

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методические рекомендации
к занятию
по теме:

***«Компоновка и приклеивание букета
из засушенных растений
на выбранном фоне»***

Автор разработки:

**Коломейцева Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования**

ст. Кавказская

Природа дарит нам множество форм, которые сами по себе могут стать основой для интересной композиции. Правильно высушенные растения приобретают вторую жизнь в разнообразных композициях, а их нежные оттенки способны радовать нас своим естественным обаянием долгое время.



Алексеевко Евгения «Пионы»

Иногда под словом «букет» может подразумеваться пучок собранных и произвольно, без должного внимания, сложенных цветов. Например, как поётся в песне А.Барыкина: «Нарву цветов и подарю букет». Однако мастера цветочной аранжировки считают, что даже один цветок соответственно оформленный, может выразить больше, чем бездумно собранный огромный букет. Поэтому при компоновке букета из засушенных растений с целью прикрепления их к плоской основе, необходимо соблюдать определённые принципы построения растительной композиции, сочетания цветовых соотношений, учитывать особенности засушенного материала, использовать приёмы, помогающие работе флориста.

Мои методические рекомендации направлены в помощь педагогу, избравшему в своей педагогической деятельности очень интересное направление – прессованная флористика – изготовление панно, картин, коллажей из засушенных под прессом растений.

Работы Л. Е. Солод.



Одной из форм создания флористической композиции является флористическая картина или панно. В картине, задний план обычно выполнен из засушенных растений, а в панно фоном является ткань или лист бумаги, приклеенные на плоское основание (картон или фанеру).

Занятия по приобретению навыка компоновки и прикрепления букета, предполагают форму самостоятельного выполнения своей творческой работы каждым воспитанником под наблюдением педагога. Ведь результат этой работы зависит от развития художественного вкуса ребёнка, его индивидуальности, умения быть внимательным и аккуратным. Однако рекомендации педагога, корректировка при необходимости в процессе работы призваны помочь начинающим постигать тайны флористического мастерства.

Работать с засушенными растениями не просто. Уже на первом этапе – при составлении композиции - растения очень легко повредить. Поэтому детей необходимо об этом обязательно

предупредить, научить пользоваться пинцетом, а если такого инструмента не имеется, то объяснить, как надо аккуратно брать растения двумя пальчиками около основания.



Педагогу желательно проследить за тем, чтобы у каждого воспитанника в его наборе засушенных растений были и мелкие цветы, и более крупные растения с красивыми листьями, небольшие ажурные растения для заполнения пустот в букете.



Также необходимо, чтобы у каждого воспитанника имелся подходящий флористический материал для изготовления вазы. Это может быть лист кукурузного початка, высушенный под прессом, очень крупный лист дерева интересной расцветки.

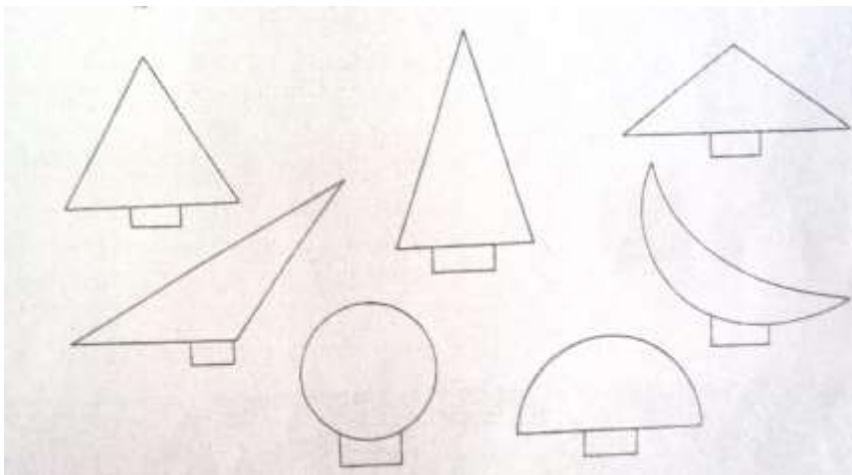


На занятии потребуются следующие **инструменты и материалы**: клей ПВА, клей универсальный, кисти, пинцет, ножницы, мягкая тряпочка или салфетка, простой карандаш, подготовленное плоское основание – фон (цветная бумага, обои или ткань, приклеенные на картон или лист ДВ); флористический материал.

