка. 3. Рас­ширение. 4. Пошив. 5. Клин. 6. Прямая. 7. Гигиенич­ность. 8. Коническая. 9. Инструкционная. 10. При­кладной. 11. Поясная.



**По горизонтали**: 1. Ручной шов для обра­ботки низа юбки.

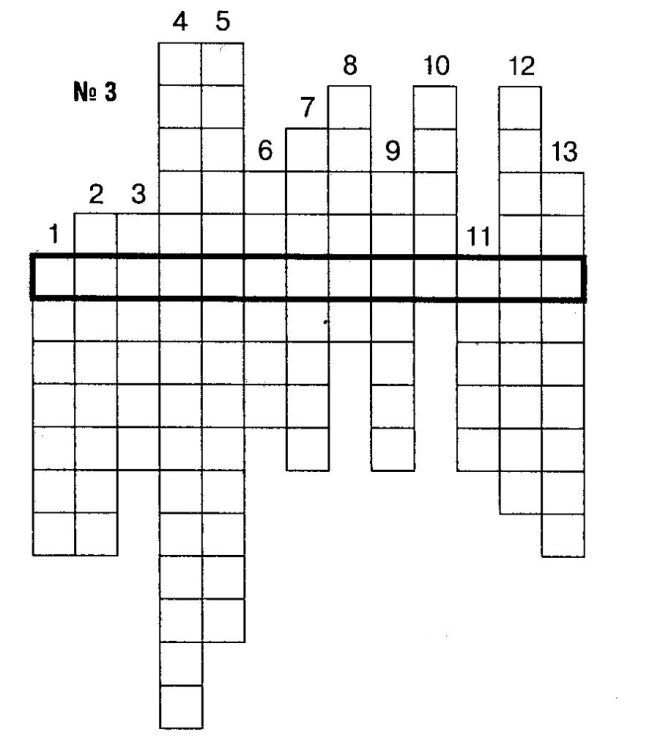
**По вертикали**: 1. Деталь юбки. 2. Мерка с фигуры, необходимая для построения чертежа.

1. Декоративное оформление швейного изделия.
2. Мягкая драпировка на клешевой юбке. 5. Инстру­мент для проведения прямой линии. 6. Соединение пояса с юбкой машинным швом. 7. Что влияет на выбор ткани? 8. Детали юбки из ткани.

