**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Сосновская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на заседании Утверждаю

педагогического совета директор школы:

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Савинкина

от «28» августа 2014г. приказ №\_356\_

от «01» сентября 2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**ДЛЯ 4 КЛАССА**

**2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Обучение изобразительному искусству- целенаправленный процесс формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, потребности и способности творить «по законам красоты». Этот процесс неразрывно связан с эстетическим воспитанием. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательных школ. |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Рабочая программа составлена на основе примерной программы изобразительному искусству, авторской программы Б. М. Неменского в соответствии с общими целями изучения курса изобразительного искусства, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. |
| 4. Цели и задачи | **Цели** начального общего образования по «Изобразительному искусству»:   * Развитие личности учащихся средствами искусства; * Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.   **Задачи курса:**  • воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;  • развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;  • освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;  • овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.  • совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;  • развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  • формирование навыков работы с различными художественными материалами. |
| 5. Специфика программы | Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно- прикладного, архитектуры и дизайна.  Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:   * приобщение к искусству, как духовному опыту поколений. * овладение способами художественной деятельности, * развитие творческой одарённости ребёнка.   Особенностью программы является предложение осуществить во внеклассной работе разнообразную проектную деятельность. |
| 6. Основные содержательные линии курса | «Мир изобразительных (пластических) искусств»;  «Художественный язык изобразительного  искусства»;  «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». |
| 7. Структура программы | ***Истоки родного искусства – 9 час.***  Пейзаж родной земли.  Красота природы в произведениях русской живописи.  Деревня — деревянный мир.  Украшения избы и их значение.  Красота человека.  Образ русского человека в произведениях художников.  Календарные праздники.  Народные праздники  ***Древние города нашей Земли – 8 час.***  Родной угол.  Древние соборы.  Города Русской земли.  Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Узорочье теремов.  Пир в теремных палатах  ***Каждый народ — художник- 10 час.***  Страна Восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии.  Образ женской красоты.  Народы гор и степей.  Города в пустыне.  Древняя Эллада.  Мифологические представления Древней Греции.  Европейские города Средневековья  Образ готического храма.  Многообразие художественных культур в мире  ***Искусство объединяет народы – 8 час.***  Материнство.  Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.  Мудрость старости.  Сопереживание.  Герои - защитники.  Героическая тема в искусстве разных народов.  Юность и надежды.  Искусство народов мира |
| 8. Требования к результатам | *Личностные результаты:*   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; * умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   *Метапредметные результаты:*   * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; * освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;   осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов*.*  *Предметные результаты:*  • в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;  • в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  • в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  • в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). |
| 9. Формы организации учебного процесса | Наряду с основной формой проведения (уроком) рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы, интегрированные уроки с музыкой. Предусмотрены индивидуальные и коллективные формы выполнения заданий. Выполнение дом. задания является вариативным. |
| 10. Итоговый контроль | Контролем является текущий контроль, по изучению каждого основного раздела, тематические выставки по изучаемым темам того или иного раздела программы. |
| 11. Объем и сроки изучения | На изучение предмета отво­дится 1 час в неделю, всего - 35 часов  I четверть - 9 ч.  IIчетверть - 8 ч  IIIчетверть -10 ч  IVчетверть - 8ч |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**  **В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (35 ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | |
| **Истоки родного искусства (9 ч)**  Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | | |
| **Пейзаж родной земли** | | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| **Деревня – деревянный мир**. | | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы , ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Красота человека** | | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенны к природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).Образ труда в народной культуре.  Воспевание труда в произведениях русских художников. *Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| **Народные праздники** | | Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (8 ч)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | |
| **Родной угол** | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| **Древние соборы** | Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). *Вариант задания:* изображение храма. *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| **Города Русской земли** | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные струкryрные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| **Древние воины - защитники** | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Бейлин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).**Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетическипереживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| **Узорочье теремов** | Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. *Задание:* изображение интерьера теремных палат. *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| **Пир в теремных палатах (обобщение темы)** | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков- ши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры , убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. ножницы, клей. | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| **Каждый народ — художник (10 ч)**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и г~1 роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | |
| **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1*. Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3*. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| **Народ гор и степей** | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  *Материалы*: гуашь, кисти, бумага. | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей  в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| **Города в пустыне** | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы , клей. | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего средне- азиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| **Древняя Эллада** | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафинеи. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.  *Задание*: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры ).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| **Европейские города средневековья** | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь города.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| **Многообразие художественных культур в мире** | Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах. | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать,** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | |
| **Материнство** | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.  *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага. | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| **Мудрость старости** | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| **Сопереживание** | Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). *Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага. | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| **Герои-защитники** | Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| **Юность и надежды** | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага. | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| **Искусство народов мира** | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки. |