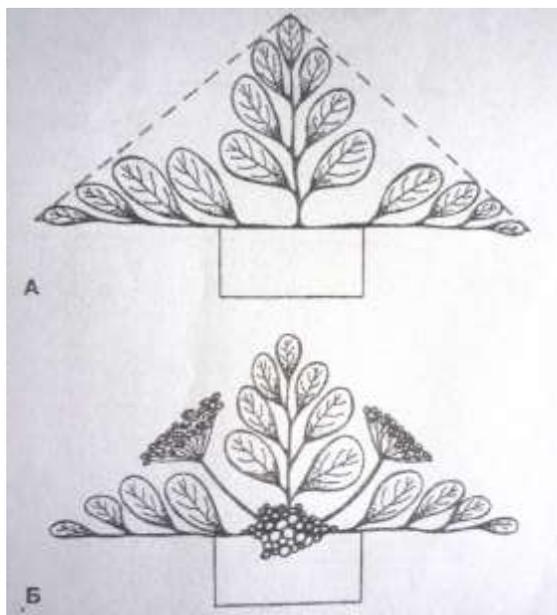
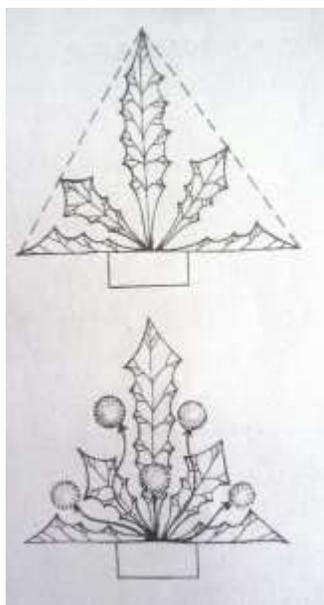
Растения должны быть хорошо высушены под прессом, брать их необходимо очень аккуратно.

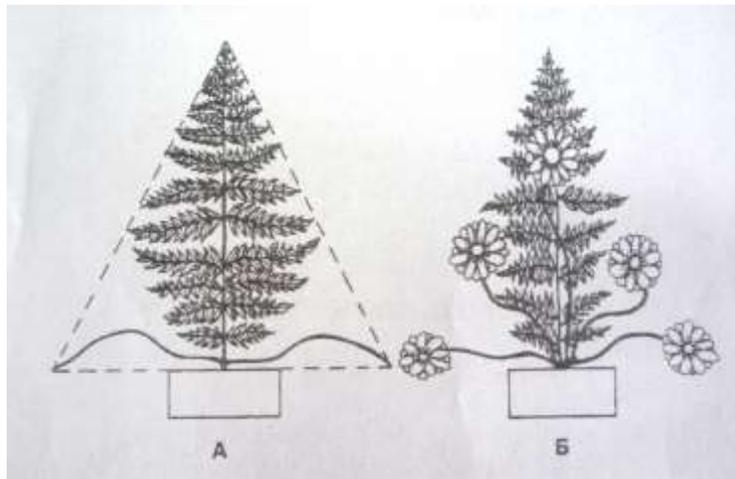
После того как организационные вопросы решены, воспитанники готовы приступить непосредственно к изготовлению панно, можно познакомить их с правилами составления композиций из цветов.

Самый простой способ создать интересную цветочную композицию – использовать геометрические формы. Фигуры треугольника, полукруга или полумесяца детям запомнить легче, соответственно проще в целом представить свою композицию.



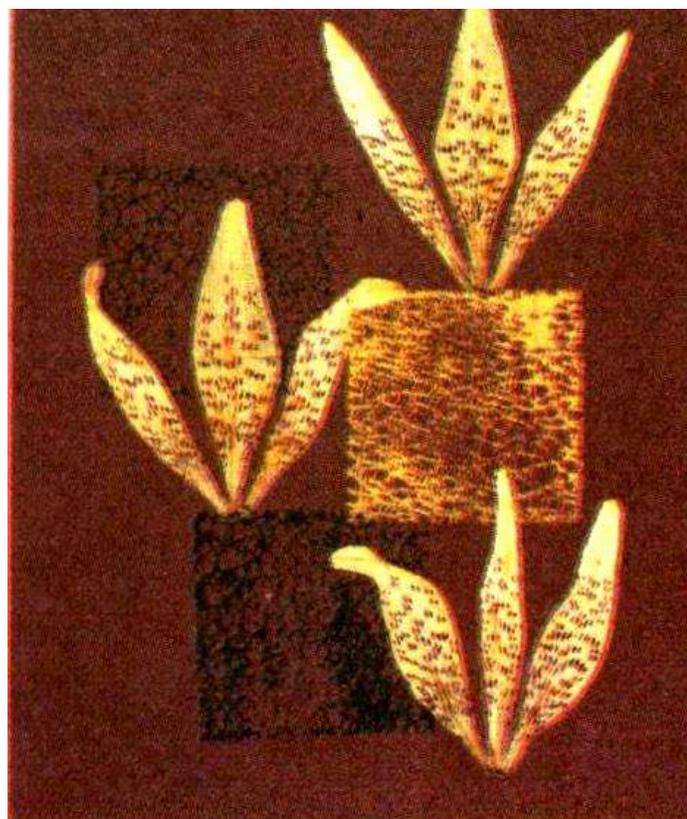
Педагог может определить форму составляемой композиции в зависимости от имеющегося флористического материала. Если набор засушенных растений у всех воспитанников одинаков или сходен в основных параметрах, то целесообразно выбрать одну из форм составления композиции, например, равностороннего треугольника, раздать или вывесить на доске дидактический материал, изображающий расположение линейного, основного и дополнительного флористического материала в заданной геометрической фигуре.