Ответы

**По горизонтали**: 1. Потайной.

**По вертикали**: 1. Пояс. 2. Рост. 3. Отделка. 4. Фалды. 5. Линейка. 6. Притачивание. 7. Фасон. 8. Крой.



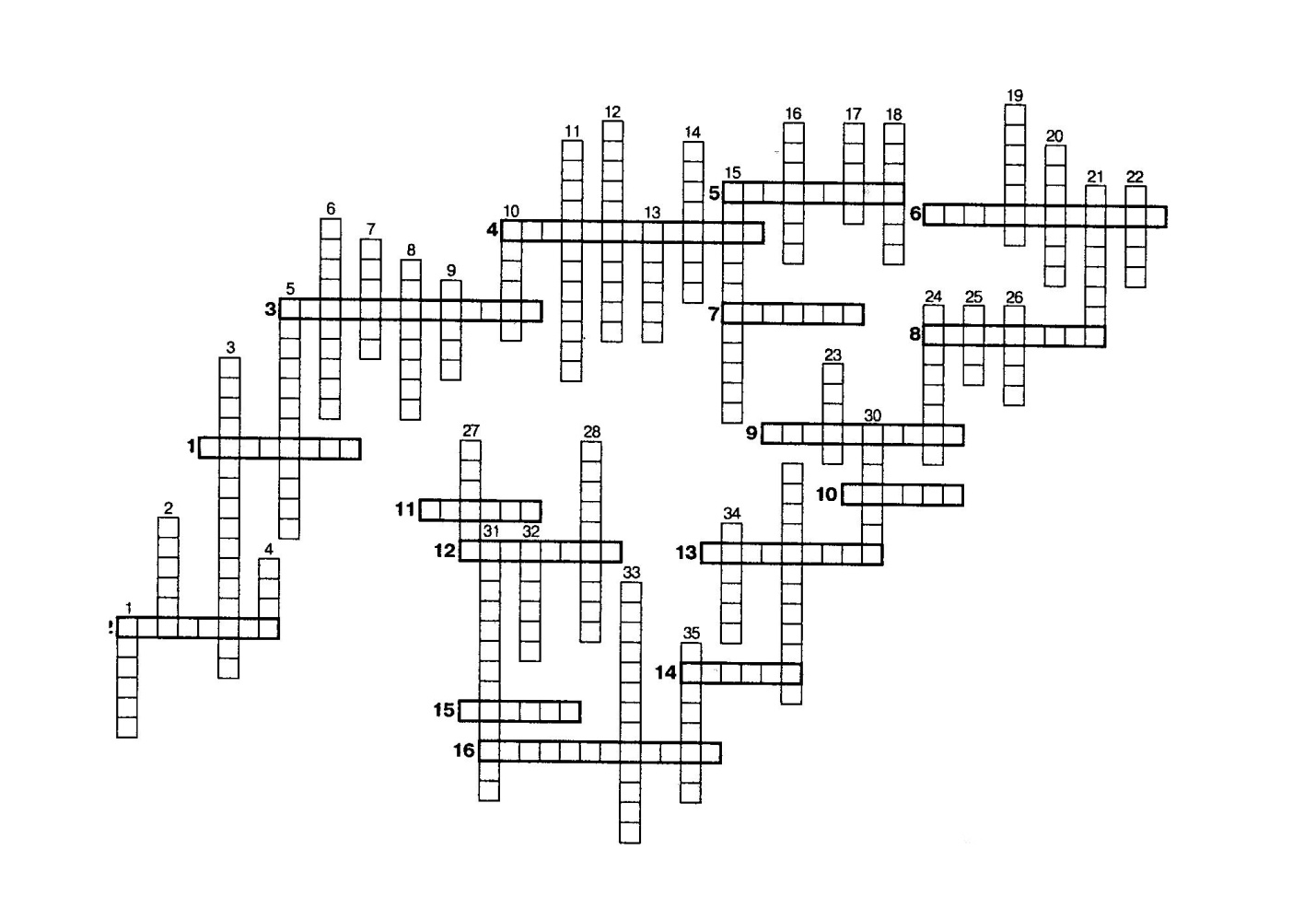
**По горизонтали**: Вспомогательная ткань для утюжки изделия.

**По вертикали**: 1. Одна из групп легкой одежды. 2. Что дается на свободное облегание одежды? 3. Как называется сплошная основная ли­ния для обведения чертежа юбки? 4. Требования, предъявляемые к одежде для продления сроков носки. 5. Вид узора на ткани, включающий квадрат, треугольник и т.д. 6. Фурнитура для застежки. 7. Уменьшение объема юбки по линии низа. 8. Тесь­ма, используемая в застежке юбки. 9. Они могут быть односторонними и двухсторонними. 10. Характерный вид одежды. 11. Что подбирается в соот­ветствии с толщиной ткани и машинной иглы? 12. Соединение переднего и заднего полотнищ юб­ки машинной строчкой. 13. Деталь швейного изде­лия, настрачиваемая на другую.

Ответы

**По горизонтали**: 1. Проутюжильник.

**По вертикали**: 1. Поясная. 2. Прибавка. 3. Контур. 4. Эксплуатационные. 5. Геометрический. 6. Крючок. 7. Заужение. 8. Молния. 9. Складки. 10. Стиль. 11. Нитки. 12. Стачивание. 13. Накладная.