***Приложение к рабочей программе***

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Класс** 4-б

**Учитель** Мишукова О. И.

**Количество часов:**

**всего** 35часов;**в неделю**1 ч

**Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству**

**Учебники:**  Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб.для 4 кл. нач. шк. /[ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2014.

**Дополнительная литература:** 1. Методические рекомендации к учебнику «Изобразительное искусство: искусство вокруг нас» под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2014.

2 Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы.// М : Просвещение, 2014.

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании**

**УИПЗЗ** – урок изучения и первичного закрепления знаний

**УЗНЗВУ** – урок закрепления новых знаний и выработка умений

**УОСЗ** – урок обобщения и систематизации знаний

**УКИЗ** – урок комплексного использования знаний

**УПОКЗ** – урок проверки, оценки и контроля знаний

**КУ** – комбинированный урок

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п**  **Тема урока** | | **К-во часов** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля** | **УУД** | **Дата проведения** | |
| **планир.** | **фактич.** |
| **1 четверть 9 часов**  ***Истоки искусства твоего народа 8ч*** | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | Инструктаж по т/б.  Пейзаж родной земли. | | 2 | уипзз | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | | Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | текущий | Обогащать опыт восприятия произведений изо уметь находить нужную инфор­мацию и поль­зоваться ею | 01.09  08.09 |  |
| 3 | Образ традиционного русского дома . | | 1 | ку | Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. | | Уметь использовать художественные материалы;  Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. | Текущий | Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности. | 15.09 |  |
| 4 | Украшение деревянных построек и их значение | | 1 | узнзву | Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение. | | Уметь передавать красоту линий, форму, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | текущий | Использовать приобретённые знания в повседневной жизни. | 22.09 |  |
| 5 | Деревня - деревянный мир. | | 1 | узнзву | Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. | | Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги. | текущий | Использовать приобретённые знания и умения в повседневной жизни. | 29.09 |  |
| 6 | Образ красоты человека (женский образ). | | 1 | узнзву | Изображение женских и мужских народных образов | | Знать основные элементы изображения человека в движении  Уметь изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета | текущий | Основа для  развития  чувства  прекрасного. | 06.10 |  |
| 7 | Образ красоты человека (мужской образ) | | 1 | узнзву | Изображение женских и мужских народных образов | | Знать основные элементы изображения человека в движении  Уметь изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета | текущий | Эмпатия как  понимание чувств других  людей и  сопереживание им. | 13.10 |  |
| 8-9 | Народные праздники | | 2 | уосз | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | | Уметь выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты  Эстетически оценивать работы сверстников. | творческий отчёт | Уметь  находить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею. | 20.10,  27.10 |  |
| **2 четверть -8 часов**  **Древние города твоей земли – 8ч** | | | | | | | | | | | |
| 10 | Инструктаж по т/б.  Древнерусский город крепость | | 1 | уипзз | Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. | | **Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации | текущий | Уметь  находить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею | 10.11 |  |
| 11 | Древние соборы | | 1 | уипзз | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | | Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы | текущий | Уметь  находить нужную инфор­мацию и пользо­ваться ею | 17.11 |  |
| 12 | Древний город и его жители. | | 1 | уипзз | Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города. | | Уметь применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы | текущий | Использовать приобретённые навыки в повседневной жизни  Основа для  развития  чувства  прекрасного | 24.11 |  |
| 13 | Древнерусские воины защитники | | 1 | укиз | Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | | **Знать** форму, конструкцию, соотношение размеров частей.  **Уметь** изображать человека | текущий | Основа для  развития  чувства  прекрасного | 01.12 |  |
| 14 | Древние города Русской земли. | | 1 | укиз | Живописное или графическое изображение древнерусского города. | | Уметьразличать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведениякак выразительные средства в аппликации | текущий | Овладевать практическими умениями и навыками | 08.12 |  |