В том случае, если наборы засушенных растений у воспитанников сильно отличаются, то можно предложить самостоятельный выбор формы своей композиции. Изображения основных форм используемых при составлении цветочных композиций, содержащих расположение линейного, основного, дополнительного материала, стоит вывесить на доске, объяснив их содержание.

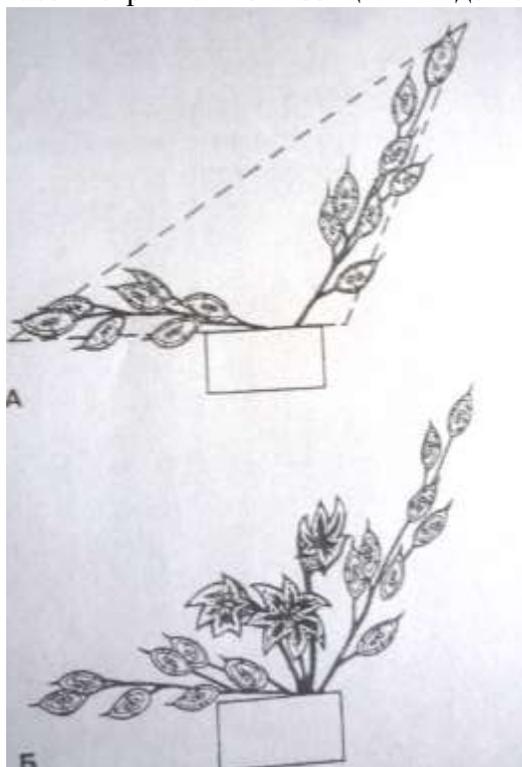
На примере одного набора засушенных растений, можно показать, каким образом его распределить для формирования композиции. Растительный материал может быть разделён на три основные группы: линейный, основной и материал-наполнитель. В большинстве композиций используются растения всех трёх групп. Для создания «скелета» композиции в первую очередь можно разложить высокие декоративные растения, крупные листья, которые создают высоту, ширину и форму композиции – это линейный материал. Основным материалом – это крупные и эффектные цветы, наиболее яркие и привлекательные, которые создают центр, основу композиции. Некрупные цветы и травы, которые заполняют пустоты между основным и линейным материалом, гармонично дополняют и оттеняют его, является дополнительным материалом.



Работы Л. Е. Солод

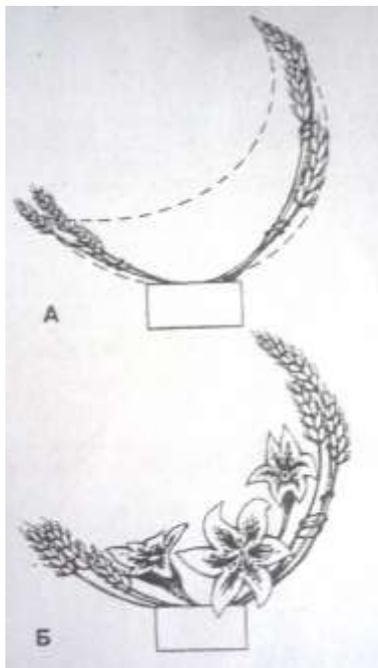
Создавая цветочную композицию можно использовать геометрические формы. Например, наметив мысленно вертикальную линию – так называемую ось симметрии – высоким растением, расположить линейный материал с обеих сторон примерно на равном расстоянии, как бы вписывая их в симметричный треугольник. Затем, между линейным материалом расположить основной, почти симметрично оси, и заполнить пустоты дополнительным материалом.

