

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС  
3 часа в неделю**

Принятые сокращения

Технологии: ПЦ – парацентрические технологии, БИО – бригадно-индивидуальное обучение, ИБО – индивидуально-бригадное обучение, ДВП – диалогово-взаимная помощь

Формы контроля: КР – контрольная работа, ТР – тестовая работа

Сроки	№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			ЭОР/техно-логии	Формы контроля
				Предметные (знать, уметь)	Метапредметные	Личностные		
<b>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире – 12 часов</b>								
01.09	1.	<b>Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13.</b> (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)	- учимся отличать народные произведения от авторских; - приводим примеры русских народных волшебных сказок, - находим особенности народных обрядов и праздников.	<b>Знать</b> , как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; <b>знать</b> волшебные русские народные сказки. <b>Уметь</b> отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных <i>волшебных</i> сказок.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.	Самоопределение.	Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Представление древних о Земле».	Текущий. Самоконтроль.
02.09	2.	<b>Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20.</b>	- введение понятия «предсказание»,	<b>Знать</b> значение слова «предсказание»; <b>знать</b> , как представляется в произведениях почти всех народов	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимо-

		(Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)	- чтение по цепочке, - учимся обосновывать свои высказывания, - составляем характеристику героя произведения.	борьба Добра и Зла. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея).	иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Презентация «Викторина-древнегреческие герои».	контроль.
06.09	3.	<b>Персей. Древнегреческое сказание.</b> <u>Стр. 13-20.</u> (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i> )	- учимся объяснять представления Добра и Зла, - читаем по цепочке и про себя, - сравниваем произведения, - обосновываем свои мнения и представления, - выборочное чтение.	<b>Знать</b> значение слова «предсказание»; <b>знать</b> , как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
08.09	4.	<b>Отражение древних представлений о красоте и</b>	- пытаемся видеть изображе-	<b>Знать</b> особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в		Коллективная. Индивиду-	Текущий. Самоконтроль.

		<p><b>порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23.</b> (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i></p>	<p>ния Красоты и Порядка в земном мире в древности, - сравниваем произведения искусств разных жанров.</p>	<p>древности. <b>Уметь</b> рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении.</p>	<p>словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков; - установление причинно-следственных связей.</p>		<p>альная. Работа в парах.  Презентация «Народный праздничный костюм»</p>	
09.09	5.	<p><b>Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27.</b> (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)</p>	<p>- древнегреческие боги (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон), - учимся находить особенности изображения древних богов.</p>	<p><b>Знать</b> значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон). <b>Уметь</b> рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.</p>	Самоопределение.	<p>Индивидуальная. Групповая.  Презентация «Боги древней Греции»</p>	Текущий. Самоконтроль.
13.09	6.	<p><b>Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.</b></p>	<p>- работа с учебником-определение особенностей героев волшебной сказки, - составляемая характеристика</p>	<p><b>Знать</b> сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31). <b>Уметь</b> приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.</p>	Самоопределение.	<p>БИО  Презентация «Волшебный мир сказки»</p>	СР – по вопросам презентации.

			стики героев волшебных сказок	волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»).	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
15.09	7.	<b>Русская сказка «Сивка-Бурка».</b> <b><u>Стр. 31-38.</u></b>	- магическое число – 3, - чтение по цепочке, - предлагаемые концовки сказки.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Презентация «Сказочная игра»	
16.09	8.	<b>Русская сказка «Сивка-Бурка».</b> <b><u>Стр. 31-38.</u></b>	- работа по содержанию сказки, - работа над выразительным чтением произведения.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира. <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллекту-	Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Групповая. Презентация «Сивка-бурка» - викторина	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

					альный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
20.09	9.	<b>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».</b> <b>Стр. 38-45.</b>	-учимся работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; -учимся доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; <b>уметь</b> доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
22.09	10.	<b>Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».</b> <b>Стр. 38-45.</b>	- работа с текстом (доказательство, что персонажи сказки - сказочные герои или нет), - работа с дидактической иллюстрацией.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; <b>уметь</b> доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
23.09	11.	<b>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».</b> <b>Стр. 45-51.</b>	-повторяем волшебные магические числа в сказках, - опреде-	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u>	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и само-	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			ление героя сказки, - строим предположение о финале сказки.	сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	- подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	оценка процесса и результата учебной деятельности.		
27.09	12.	<b>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».</b> <u>Стр. 45-51.</u>	- продолжение работы с текстом, - закрепляем знания-особенностей волшебной сказки.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	КР № 1 по теме «Волшебные сказки».
<b>Работа с хрестоматией – 3 часа</b>								
29.09	13.	<b>«Финист – ясный сокол».</b> <b>(Русская народная сказка, стр. 11-22.)</b>  <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>	- строим предположение о концовке сказки, - учимся слушать музыку (Анатолий Лядов «Баба-яга»), - рисуем музыку.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.  MP 3- музыка А.Лядова «Баба-яга».	Текущий. Самоконтроль.

30.09	14.	<b>«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.</b> (Русская народная сказка.)	- слушаем и смотрим сказку, - ищем тотемных животных по ходу просмотра, - обсуждаем в парах героев сказки, даём им характеристики.	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; <b>знать</b> волшебные (магические числа). <b>Уметь</b> строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.  Видеофильм «Иван-царевич и серый волк».	Текущий. Самоконтроль.
04.10	15.	<b>«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.</b> (Башкирская народная сказка.)	- закрепить знания об особенностях волшебной сказки и её героя, - сравниваем героев разных сказок, - строим предположение о продолжении сказок.	<b>Знать</b> особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; <b>уметь</b> «видеть» в сказке тотемы.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение.	ПЦ	ТР
<b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре – 7 часов</b>								
06.10	16.	<b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.</b> (Стр. 52-56.)	- закрепление понятия «тотем», - введение нового литературного жанра-	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне. <b>Познакомиться</b> с новым литературным жанром «былина»; <b>рассмотреть</b> особенности чтения былин.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и	Самоопределение.	Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			былина, - знакомство с построением и особенностями чтения былины, - работаем над выразительным чтением былины.	<b>Учиться</b> читать былины.	строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.		Презентация «Былины»	
07.10	17.	<b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> <b>Стр. 52-65.</b> <u>(Стр. 59-61.)</u>	- продолжаем работу с текстом - отыскиваем характерные черты героев, - работаем над умением читать былину, - находим средства художественной выразительности - преувеличение, - отыскиваем приметы народного юмора.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин. <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.
11.10	18.	<b>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b>	- работаем над выразительным	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполне-	Самоопределение.	ДВП	Текущий. Самоконтроль.

