Музыкальный руководитель:

**Кузнецова Елена Владимировна.**

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребенка, в том числе в его коммуникативном развитии.

Музыка – искусство, обращенное к душе человека, что дает возможность эффективно использовать ее в коммуникативном развитии детей. При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния.

Можно предположить, что современные педагогические технологии в музыкальной деятельности способствуют коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

По мнению ученых, формирование у детей таких негативных качеств, как завышенная самооценка и эгоизм, связано с тем, что педагоги ДОУ и родители занимаются в первую очередь интеллектуальным развитием детей, а нравственное воспитание и развитие навыков общения отодвинуты на второй план.

В результате, были сделаны следующие выводы.

1. Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности.

2. Для работы с детьми следует определить уровень коммуникативных умений на данный момент, используя следующие методы: наблюдение, естественный эксперимент, беседа, тестирование, анкетирование, социометрия, изучение продуктов детской деятельности.

3. Для успешного выполнения работы необходима помощь со стороны педагогов группы и привлечения родителей.

Для достижения поставленной цели были организованны музыкальные занятия с коммуникативной направленностью, привлечены к работе в данном направлении педагоги группы и родители. В экспериментальной работе на музыкальных занятиях для развития коммуникативных умений и навыков были использованы следующие формы работы: коммуникативные, телесные и контактные игры, народные хороводы и поцелуйные игры.

В разделе « Пение» использованы методические приемы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под пение, такие как пение по очереди, передавая «волшебную палочку», пение в небольших ансамблях, с солистами, творческие задания («Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию» и т. п.), дидактические игры («Передай звук по цепочке», «Огонек свечи» и др.)

При слушании музыки обращалось внимание детей на культуру слушания( умение слушать музыку вдумчиво, высказываться только по окончании звучания). Игра в оркестре помогала детям научиться исполнять музыкальное произведение слаженно, не выделяясь из общего звучания.

В разделе «Музыкально – ритмические движения» делался акцент на привитие навыков культуры поведения: мальчикам- умение пригласить девочку на танец и проводить на место по его окончании; девочкам – умение принять приглашение или отказать, не обидев партнера. Специально создавались проблемные ситуации, из которых дети искали выход, применяя коммуникативные умения.

Работа по развитию коммуникативной сферы детей продолжалась вне занятий. Воспитатели включали игры на общение в игровую деятельность в группе в вечернее время и на прогулках. Проводились развлечения с направленностью на организацию позитивного общения детей: вечера коммуникативных игр «Медведь и Росомаха», «Путешествие в страну Грамоты» и др.

Были проведены совместные досуги с родителями («День семьи», « День рождения детского сада», в которых родители принимали активное участие музыкально – оркестровой деятельности вместе с детьми, исполняли роли персонажей в представлениях.

Проведенная работа дала положительный эффект: улучшились взаимоотношения между детьми группы, дети более адекватно оценивали свои поступки, конфликтных ситуациях находили позитивное решение.

Таким образом, эта работа доказывает, что современные педагогические технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество родителей, воспитателей и музыкального руководителя способствуют коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.