Достаточно изящно смотрится асимметричная композиция в виде перевернутого треугольника.

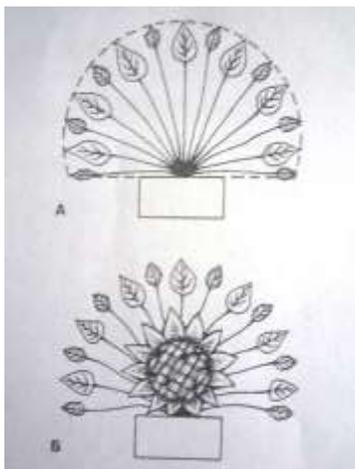


Для этого мысленно проводится наклонная линия, с помощью линейного материала намечаются стороны угла, а основной материал располагается в центре – внутри треугольника.

Если стебли линейного материала засушены в изогнутом полукругом положении, то можно составить композицию, напоминающую по форме месяц, один краешек которого выше другого.



Можно компоновать букет в виде полусферы. Для этого, мысленно проводя дугу, подобно радуге, линейный материал располагается веером, не выходя за пределы дуги, а в центре композиции располагается крупный цветок круглой формы. При необходимости внутри букета можно расположить более мелкий дополнительный материал.



Первый этап практического занятия – это составление композиции на подготовленном фоне. Необходимо предупредить воспитанников, что нельзя приступать к приклеиванию, пока композиция не составлена, не получено одобрение педагога. Расположив удобно фон, подготовленный заранее, каждый воспитанник составляет свою композицию – это творческий поиск, раскрытие художественных способностей. Форму цветочной композиции ребёнок выбирает сам, она может быть абстрактной или геометрической. Педагогу желательно наблюдать и в случае необходимости давать советы.

С момента, когда определена высота, общий вид и объём букета, можно приступить к изготовлению вазы. Ваза необходима, чтобы прикрыть нижние края растений и оформить букет. Ваза должна подходить к цветам по форме, цвету и размеру. Например, к букету нежных полевых цветов подойдёт ваза не яркого цвета, простой формы или корзина. Высокий букет в очень низкой вазе не смотрится. Очень крупная ваза, занимающая много пространства на фоне, создаёт ощущение громоздкости. Лучшее соотношение высоты вазы к высоте букета 3:5. Педагог может предложить вырезать вазу по готовому трафарету, если возраст детей не превышает 8 лет, старшим детям лучше предоставить творческую свободу.



Игнатъева Арина «Шёлковый цветок», Трушкин Дмитрий «Фантазии осени», «Букет маме»



Коломейцев Дмитрий «Цветы солнца»



Садовский Иван «Осень и ностальгия»

Вазу можно вырезать из листа бумаги, предварительно наметив её контуры, и перегнув её пополам по вертикальной оси симметрии. Если ваза подходит по форме и размеру, можно приклеить на неё флористический материал и срезать излишки по краю бумажной детали с изнаночной стороны. Гармонично смотрятся вазы натуральных оттенков из талаша, крупных осенних листьев, коры деревьев.

Педагог может предложить воспитанникам, дополнив композицию вазой, усовершенствовать свою композицию, завершить её. Букет, даже большой, не должен быть плотным, перегруженным цветами. Чтобы букет был воздушным и лёгким его стоит оттенить ажурными растениями, веточками замысловатой формы. Общий колорит букета должен быть гармоничным. Верхний край вазы можно прикрыть листьями, плавно спускающимися из букета. Педагогу необходимо обратить внимание воспитанников на то, чтобы растения не выходили за края фона, оставляя небольшие «поля», без чётких границ, но позволяющих не переполнить композицию.

По окончании работы педагог напоминает воспитанникам, что панно прежде, чем оформить в рамку, необходимо положить под пресс до полного высыхания, на сутки. Оставшийся после работы растительный материал требует к себе бережного отношения. Педагог объясняет детям, как аккуратно собрать не использованные растения, распределив их по конвертам или коробкам, а после этого предлагает убрать своё рабочее место.



Здесь представлены работы моих учеников 9-11 лет и художника флористического дизайна Людмилы Солод.

Список литературы:

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев», М.: Эксмо, 2008
2. Бухольц К. «Флористический дизайн», Ростов н/Д: Феникс, 2002
3. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008