		<p><b>Стр. 52-65.</b> <u>(Стр. 62-65.)</u> <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».</i></p>	<p>чтением былины, - работаем над средствами художественной выразительности, - работаем с иллюстрациями, - работа с картиной М.Врубеля «Богатыри».</p>	<p>БЫЛИНА; характерные черты героев былин. <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев.</p>	<p>ния конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>		<p>Презентация «Богатырская сила в искусстве»</p>	
13.10	19	<p><b>Былина «Садко».</b> <b>Стр. 65-71.</b></p>	<p>- закрепляем знания об особенностях построения былины, - знакомство с новгородским циклом былин, - наблюдения за отображением исторического развития государства, - продолжаем работать над выразительным чтением</p>	<p><b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»); <b>Учиться</b> читать былины. <b>Уметь</b> видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.</p>	<p>Самоопределение.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Былинные герои древней Руси»- вопросы для теста</p>	<p>ТР по презентации.</p>

14.10	20	<b>Былина «Садко».</b> <b>Стр. 65-71.</b> <i>Поход в «Музейный дом».</i> Николай Рерих «Заморские гости».	былины. - продол- жаем рабо- тать с тек- стом бы- лины, - продол- жаем рабо- тать над вырази- тельным чтением былины.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенно- сти литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотечку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Древняя русская литература»	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
18.10	21	<b>Обобщение и закрепление знаний о былинах.</b>	- закрепление знаний о средствах художественной выразительности в былинах.	<b>Знать</b> значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотечку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.		КР № 2 по теме «Былины»

				ЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора				
20.11	22	<b>Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.</b>	- обобщение и закрепление знаний о волшебной сказке, о былине, - сравнение волшебной сказки и быliny, - работаем с текстами сказок и былин, - работаем с иллюстрациями к волшебным сказкам и былинам.		<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение.	ПЦ	ТР
<b>Работа с хрестоматией – 5 часов</b>								
21.10	23	<b>Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».</b> <u>Стр. 71-89.</u> (Стр. 71-80.)	- познакомить детей с творчеством Андерсена, - сравнивать описание подводного царства и царства; - доказывать, что данный персонаж	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> сравнивать описание подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Ганс Христиан Андерсен»	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			является ГЕРОЕМ волшебной сказки..					
25.10	24.	<b>Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».</b> <b>Стр. 71-89.</b> <b>(Стр. 84-89.)</b>	обосновывать своё высказывание о герое, - подтвердить его фрагментами или отдельными строчками	<b>Знать</b> особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ДВП.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
27.10	25	<b>Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.</b>	- знакомимся с особенностями народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки, - работа с текстом: выборочное чтение для доказательства, что персонаж этой сказки является героем волшебной сказки.	<b>Знать</b> законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. <b>Уметь</b> отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Самоопределение. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.
28.10	26	<b>Ганс Христиан</b>	- учимся	<b>Знать</b> законы волшебной	<b>Познавательные УУД:</b>	Самоопре-	Индивиду-	Текущий.

		<p><b>Андерсен «Снежная королева», стр.67-91.</b> <u>(Стр. 67-70.)</u></p>	<p>- учимся-отличать авторское произведение от народного; - учимся обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; - учимся-находить в тексте описания.</p>	<p>сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания.</p>	<p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>деление. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>альная. Работа в парах.  Отрывки из видео-фильма «Снежная королева».</p>	<p>Самоконтроль.</p>
10.11	27	<p><b>Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91.</b> <u>(Стр. 86-91.)</u></p> <p><i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i></p>	<p>- стараемся вспомнить особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки, - учимся находить в тексте описания; - тренируемся давать характеристику сказочным</p>	<p><b>Знать</b> законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки. <b>Уметь</b> доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки. <i>Уметь слушать музы-</i></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>	<p>Индивидуальная. ИБО  <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i></p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			персонажам и ГЕРОЮ сказки, - учимся слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).	<i>кальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).</i>				
<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека – 12 часов</b>								
11.11	28	<b>Василий Жуковский «Славянка».</b> <u>Стр. 90-97.</u>	- знакомимся с жизнью и творчеством поэта, - введение понятия «элегия», - учимся читать элегию, - работа со словарями разных видов, - работа с текстом по его содержанию.	<b>Познакомиться</b> со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. <b>Учиться</b> читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах. ДВП  Презентация «Василий Жуковский»	Текущий. Самоконтроль.
15.11	29.	<b>Василий Жуковский «Славянка».</b> <u>Стр. 90-97.</u>	- продолжаем работу над выразительным чтением элегии «Славян-	<b>Познакомиться</b> со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ. <b>Учиться</b> читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то,	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведе-	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оцен-	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Кар-	Текущий. Самоконтроль.

