**БЮДЖЕТНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 100 Г.О. САМАРА**

**План-конспект**

открытого урока по изобразительному искусству в 4«Б» классе

по теме **«Сопереживание. Дорогою добра**».

Учитель Данченко Л.Н.

2015

**Сопереживание. Дорогою добра.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности**  **педагога** | Сформировать представления об изучаемом предмете; продолжать знакомить с учебником и учебной тетрадью, их особенностями, совершенствовать умение работать с разнообразными материалами и инструментами, создать условия для развития чувств сопереживания, доброты, честности, товарищества |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Планируемые образовательные результаты** | Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): расширяют свои представления об анималистическом жанре, получат возможность продолжить учиться: работать с учебников, рабочей тетрадью, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся соотечественников.  Метапредметные (компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность): понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла  Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства |
| **Методы формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный; индивидуальная, фронтальная, работа в паре (учитель - ученик) |
| **Основные понятия и термины** | Изобразительное искусство, живопись, анималистический жанр, образ, цвет, тон, композиция |
| **Образовательные ресурсы** | Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki |
| **Наглядно-демонстративный материал** | Мультимедийный ряд: репродукции картин и др.  Работы учащихся 4 классов.  Музыкальный ряд: песня «Дорогою добра», сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова |
| **Оборудование** | Доска, компьютер, проектор. Материалы и инструменты: гуашь, альбом, палитра, кисти, стаканчик-непроливайка, салфетка |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы организации совзаимодействия | Универсальные учебные действия |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **I.Организационный момент** | | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.  Музыкальный фон: песня «Дорогою добра» (1-ый куплет) | *Проверяет готовность обучающихся к уроку. Вступительное слово (читает текст песни).*  Спроси у жизни строгой:  Какой идти дорогой,  Куда по свету белому  Отправиться с утра?  Иди за солнцем следом  Иди, мой друг, всегда иди  Дорогою добра!  - «По городу шел одинокий, ни за что обиженный пес», - прочли вы (или еще прочтете) на страницах книги Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Повесть о собаке по имени Бим была издана на 45 языках. В 1981 году в Италии Троепольскому была присуждена литературная премия за лучшую книгу для детей и вручена золотая медаль Фонда Леонардо да Винчи. В нашей стране по повести поставлен художественный фильм в двух сериях с одноименным названием.  -Ребята, кто из вас видел этот фильм, о чем он? | Слушают учителя, отвечают на вопросы. | Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик) | *Личностные*: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к книге «Белый Бим Черное Ухо» |
| **II. Изучение нового материала** | | Просмотр фрагментов к/ф «Белый Бим Черное Ухо»  Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы по теме «Дорогою добра»  Работа над картинами художника-анималиста.  Физкультминутка | -Давайте с вами посмотрим фрагменты из фильма Станислава Ростоцкого «Белый Бим Черное Ухо».  -Итак, мы теперь знаем, о чем фильм.  О том, что щенок шотландского сеттера родился с неправильным окрасом – вместо черного он был белым с рыжим крапом, только ухо и одна лапа черные.  Несмотря на племенной брак, Бима взял к себе немолодой писатель Иван Иванович, увлекающийся охотой и любящий природу. Но после того, как хозяин лег в больницу, Бим оказался бездомным.  Он сменил несколько хозяев и, почти обретя желаемую цель, погиб, став невинной жертвой предательства и наговора…  -Как вы думаете, кто из героев виноват в смерти Бима?  -Думаю, что каждый из вас понял, кто из героев совершил плохие поступки, а кто – благородные.  -Какие следы оставил Бим в сердцах людей?  -Правильно, Бим объединил, сдружил ранее незнакомых людей, озабоченных его судьбой. А в своих недругах что-то изменил: кого-то устыдил, кого-то подтолкнул к доброму поступку. -Посмотрите на картины, представленные на доске. Здесь изображены разные животные. Художник, рисующий животных, называется художником-анималистом. Главное задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами, поступками и переживаниями (например, в баснях).  Сегодня мы попробуем себя в роли такого художника. Но перед этим немного отдохнем.  А теперь, ребята встали!  Быстро руки вверх подняли.  В стороны ,вперед ,назад,  Повернулись вправо, влево,  Тихо сели. Вновь за дело. | Слушают, отвечают на вопросы учителя.  Обсуждают, сравнивают, анализируют картины художников-анималистов.  Отвечают на вопросы.  Выполняют упражнения. | Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик)  Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик) | *Личностные*: имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке произведений искусства.  *Познавательные*: имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о произведениях художников-анималистов.  *Регулятивные*: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.  Коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. |
| **III.Твор-**  **ческая практиче-**  **ская дея-**  **тельность** | | Изображение художественными средствами (гуашь) иллюстраций к книга Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Создание выразительного образа Бима. | Задание: нарисовать Бима в разные моменты жизни, описанные Г. Троепольским в книге.  -Над иллюстрацией будем работать по плану:  1. Голова собаки. Голова состоит из полукруга и овала. В центре головы нарисуйте пары глаз и брови. А на мордочке нарисуйте нос в виде сердечка.  2. Далее по обе стороны головы нарисуйте два больших уха, снизу головы дорисуйте шею и туловище.  3. Следующий шаг – рисование лап собаки. Две передние лапы должны быть одинаковыми, задние чуть больше передних.  4. Дорисуйте задние лапы и создайте образ собачки цветом..  Помогает ученикам, затрудняющимся в выполнении задания. Дает этим ученикам дополнительный материал ,который облегчает выполнение рисунка. | Составляют план работы над рисунком.  Рисуют красками | Индивидуальная работа, работа  в паре (учитель-ученик)  Индивидуальная работа, работа  в паре (учитель-(ученик) | *Познавательные*: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  *Регулятивные*: составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата.  Коммуникативные: задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка. |
| **IV. Итог урока. Рефлексия** | | Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.  Обобщающая беседа.  Музыкальный фон: песня «Дорогою добра» (2-й, 3-й куплеты) | -Что нового мы с вами узнали на уроке?  -Рассмотрите выполненные вами рисунки и подумайте, в каких работах удалось передать добрые поступки по отношению к Биму. А сочувствие к нему со стороны людей?  -Давайте выберем наиболее удачные композиции, интересный колорит.  Ребята, сегодня нам урок доброты преподал Гавриил Николаевич Трипольский  Надеюсь, вы будете внимательно, бережно относиться друг к другу и к окружающему вас миру – идти дорогою добра. | Рассматривают рисунки, анализируют работу свою и одноклассников | Фронтальная работа, работа в паре (учитель-ученик) | *Личностные*: понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения за окружающим миром с оценкой увиденного в произведениях искусства.  *Регулятивные*: оценивают свою работу и работу одноклассников |