| 15 | Узорочье теремов. | | 1 | уипзз | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений  изобразительного искусства | | Уметьрассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | Ср  Выставка работ учащихся | Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства, овладевать практическими навыками | 15.12 |  |
| 16-17 | Праздничный пир в теремных палатах. | | 2 | уосз | Создание коллективного аппликационного панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира. | | Уметьиспользовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | творческий отчёт | Овладевать практическими навыками | 22.12,  29.12 |  |
| **3 четверть- 10 часов**  ***Каждый народ — художник (10 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | Инструктаж по т/б.  Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | | 2 | **укиз** | Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор). | | **Знать** основные признаки японской культуры.  Уметь передавать характерные черты японского рисунка. | текущий | Овладевать практическими навыками | 12.01  19.01 |  | |
| 20-21 | Народ гор и степей. | | 2 | уипзз | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные | текущий | Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства | 29.01  02.02 |  | |
| 22-23 | Города в пустыне | | 2 | ку | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. | | Уметь воссоздать образ древнего города — аппликация на цветной бумаге или создание макета основных архитектурных построек.. | текущий | Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства. | 09.02  16.02 |  | |
| 24-25 | Древняя Эллада. | | 2 | ку | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | текущий | Обогащать опыт восприятия произведений изо | 02.03  09.03 |  | |
| 26-27 | Европейские города средневековья. | | 2 | ку | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Текущий выставка работ | Использование приобретённые знания и умения в практической деятельности. | 16.03  23.03 |  | |
| **4 четверть – 8 часов**  ***Искусство объединяет народы. (8 часов*)** | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | Инструктаж по т/б.  Материнство | | 2 | уипзз | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | | Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. | текущий | Обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства | 06.04  13.04 |  | |
| 30 | Мудрость старости | | 1 | уосз | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе | | Уметьиспользовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Самооценивание Выставка работ. | Овладевать практическими навыками. | 20.04 |  | |
| 31 | Сопереживание. | | 1 | уипзз | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | | Знать термины «эмблема», «символ».  Уметьпередавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | текущий | Уметь находить необхо­димый справоч-но-ин-форма-ционныиматериал. | 27.04 |  | |
| 32 | Герои-защитники. | | 1 | уипзз | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | | Знать известные центры художественных ремесел России.  Уметьсравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  Выражать настроение в пейзаже цветом. | Текущий выставка работ. | Основа для  развития  чувства  прекрасного | 04.05 |  | |
| 33 | Юность и надежды. | | 1 | уипзз | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности | | Знатьизвестные центры художественных ремесел России.  Уметьразличать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | текущий | Обогащать опыт восприятия изо | 11.05 |  | |
| 34-35 | Искусство народов мира. | | 2 | уипзз | Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | | Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Текущий | Обогащать опыт восприятия изо. | 18.05  25.05 |  | |

**Требования к результатам**

**Личностные**:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

- формирование умения радоваться успехам одноклассников;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

*обчающиеся должны знать*:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России

*обчающиеся должны уметь*:

- Конструировать и лепить.

- Рисовать с натуры и представлению

- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.

- Работать с акварелью и гуашью;

- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

- Выполнять эскизы.

- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

- Декоративно-прикладное творчество.

**Список литературы**

1. Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. // Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011//, рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 3-е издание.

2. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб.для 4 кл. нач. шк. /[ Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М.Неменского. – 8-е изд. - М : Просвещение, 2013.

3. Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы.// М : Просвещение, 2013.