		<i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>	ка», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; -учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	ния; - работа с дидактическими иллюстрациями; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	ка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	тины» - вспомнить виды изобразительного искусства.  Презентация «Рассматриваем картины» - И.Левитан «Тихая обитель».	
17.11	30	<b>Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».</b> <u>Стр. 97-102.</u>  <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	- введение понятие «звукопись», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;	<b>Знать</b> понятие «звукопись». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов).	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	БИО - работа с картиной	Текущий. Самоконтроль.  Наизусть стихотворение (одно по выбору).

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- учимся находить в тексте стихотворения приём «звукоспись»;</li> <li>- учимся сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов),</li> <li>- продолжаем работу над выразительным чтением.</li> </ul>					
18.11	31	<b>Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».</b> <u>Стр. 97-102.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- введение понятия «строфа»,</li> <li>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</li> </ul>	<b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	<u>Познавательные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul> <u>Коммуникативные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора,</li> <li>- конкурс на лучшее исполнение выбранного стихотворения.</li> </ul>					
22.11	32	<p><b>Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».</b> <b>Стр. 102-109.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятий «строфа, олицетворение, звукопись»,</li> <li>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</li> <li>- учимся находить средства художественной вы-</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».</p> <p><b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: <b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.</b></p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	<p>Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Индивидуальная. Групповая.</p> <p>Презентация «Михаил Врубель».</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p> <p>Наизусть (одно по выбору)</p>

			разительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ», - продолжаем работать над выразительным чтением.					
24.11	33	<b>Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».</b> <b><u>Стр. 102-109.</u></b>	- закрепление понятий «строфа, олицетворение, звукопись», - учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; - учимся находить средства художественной выразительности: «ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ», - конкурс	<b>Знать</b> понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись» <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			на лучшее прочтение выбранного стихотворения.					
25.11	34.	<b>Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».</b> <b>Стр. 109-113.</b>	- знакомимся с биографией поэта, - закрепление понятий «строфа, сравнение», -учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; -учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора и средство художественной выразитель-	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «сравнение». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Иван Бунин».	Текущий. Самоконтроль.  Наизусть «Детство».

			ности – СРАВНЕНИЕ, - работаем над выразительным прочтением текста стихотворения.					
29.11	35	<b>Владимир Набоков «Обида».</b> <b><u>Стр. 113-127.</u></b>	- знакомимся с жизнью и творчеством писателя, -читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; - обосновывать своё высказывание о герое произведения, - словесное рисование, - работаем над содержанием и составляем план к тексту.	<b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описание.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ДВП  Презентация «Владимир Набоков».	Текущий. Самоконтроль.
01.12	36	<b>Владимир Набо-</b>	- продол-	<b>Уметь</b> читать по цепочке и	<b>Познавательные УУД:</b>	Самоопре-	Индивиду-	Текущий.

		<p><b>ков «Обида».</b> <b>Стр. 113-127.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i></p>	<p>жаем обрабатывать технику выразительного чтения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учимся подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</li> <li>- учимся находить в тексте описания,</li> <li>- отбираем отрывки для пересказа текста.</li> </ul>	<p>про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	<p>деление. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>альная. Работа в парах.</p>	<p>Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>
02.12	37	<p><b>Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».</b> <b>Стр. 127-129.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Грибная угадайка»,</li> <li>- введение понятия «контраст»,</li> <li>- находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа», «контраст», «натюрморт». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	<p>Самоопределение. Смыслообразование.</p>	<p>БИО – «грибной натюрморт»- конкурс работ.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p> <p>Наизусть стихотворение «Грибы».</p>

			<p>ния, настроение автора; учимся находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст».</p>					
06.12	38	<p><b>Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i></p>	<p>- введение понятия «повтор», - чтение текста про себя, - определение главной мысли произведения, - работа со средством художественной выразительности-повтора, - составление устного сообщения о писателе, - поход в Музейный дом.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «повтор». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Самоопределение. Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>ДВП</p> <p>Презентация «Творчество Юрия Ковалья».</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>
08.12	39	<b>Борис Сергунен-</b>	- введение	<b>Знать</b> понятие «сказка-	<u>Познавательные УУД:</u>	Смыслооб-	Индивиду-	Текущий.

		<b>ков «Конь Мотылёк».</b> <b>Стр. 134-136.</b>	понятия «сказка-рассказ», - работаем над техникой чтения, - определение главной мысли произведения, - характеристика героя и его поступков.	рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	- поиск и выделение необходимой информации в словарях.	разование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	альная. Работа в парах.	Самоконтроль.
<b>Работа с хрестоматией – 1 час</b>								
09.12	40	<b>Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105.</b>  <i>Поход в Музейный дом: Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>	- закрепление понятий «сравнение, описание, пейзаж», - определение главной мысли произведения, - выборочное чтение для составления характеристики героя произведения.	<b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ПЦ	Самоконтроль.
<b>Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас – 8 часов</b>								
13.12	41	<b>Леонид Андреев «Петька на даче».</b> <b>Стр.137- 152.</b>	- закрепление понятий «срав-	<b>Знать</b> понятия: «сравнение», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в	Формирование базовых историко-	Индивидуальная. Работа в	Текущий. Самоконтроль.