**По горизонтали**: 1. Один из видов швейно­го изделия. 2. Подшивочный стежок для обработки низа платья. 3. Требования к одежде, заключающие­ся в том, что она должна быть недорогой и доступ­ной. 4. Расчерченная бумага для построения чертежа изделия в масштабе 1 :1. 5. Способ посадки изделия по фигуре. 6. Способ прикрепления с изнаночной стороны ткани дополнительного слоя материала с целью уплотнения и продолжения сроков носки. 7. Вид декоративного оформления легкого платья. 8. Обра­ботка срезов горловины и пройм окантовочным швом. 9. Обтачки для обработки горловины, проймы, декольте изделия с целью укрепления срезов. 10.Решение по формуле для построения чертежа на индивидуальную фигуру. 11. Вид плечевого изделия. 12. Силуэт платья, расширенный от линии плеча или проймы. 13. Основные элементы композиции кос­тюма. 14. Способ влажно-тепловой обработки. 15. Недостаток, возникший при проведении пример­ки. 16. Стиль, мало подверженный капризам моды.

**По вертикали**: 1. Плечевое изделие. 2. Твор­ческая работа учащихся под руководством учителя. 3. Предъявляемые к одежде, удлиняющие срок нос­ки требования. 4. Детали изделия, вырезанные по линиям припуска на швы. 5. Требования, предъявля­емые к одежде для обеспечения красоты и современности. 6. Мерка объема, делящаяся на два. 7. По­строение главных контуров изделия на чертеже. 8. Величина припуска на свободу облегания. 9.Базис, представляющий собой совокупность вертикальных и горизонтальных линий, определяющих общий раз­мер изделия по ширине и длине. 10. Вид застежки. 11. Материалы для уплотнения деталей изделия, мо­гут быть тканые и нетканые, клеевые и неклеевые. 12. Рациональная раскладка выкроек на ткань при раскрое. 13. Совокупность одежды, обуви, перчаток и предметов костюма. 14. Согласованность и строй­ность в сочетании модели. 15. Шов, используемый в обработке деталей платья кантом. 16. Способ пере­мещения нагрудной вытачки. 17. Расстояние от ли­нии талии до низа юбки. 18. Полоски, имеющие с одной или обеих сторон специальное сухое покрытие из клейкой массы, расплавляющейся под действием утюга. 19. Оптическое увеличение или уменьшение модели за счет рисунка или цвета. 20. Деталь переда блузы. 21. Обрабатывается пуговицами, кнопками, крючками, тесьмой "молния". 22. Временные копи­ровальные стежки. 23. Основные размеры фигуры человека, полученные путем ее измерения. 24. Близ­кие цвета с преобладанием синего оттенка. 25. От­делка нарядного платья. 26. Характерный вид одеж­ды. 27. Плоскостное контурное изображение объем­ных форм одежды, отражающих ее моду. 28. Стиль, который представляет следующий ассортимент: куртки, блузки, юбки, комбинезоны, джинсовую одежду. 29. Традиция в одежде, хранящаяся наро­дом и переходящая из поколения в поколение. 30. Косые полоски ткани для обработки проймы и гор­ловины плечевого изделия. 31. Стиль в одежде, под­черкивающий женственность. 32. Силуэт "каран­даш". 33. Требования, предъявляемые к одежде, обеспечивающие нормальную жизнедеятельность организма. 34. Механизм для приведения в действие рабочих органов швейной машины. 35. Фурнитура, используемая для застежки.

**Ответы**

**По горизонтали**: 1. Плечевое. 2. Потайной. 3. Экономические. 4. Миллиметровая. 5. Облегание. 6. Дублирование. 7. Вышивка. 8. Окантовка. 9. Подкройные. 10. Расчет. 11. Блузка. 12. Трапеция.

13. Пропорции. 14. Утюжка. 15. Дефект. 16. Класси­ческий.

**По вертикали**: 1. Платье. 2. Проект. 3. Экс­плуатационные. 4. Крой. 5. Эстетические. 6. Полуобхват. 7. Основа. 8. Прибавка. 9. Сетка. 10. Молния. 11. Прокладочные. 12. Экономичная. 13. Туалет.

14. Гармония. 15. Окантовочный. 16. Перенос. 17. Длина. 18. Клеевые. 19. Иллюзия. 20. Полочка. 21. Застежка. 22. Силки. 23. Мерки. 24. Холодные. 25. Бант. 26. Стиль. 27. Силуэт. 28. Спортивный. 29. На­циональная. 30. Обтачка. 31. Романтический. 32. Пря­мой. 33. Гигиенические. 34. Привод. 35. Пуговица.