		(Стр. 137-141.)	нение, описание», - продол- жаем рабо- ту над тех- никой чте- ния, - опреде- ление главной мысли произведе- ния.	про себя в процессе озна- комительного и изучающе- го чтения; определять главную мысль произведе- ния; обосновывать своё высказывание о произве- дении, о герое произведе- ния, подтверждать его фрагментами или отдель- ными строчками из произ- ведения; давать характе- ристику герою произведе- ния; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВ- НЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированны- ми в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как коопе- рация.	культурных представле- ний и граж- данской идентичности школьников.	парах.	Взаимо- контроль.
15.12	42	<b>Леонид Андреев</b> <b>«Петька на даче».</b> <b>Стр.137-152.</b> (Стр. 142-146.)	- учимся обосновы- вать своё мнение о произведе- нии, - выбороч- ное чтение для под- твержде- ния своих мыслей.	<b>Знать</b> понятия: «сравне- ние», «описание». <b>Уметь</b> обосновывать своё высказывание о произве- дении, о герое произведе- ния, подтверждать его фрагментами или отдель- ными строчками из произ- ведения; давать характе- ристику герою произведе- ния; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВ- НЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированны- ми в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как коопе- рация.	Формирова- ние базовых историко- культурных представле- ний и граж- данской идентичности школьников.	ДВП	Текущий. Самокон- троль. Взаимо- контроль.
16.12	43	<b>Леонид Андреев</b> <b>«Петька на даче».</b> <b>Стр.137-152.</b> (Стр. 147-152.)  Поход в Музейный дом: <i>Николай Богданов- Бельский «Учени- цы», «У дверей</i>	- составле- ние харак- теристики героя про- изведения, - учимся давать ха- рактери- стику ге- рою произ- ведения; -	<b>Знать</b> понятия: «сравне- ние», «описание». <b>Уметь</b> обосновывать своё высказывание о произве- дении, о герое произведе- ния, подтверждать его фрагментами или отдель- ными строчками из произ- ведения; давать характе- ристику герою произведе- ния; находить и различать	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необ- ходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированны- ми в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Самоопре- деление. Формирова- ние базовых историко- культурных представле- ний и граж- данской идентичности школьников.	ИБО  Презента- ция «Бо- гданов- Бельский»	Текущий. Самокон- троль. Взаимо- контроль.

		<i>школы».</i>	- учимся находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ, - поход в Музейный дом и знакомство с творчеством художника.	средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.			
20.12	44	<b>Антон Чехов «Ванька».</b> <u>Стр. 152-161.</u>	- знакомимся с творчеством писателя, - определение главной мысли рассказа, - работаем над техникой чтения.	<b>Знать</b> понятия: «рассказ», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
22.12	45	<b>Антон Чехов «Ванька».</b>	- составляем харак-	<b>Знать</b> понятия «рассказ», «описание».	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необ-	Самоопределение.	ДВП	Текущий. Самокон-

		<p><b><u>Стр. 152-161.</u></b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пиано».</i></p>	<p>теристика героя, - сравниваем героев разных произведений; - учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ, - поход в Музейный дом.</p>	<p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p>ходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация; - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>		<p>троль. Взаимоконтроль.</p>
23.12	46	<p><b>Антон Чехов «Мальчики».</b> <b><u>Стр. 162-172.</u></b></p>	<p>- читаем по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; - определяем главную мысль произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о ге-</p>	<p><b>Знать</b> понятия «рассказ», «описание». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

			рое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения					
27.12	47	<b>Антон Чехов «Мальчики».</b> <u>Стр. 162-172.</u>	<p>- учимся давать характеристику герою произведения;</p> <p>- сравниваем героев одного произведения; -</p> <p>- учимся находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «рассказ», «описание».</p> <p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- работа с маркированными в тексте словами и строчками.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- коммуникация как кооперация.</p>	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	БИО Презентация «А.П.Чехов Мальчики».	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
29.12	48	<b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.</b> <u>Стр. 173-176.</u>	Контрольный урок по проверке техники чтения.	<p><b>Знать</b> изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Коллективная. Индивидуальная.	КР № 3 (работа с текстом)

Работа с хрестоматией – 3 часа								
30.12	49.	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- введение понятия «сказочная повесть»,</li> <li>- история создания произведения,</li> <li>- знакомство с произведением,</li> <li>- определение главной мысли произведения.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть».</p> <p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul>	<p>Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p> <p>Презентация «Чёрная курица».</p>	Текущий. Самоконтроль.
12.01	50.	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</li> <li>- составляем характеристику</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть».</p> <p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.</li> </ul>	<p>Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	БИО	Текущий. Самоконтроль.

			герою произведения					
13.01	51.	<b>Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)</b>	- продолжаем сравнивать героев одного произведения; - учимся находить средство художественной выразительности.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.	Самоопределение. Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ИБО Презентация «Чёрная курица».	СР по вопросам и заданиям презентации.
<b>Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА – 9 часов</b>								
17.01	52.	<b>Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.</b>	- знакомство с творчеством писательницы, - вспоминаем другие рассказы с этими же героями, - определение главной мысли и темы произведения, - обоснование	<b>Знать</b> понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах. Презентация «Всякому мила своя сторона».	Текущий. Самоконтроль.

			вываем своё мнение.					
19.01	53.	<b>Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».</b> <u>Стр. 6-13.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказываем своё мнение о герое произведения,</li> <li>- подтверждаем его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</li> <li>- составляем характеристику герою произведения.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	БИО  Запись рассказа «как провожают пароходы» - для составления характеристики героя.	Текущий. Самоконтроль.
20.01	54.	<b>Людмила Улицкая «Бумажная победа».</b> <u>Стр. 14-26.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяем главную мысль произведения;</li> <li>- обосновываем своё высказывание о произведении, о герое произведения,</li> <li>- выборочное чтение для подтверждения его</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «рассказ».</p> <p><b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникация как кооперация.</li> </ul>	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.

			фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся давать характеристику герою произведения; - учимся сравнивать прочитанные произведения Л.Улицкой и И.Пивоваровой.					
24.01	55.	<b>Людмила Улицкая «Бумажная победа».</b> <b><u>Стр. 14-26.</u></b>	- чтение по цепочке, - вспомнить понятия «контраст и сравнение», - продолжаем работу с текстом по вопросам и заданиям учебника.	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ДВП	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
26.01	56.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> <i>Зинаида Серебря-</i>	- учимся рассматривать жи-	<b>Знать</b> понятия: «контраст», «сравнение». <b>Уметь</b> рассматривать жи-	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в	Смыслообразование. Контроль и	БИО Презента-	Текущий. Самоконтроль.

		кова «Катя с на- тюрмортom». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Стр. 26-29.	вописные произведения, сравнивать их; - учимся сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	вописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.	словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ции: «Творчество Пикассо», «Зинаида Серебрякова».	Взаимоконтроль.
27.01	57.	<b>Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».</b> <u>Стр. 29-32.</u>	- вспомним понятие «сказка», - вспомним творчество писателя, - определяем главную мысль сказки, - выборочное чтение для составления характеристики ге-	<b>Знать</b> понятие «сказка». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Творчество Сергея Козлова»	ПР «Вспомни героя».

			<p>рою, - учимся сравнивать героев произведе- ния между собой.</p>					
31.01	58.	<p><b>Сергей Козлов</b> <b>«Давно бы так, заяц!».</b> <b>Стр. 33-37.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное по- ле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i></p>	<p>- отрабо- тываем технику вырази- тельного чтения по ролям, - опреде- ляем глав- ную мысль произведе- ния, - учимся составлять характери- стику ге- роя, - пытаемся увидеть ситуацию с разных то- чек зрения.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказка». <b>Уметь</b> читать по цепочке и про себя в процессе озна- комительного и изучающе- го чтения; определять главную мысль произведе- ния; обосновывать своё высказывание о произве- дении, о герое произведе- ния, подтвердить его фрагментами или отдель- ными строчками из произ- ведения; давать характе- ристику герою произведе- ния; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведе- ния; - работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	Смыслооб- разование.	БИО	Текущий. Самокон- троль.
02.02	59.	<p><b>Владимир Соко- лов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».</b> <b>Стр. 37-40.</b></p>	<p>- закрепле- ние поня- тий «стро- фа, звуко- пись», - работа с содержа- нием сти- хотворного текста, - учимся находить</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «звукопись». <b>Понимать</b> значение выра- жения «писать навзрыд». <b>Уметь</b> видеть связь смыс- ла стихотворения с из- бранной поэтом стихо- творной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие рас- крыть смысл стихотворе- ния, настроение автора;</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированны- ми в тексте словами и строчками.</p>	Смыслооб- разование. Контроль и самокон- троль, оцен- ка и само- оценка про- цесса и ре- зультата учебной дея- тельности.	Индивиду- альная. Работа в парах.	Текущий. Самокон- троль.

			<p>средства художественной выразительности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочное чтение-подтверждение своих мыслей.</li> </ul>	<p>находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>				
03.02	60.	<p><b>Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».</b> <b><u>Стр. 41-43.</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятия «олицетворение»,</li> <li>- работа над выразительным чтением стихотворного текста,</li> <li>- выборочное чтение-раскрытие смысла стихотворения.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «олицетворение».</p> <p><b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>
<b>Работа с хрестоматией – 2 часа</b>								
07.02	61.	<p><b>Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».</b> <b><u>(Стр. 149-153.)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление понятия «повесть»,</li> <li>- вспоминаем героев произведений и.Пивоварова</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновы-</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками.</li> </ul>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата</p>	<p>ИБО Презентация «Волшебная палочка».</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

			вой, - опреде- ляем глав- ную мысль повести, - составля- ем харак- теристику главного героя, - выбираем материал для пере- сказа тек- ста.	вать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвер- ждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою про- изведения; видеть ситуа- цию с разных точек зрения.	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаи- модействие (интеллекту- альный аспект коммуника- ции) – учёт позиции собе- седника.	учебной дея- тельности.			
09.02	62.	<b>Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)</b>	- закрепляем понятие «Сказка», - выделяем главную мысль прочитан- ного про- изведения, - составля- ем харак- теристику героя про- изведения, - сравни- ваем про- изведения С.Козлова (рассказы и сказки).	<b>Знать</b> понятие «сказка». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительно- го и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновы- вать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвер- ждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою про- изведения; видеть ситуа- цию с разных точек зрения; сравнивать разные произ- ведения (рассказ и сказка).	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслооб- разование. Контроль и самокон- троль, оцен- ка и само- оценка про- цесса и ре- зультата учебной дея- тельности.	ИБО	Текущий. Самокон- троль.	
<b>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения – 7 часов</b>									
10.02	63.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путе- шество Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.</b>	- вспоми- наем поня- тие «ска- зочная по- весть»,	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительно- го и изучающего чтения;	<u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как коопе- рация.	Смыслооб- разование.	Индивиду- альная. Работа в парах.	Текущий. Самокон- троль. Взаимо- контроль.	

			<p>- знакомимся с творчеством писателя и самим произведением,</p> <p>- выясняем главную мысль произведения,</p> <p>- выборочное чтение: составляем характеристику героя.</p>	<p>определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>			<p>Презентация «Сельма Лагерлёф».</p>	
14.02	64.	<p><b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 44-54.</u></p>	<p>- продолжение работы с текстом: подтверждение своих предположений фрагментами текста или отдельными строчками.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть».</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Смыслообразование.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p> <p>Презентация «путешествие Нильса»- краткое содержание</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>
16.02	65.	<p><b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 54-63.</u></p>	<p>- выделяем логические части текста,</p> <p>- составляем план</p>	<p><b>Знать</b> понятие «сказочная повесть».</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Смыслообразование.</p>	<p>БИО</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>

			текста.	произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.				
17.02	66.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 63-70.</u>	- продолжение работы с текстом: выбор материала для пересказа текста по составленному плану.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	ИБО  Презентация «Сказка-учебник»	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
21.02	67.	<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</b> <u>Стр. 63-70.</u>	- выбор понравившегося отрывка и подготовка к его пересказу.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуа-	<b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование.	ПЦ  Презентация «Сказка-учебник»- последняя часть с вопросами	ПР по вопросам презентации

24.02	68.	<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> <b><u>Стр. 70-81.</u></b>	- знакомство с творчеством писателя, - знакомство с произведением «Маленький принц» в кратком содержании, - обсуждение ситуаций, увиденных в презентации, с разных точек зрения.	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Мы в ответе за тех, кого приручили».	Текущий. Самоконтроль.
25.02	69.	<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b> <b><u>Стр. 70-81.</u></b>	- учимся определять главную мысль произведения; - учимся обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными	<b>Знать</b> понятие «сказочная повесть». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Смыслообразование.	ДВП	Текущий. Самоконтроль.

			ми строчками из произведения; - учимся-давать характеристику герою произведения.					
<b>Работа с хрестоматией – 3 часа</b>								
28.02	70.	<b>Константин Паустовский «Тёплый хлеб».</b> <b>Стр. 156-172.</b> (Стр. 156-162.)	- знакомство с творчеством писателя, - определение жанра произведения после самостоятельно прочтения.	<b>Знать</b> особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Творчество К.Паустовского».	Текущий. Самоконтроль.
02.03	71.	<b>Константин Паустовский «Тёплый хлеб».</b> <b>Стр. 156-172.</b> (Стр. 164-172.)	- определить главную мысль произведения; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о ге-	<b>Знать</b> особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвер-	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Самоопределение. Смыслообразование.	ДВП Презентация «Черты народной сказки»	СР по тесту в презентации

			<p>рое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения;</p> <p>- учимся составлять характеристику герою произведения,</p> <p>- учимся видеть ситуацию с разных точек зрения</p>	<p>ждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.</p>				
03.03	72.	<p><b>Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».</b></p> <p><b>Иоганн Себастьян Бах «Шутка».</b></p>	<p>- учимся рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; - учимся сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сход-</p>	<p><b>Уметь</b> рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</p> <p>- работа с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>БИО</p> <p>Презентация «Творчество Серова».</p> <p>МР 3 – Бах «Шутка».</p>	<p>КР - проверка навыка осмысленного чтения вслух.</p>

			ства мировосприятия их авторов.					
<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда – 14 часов</b>								
07.03	73.	<b>Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».</b> <u>Стр. 82-85.</u>  <i>Поход в «Музейный дом».</i>	- учимся анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	<b>Знать</b> произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж). <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	Коллективная. Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «творчество Леонардо да Винчи».	Текущий. Самоконтроль.
09.03	74.	<b>Знакомство с настоящим писателем.</b> <u>Стр. 85-90.</u>  <b>Мария Вайсман «Шмыгимышь».</b> <u>Стр. 90-98.</u>	- вспомним ранее прочитанные произведения, - учимся задавать вопросы, помогающие узнать о писателе, - знакомство с произведением, - уточнение главной мысли прочитанного.	<b>Знать</b> произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений. <b>Уметь</b> задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересно о писателе. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учёт позиции собеседника; - коммуникация как кооперация.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
10.03	75.	<b>Мария Вайсман «Шмыгимышь».</b> <u>Стр. 90-98.</u>	обосновывать своё высказывание	<b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в	Смыслообразование. Контроль и	Индивидуальная. Работа в	Текущий. Самоконтроль.

			вание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения	определять главную мысль произведения; обосновать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения.	словарях. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	парах.	Взаимоконтроль.
14.03	76.	<b>Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».</b> <u>Стр. 99-104.</u>	- продолжаем знакомство с творчеством мастеров живописи, - учимся анализировать произведения живописи и литературы, - продолжаем рассматривать произведения живо-	<b>Познакомиться</b> с особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова. <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; <b>уметь</b> рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	ПЦ	ТР

			писи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.					
16.03	77.	<p><b>Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i></p>	<p>- краткое знакомство с творчеством поэты,</p> <p>- закрепление понятия «строфа»,</p> <p>- учимся анализировать поэтическое произведение,</p> <p>- работаем над выразительным чтением произведения,</p> <p>- рассматриваем портрет Ахматовой в Музейном доме.</p>	<p><b>Знать</b> понятие «строфа».</p> <p><b>Уметь</b> видеть в творчестве поэта самые <b>разные</b> впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- перечитывание текста с разными задачами;</p> <p>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения.</p>	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	Работа в парах.  ДВП  Презентация «Творчество Анны Ахматовой».	Текущий. Самоконтроль.
17.03	78.	<b>Александр Кушнер «Сирень».</b>	- работаем над выра-	<p><b>Знать</b> понятие «строфа».</p> <p><b>Уметь</b> видеть в творчестве</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- перечитывание текста с</p>	Смыслообразование.	Индивидуальная.	Текущий. Самокон-

		<p><b>Стр. 107-111.</b></p> <p><i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i></p>	<p>зительным чтением,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работаем с содержанием произведения по заданиям учебника,</li> <li>- учимся сопоставлять художественное и литературное произведения,</li> <li>- пишем мини-сочинение по картине.</li> </ul>	<p>поэта самые <b>разные</b> впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке.</p>	<p>разными задачами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul>	<p>Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности своей и класса.</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Презентация «Александр кушнер»</p> <p>Презентация «Сочинение по картине»</p>	<p>троль.</p>
21.03	79.	<p><b>Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</b></p> <p><b>Стр. 111-115.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепляем понятия «ритм, звукопись»,</li> <li>- работаем над выразительным прочтением произведения,</li> <li>- работаем над смыслом стихотворения,</li> <li>- учимся обосновывать свои высказывания - выборочное</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия: «ритм», «звукопись».</p> <p><b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихо-</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечитывание текста с разными задачами.</li> </ul>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p> <p>Презентация «Особенности морали»</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			<p>чтение, - знакомимся с особенностями построения стихотворений В.Маяковского.</p>	<p>творения В. Маяковского.</p>				
30.03	80.	<p><b>Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».</b> <b><u>Стр. 115-118.</u></b></p>	<p>- закрепить знания понятий «строфа, повтор», - краткое знакомство с творчеством поэта, - работа над выразительностью при чтении, - словесное рисование, - учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; - учимся находить средство художест-</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Афанасий Фет-известный русский поэт».</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			венной выразительности – ПОВТОР.					
31.03	81.	<b>Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».</b> <b><u>Стр. 118-120.</u></b>	- краткое знакомство с жизнью и творчеством поэта, - введение понятия «охватная рифма», - работа над выразительностью чтения, - работа по содержанию прочитанного по вопросам и заданиям печатной тетради.	<b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Познакомиться</b> с понятием «охватная рифма». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата собственной учебной деятельности, и деятельности других учеников класса.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Жизнь и творчество Фёдора Тютчева»	Текущий. Самоконтроль.
04.04	82.	<b>Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».</b> <b><u>Стр. 120-124.</u></b>  <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	- работа над выразительным чтением стихотворений, - сравнение тем прочитанных произведений, - продолжаем учиться сравнивать	<b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Уметь</b> «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Певец моря».	Текущий. Самоконтроль.

			живописные и литературные произведения.					
06.04	83.	<b>Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».</b> <b>Стр. 120-124.</b>  <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	- продолжение работы по сравнению художественных и литературных произведений.	<b>Знать</b> понятие «строфа». <b>Уметь</b> «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	ДВП	Текущий. Самоконтроль.
07.04	84.	<b>Самуил Маршак «Как поработала зима...».</b> <b>Стр. 124-127.</b>	- знакомимся с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка», «учимся находить в тексте стихотворения связь смысла и темы, работаем над выразительно-	<b>Познакомиться</b> с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			стью чтения.					
11.04	85.	<b>Самуил Маршак «Как поработала зима...».</b> <b><u>Стр. 124-127.</u></b>	- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения, обобщить знания о тв-ве Маршака.	<b>Познакомиться</b> с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.	<u>Познавательные УУД:</u> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками. <u>Универсальные логические действия:</u> - подведение под понятие; - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Викторина по произведениям Самуила Маршака»	ПР по заданиям презентации.
13.04	86.	<b>Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...».</b> <b><u>Стр. 127-130.</u></b>	- введение понятия «одна строфа», - повторить знания о разнообразных по-	<b>Познакомиться</b> с понятием «одна строфа». <b>Знать</b> понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с из-	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Универсальные логические действия:</u> - установление причинно-следственных связей.	Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и ре-	ИБО (по выбранным стихотворениям)	Текущий. Самоконтроль.

			<p>нениях, - работа над выразительным чтением стихотворений и выбор для заучивания наизусть, -пытаемся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; - -учимся выделять смысловые части стихотворения.</p>	<p>бранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения.</p>		<p>зультата учебной деятельности.</p>			
<b>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество – 14 часов</b>									
14.04	87.	<p><b>Алексей Пантелеев «Главный инженер».</b> <b>Стр. 130-148.</b> <b>(Стр. 130-134.)</b></p>	<p>- вспомнить понятие «рассказ», - вспомнить рассказы А.Пантелеева, которые читали ранее, - знакомст-</p>	<p><b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оцен-</p>	<p>ДВП - литературная игра по прочитанным ранее произведениям с заполнением рабочего листа.</p>	<p>Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.</p>	

			во с новым произведением и выяснение его главной мысли.	характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.		ка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.		
18.04	88.	<b>Алексей Пантелеев «Главный инженер».</b> <b>Стр. 130-148.</b> <b>(Стр. 134-140.)</b>	- выборочное чтение для доказательства своих мыслей о главной теме рассказа, - учимся обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; - учимся составлять характеристику герою произведения	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами. <b>Коммуникативные УУД:</b> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
20.04	89.	<b>Алексей Пантелеев «Главный ин-</b>	- продол- жаем рабо-	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с	Формирование базовых	Индивидуальная.	Текущий. Самокон-

		<b>женер».</b> <b>Стр. 130-148.</b> <u>(Стр. 140-144.)</u>	ту с текстом (определяем логические части произведения), - составляем план текста, - выбираем материал для подробного пересказа текста.	процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	разными задачами. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Работа в парах.	троль. Взаимоконтроль.
21.04	90.	<b>Алексей Пантелеев «Главный инженер».</b> <b>Стр. 130-148.</b> <u>(Стр. 144-148.)</u>  <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».</i>	- продолжаем анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<b>Знать</b> понятие «рассказ». <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями. <u>Коммуникативные УУД:</u> - коммуникация как кооперация.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	БИО  Презентация «Работа с текстом и картинками»	Текущий. Самоконтроль. Взаимоконтроль.
25.04	91.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». <b>Анна Ахматова «Памяти друга».</b> <b>Стр. 148-152.</b>	- закрепление понятий «строфа», «контраст», «пейзаж»,	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». <b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; ви-	<u>Познавательные УУД:</u> - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - перечитывание текста с	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражд-	Групповая. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			- продол- жаем ана- лизировать произведе- ние живо- писи, ис- пользуя опыт и знания, получен- ные на уроке.	деть связь смысла стихо- творения с избранной по- этом стихотворной фор- мой; находить в тексте стихотворения слова, по- могающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной вырази- тельности – КОНТРАСТ.	разными задачами; - работа с дидактическими иллюстрациями.	данской идентичности школьников. Контроль и самокон- троль, оцен- ка и само- оценка про- цесса и ре- зультата учебной дея- тельности.		
27.04	92.	<b>Анна Ахматова «Памяти друга».</b> <b><u>Стр. 148-152.</u></b>	- учимся видеть связь смысла стихотво- рения с избранной поэтом стихотвор- ной фор- мой; - учимся находить в тексте сти- хотворения слова, по- могающие раскрыть смысл сти- хотворе- ния, на- строение автора; - учимся находить средство художест- венной вы- разитель-	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж». <b>Уметь</b> анализировать про- изведение живописи, ис- пользуя опыт и знания, полученные на уроке; ви- деть связь смысла стихо- творения с избранной по- этом стихотворной фор- мой; находить в тексте стихотворения слова, по- могающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной вырази- тельности – КОНТРАСТ.	<u>Познавательные УУД:</u> - перечитывание текста с разными задачами.	Формирова- ние базовых историко- культурных представле- ний и граж- данской идентичности школьников. Контроль и самокон- троль, оцен- ка и само- оценка про- цесса и ре- зультата учебной дея- тельности.	Индивиду- альная. Работа в парах.	Текущий. Самокон- троль.

			ности – КОН- ТРАСТ, - работаем над выра- зительным чтением стихотво- рения.					
28.05	93.	<b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».</b> <b><u>Стр. 152-155.</u></b>	Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.	<b>Знать</b> понятия «строфа», «противопоставление», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.
02.05	94.	<b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».</b> <b><u>Стр. 152-155.</u></b>	- выполнение заданий итоговой контрольной работы, - закрепление понятий «строфа, противопоставление, повтор», - самостоя-	<b>Знать</b> понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художест-	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка про-	Индивидуальная. Работа в парах.	Итоговая КР

			тельное прочтение новых литературных произведений.	венной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ.		цесса и результата учебной деятельности.		
04.05	95.	<p><b>Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.</b></p> <p><i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i></p>	<p>- учимся видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;</p> <p>- учимся находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;</p> <p>- учимся выделять смысловые части стихотворения;</p> <p>- учимся находить средства художественной выразитель-</p>	<p><b>Знать</b> понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».</p> <p><b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять <b>душевное</b> состояние героя произведения.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</p> <p>- перечитывание текста с разными задачами.</p>	<p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности.</p>	<p>Индивидуальная. Работа в парах.</p> <p>Презентация «Познания природы».</p>	<p>Текущий. Самоконтроль.</p>

			ности: ПРОТИ- ВОПОС- ТАВЛЕНИЕ и КОН- ТРАСТ; - опреде- ляем <b>ду- шевное</b> состояние героя про- изведения, делая вы- вод для презента- ции, - слушаем музыку и сравнива- ем с лите- ратурными произведе- ниями.					
05.05	96.	<b>Дмитрий Кедрин</b> <b>«Всё мне мерещится...».</b> <b><u>Стр. 156-158.</u></b>  <i>Виктор Попков</i> <i>«Моя бабушка и её ковёр».</i>	- закрепить понятия «строфа, ритм», - учимся сравнивать художественное и литературное произведения, - работаем над выразительным чтением стихотворения, - учимся	<b>Знать</b> понятия «строфа», «ритм». <b>Уметь</b> видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; <b>уметь</b> находить в тексте <i>глаголы и повторяющиеся прилагательные</i> , которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя.	<b>Познавательные УУД:</b> - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Работы художника Виктора Попкова»	Текущий. Самоконтроль.

			находить в тексте глаголы и повторяющиеся прилагательные, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя.					
11.05	97.	<p><b>«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162.</b></p> <p><i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепляем понятие «гимн»,</li> <li>- сравниваем между собой разные виды гимнов,</li> <li>- продолжаем сравнивать художественные и литературные произведения.</li> </ul>	<p><b>Знать</b> понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке;</p> <p><b>уметь</b> сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- перечитывание текста с разными задачами;</li> <li>- работа с маркированными в тексте словами и строчками.</li> </ul>	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	ИБО	
12.05	98.	<p><b>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомимся с творчеством Карла Брюллова,</li> <li>- самостоятельное знакомство с литературными</li> </ul>	<p><b>Познакомиться</b> с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.</p> <p><b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновать</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и выделение необходимой информации в словарях;</li> <li>- поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;</li> <li>- работа с дидактическими иллюстрациями.</li> </ul>	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.  Презентация «Карл Брюллов»	Текущий. Самоконтроль.

			произведениями (учебник).	вать своё высказывание о произведении, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.				
16.05	99.	<b>Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».</b> <u>Стр. 163-169.</u>	- определяем главную мысль прочитанного произведения, обосновывая свои предложения фрагментами или строчками из произведения, - анализируем литературные произведения и произведения живописи, - находим в тексте сти-	<b>Познакомиться</b> с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи. <b>Уметь</b> читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтвердить его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения	<b>Познавательные УУД:</b> - поиск и выделение необходимой информации в словарях; - перечитывание текста с разными задачами; - работа с маркированными в тексте словами и строчками; - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения; - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Работа в парах.	Текущий. Самоконтроль.

			хотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.	слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора.				
18.05	100.	<b>Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.</b>	- знакомимся с творчеством Ирины Колмогорцевой, - анализируем произведения искусства художницы, - выполняем задания итоговой тестовой работы.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	Индивидуальная. Коллективная. Работа в парах.	Итоговая ТР
<b>Резервные часы – 2 часа</b>								
19.05	101.	<b>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. Стр. 170-176.</b>	- обсуждаем изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.	<b>Знать</b> изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев. <b>Уметь</b> ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос.	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими иллюстрациями, карточками с текстами.	Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.	БИО	
23.05 25.05 26.05	102.	<b>Проверка техники чтения.</b>	Контрольный урок.	<b>Знать</b> правила проверки техники чтения. <b>Уметь</b> читать предложен-	<u>Познавательные УУД:</u> - работа с дидактическими карточками с текстами.	Формирование базовых историко-	Индивидуальная.	

30.05				ный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок.		культурных представлений и гражданской идентичности школьников.		
-------	--	--	--	--	--	---	--	--