|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО  протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(О.В.Иванова) | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Федорова Л.Н.)  28 августа 2014 года | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора школы № 32/2 от 29.08. 2014 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С.В. Сергеева) |

**МОУ Селищенская средняя школа**

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

**7 класс**

**2014-2015 учебный год**

**Составитель: Кожекина Т.А.**

**п. Селище**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 7 класса составлена на основе программ общеобразовательных учреждений Литература. 5 - 11 классы (Базовый уровень) / под. редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. Эта программа соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.) и Федеральному базисному учебному плану (утверждён приказом Минобразования России № 1312 от 09.03.2004 г.), допущена Министерством образования и науки РФ.

Для реализации рабочей программы используется учебник для общеобразовательных учреждений: Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013 год с приложением на электронном носителе.

Программа литературного образования 7 класса рассчитана на 68 часов (из расчёта 2 урока в неделю). Рабочая программа скорректирована на 65 часов согласно учебному графику и расписанию уроков на 2014/2015 учебный год. Изменения внесены в изучение следующих тем: на изучение повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» отведено вместо 2-х часов 1 час; тема «Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта» объединена с темой «Песни на слова русских поэтов XX века…»; уроки, посвящённые творчеству Р.Бёрнса и Дж. Г. Байрона, также объединены.

Предмет Литература входит в образовательную область «Филология».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**за курс литературы 7 класса**

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1. **Нормы оценки знаний обучающихся по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка за сочинение считается отметкой по литературе, вторая – отметкой по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 76 – 89 %;

**«3» -** 50 – 75 %;

**«2» -** менее 50 %.

1. **Содержание учебного курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***. Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образлетописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

***Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести.

Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды ичеловека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ опоэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»;Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихаямоя родина...» (на выбор).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбо­ру учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление твер­ского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

A.П. Сумароков. Эпиграмма.

B.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

A.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

B.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоев­ского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

A. И. Куприн. Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

А.И. Куприн. Изумруд.

B.Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А, А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A.Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B.П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

A.Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B.С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы*

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.

Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 4 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века | 29 |
| Из русской литературы XX века | 21 |
| Зарубежная литература | 4 |
| Повторение изученного в 7 классе | 1 |
| **ИТОГО:** | **65** |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид урока** | **Тема урока** | **Применение ИКТ** | **Кол-во часов** | **Дата**  **проведения** | **Корректи-**  **ровка** |
| 1. |  | **Введение (1)**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся |  | 1 | 01.09.2014 |  |
| 2. |  | **Устное народное творчество (4)**  Преданиякак поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» |  | 1 | 05.09.2014 |  |
| 3. |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».  Прославление мирного труда | Презентация, аудио | 1 | 08.09.2014 |  |
| 4. | В/ч | Киевский цикл былин. "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Презентация, аудио | 1 | 12.09.2014 |  |
| 5. |  | Русские пословицы и поговорки. Поговорки народов мира |  | 1 | 15.09.2014 |  |
| 6. |  | **Из древнерусской литературы (3)**  "Поучение"Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») |  | 1 | 19.09.2014 |  |
| 7. |  | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Прославление любви и верности | Презентация, аудио | 1 | 22.09.2014 |  |
| 8. | Р/р | Подготовка к письменной работе по изученным произведениям устного народного творчества и древнерусской литературы |  | 1 | 26.09.2014 |  |
| 9. |  | **Из русской литературы XVIII века (2)**  М.В.Ломоносов – учёный, поэт. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия…". Понятие о жанре оды | Презентация, аудио | 1 | 29.09.2014 |  |
| 10. |  | Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», "Признание", "На птичку" | Презентация, аудио | 1 | 03.10.2014 |  |
| 11. |  | **Из русской литературы XIX века (29)**  А.С.Пушкин. "Полтава" (отрывок). | Презентация, аудио | 1 | 06.10.2014 |  |
| 12. |  | А.С.Пушкин. "Медный всадник" (отрывок) |  | 1 | 10.10.2014 |  |
| 13. |  | А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник | Презентация, аудио | 1 | 13.10.2014 |  |
| 14. | Р/р | А.С.Пушкин. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина» | Презентация | 1 | 17.10.2014 |  |
| 15. |  | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» |  | 1 | 20.10.2014 |  |
| 16. |  | М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" | Презентация | 1 | 24.10.2014 |  |
| 17. |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов |  | 1 | 07.11.2014 |  |
| 18. |  | М.Ю.Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива…", "Молитва", «Ангел». Обучение анализу стихотворения. Обучение выразительному чтению | Презентация, аудио | 1 | 10.11.2014 |  |
| 19. |  | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |  | 1 | 14.11.2014 |  |
| 20. |  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев | Презентация, аудио | 1 | 17.11.2014 |  |
| 21. |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей |  | 1 | 21.11.2014 |  |
| 22. | Р/р | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  | 1 | 24.11.2014 |  |
| 23. |  | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Презентация, аудио | 1 | 28.11.2014 |  |
| 24. | Р/р | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык", «Близнецы», « Два богача». Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе | Аудио | 1 | 01.12.2014 |  |
| 25. |  | Н.А.Некрасов. "Русские женщины»: Княгиня Трубецкая".  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Презентация, аудио | 1 | 05.12.2014 |  |
| 26. | В/ч | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины |  | 1 | 08.12.2014 |  |
| 27. | В/ч | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | Презентация, аудио | 1 | 12.12.2014 |  |
| 28. |  | М.Е.Салтыков-Щедрин.«Сказки для детей изрядного возраста». "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатирическое изображение нравственных пороков общества | Презентация, аудио | 1 | 15.12.2014 |  |
| 29. | Р/р | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина " |  | 1 | 19.12.2014 |  |
| 30. | К/р | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина» |  | 1 | 22.12.2014 |  |
| 31. |  | Л.Н. Толстой. Главы из повести "Детство". Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых | Презентация | 1 | 26.12.2014 |  |
| 32. |  | Главные герои повести Л.Н. Толстого "Детство". Его чувства, поступки и духовный мир |  | 1 | 29.12.2014 |  |
| 33. |  | И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимотношений взрослых и детей в семье | Презентация | 1 | 12.01.2015 |  |
| 34. | Р/р | И.А.Бунин. "Лапти". Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина |  | 1 | 16.01.2015 |  |
| 35. |  | А.П.Чехов. "Хамелеон" – живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества. | Презентация, аудио | 1 | 19.01.2015 |  |
| 36. |  | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» |  | 1 | 23.01.2015 |  |
| 37. |  | Два лица России в рассказе А.П.Чехов. "Злоумышленник" | Аудио | 1 | 26.01.2015 |  |
| 38. | В/ч | Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размышления» и др. |  | 1 | 30.01.2015 |  |
| 39. |  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. "Край ты мой, родимый край…", «Благовест». И.А.Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста | Презентация, аудио | 1 | 02.02.2015 |  |
| 40. |  | **Из русской литературы XX века (21)**  М.Горький. Главы из повести "Детство". Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин | Презентация, аудио | 1 | 06.02.2015 |  |
| 41. |  | "Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": Алёша Пешков, бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее дело |  | 1 | 09.02.2015 |  |
| 42. |  | Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя |  | 1 | 13.02.2015 |  |
| 43. | В/ч | "Легенда о Данко" из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» |  | 1 | 16.02.2015 |  |
| 44. |  | В.В.Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" | Презентация, аудио | 1 | 20.02.2015 |  |
| 45. | В/ч | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое |  | 1 | 27.02.2015 |  |
| 46. |  | Л.Н.Андреев. "Кусака" | Презентация, аудио | 1 | 02.03.2015 |  |
| 47. |  | А.П.Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Презентация, аудио | 1 | 06.03.2015 |  |
| 48. | В/ч | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | Презентация | 1 | 13.03.2015 |  |
| 49. | Р/р | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) |  | 1 | 16.03.2015 |  |
| 50. |  | Ф.А.Абрамов. "О чём плачут лошади". Литературные традиции в рассказе Абрамова. Понятие о литературной традиции | Презентация | 1 | 20.03.2015 |  |
| 51 |  | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | Презентация | 1 | 30.03.2015 |  |
| 52. | В/ч | Ю.П. Казаков. "Тихое утро». Герои и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека | Презентация | 1 | 03.04.2015 |  |
| 53. |  | Б***.***Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы. Способы создания поэтических образов. Письменный анализ стихотворения | Презентация, аудио | 1 | 06.04.2015 |  |
| 54. | К/р | Письменный анализ одного стихотворения |  | 1 | 10.04.2015 |  |
| 55. |  | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского | Презентация, аудио | 1 | 13.04.2015 |  |
| 56. | Вн/ч | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | Презентация | 1 | 17.04.2015 |  |
| 57. |  | М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко | Презентация, аудио | 1 | 20.04.2015 |  |
| 58. | Вн/ч | Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов) | Презентация, аудио | 1 | 24.04.2015 |  |
| 59. | Вн/ч | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я снова пришёл сюда и сам не верю…», «О моей Родине» | Презентация, аудио | 1 | 27.04.2015 |  |
| 60. | В/ч | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой "Клятва", "Мужество"; К.Симонова "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины"; А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова | Презентация, аудио | 1 | 08.05.2015 |  |
| 61. |  | **Из зарубежной литературы (4)**  Р.Бернс. «Честная бедность». Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Д.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига ради свободы | Презентация, аудио | 1 | 15.05.2015 |  |
| 62. |  | Японские хокку (хайку) |  | 1 | 18.05.2015 |  |
| 63. |  | О. Генри. «Дары волхвов».Сила любви и преданности | Презентация, фрагменты к/ф | 1 | 22.05.2015 |  |
| 64. | В/ч | Р.Д. Брэдбери. « Каникулы». Мечта о чудесной силе добра | Презентация | 1 | 25.05.2015 |  |
| 65. | К/р | **Повторение изученного в 7 классе (1)**  Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Итоги года и задание на лето |  | 1 | 29.05.2015 |  |

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Печатные издания**

**Для учащихся:**

* 1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
  2. Коровина В.Я. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010.
  3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2009.
  4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2010.
  5. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
  6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
  7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

* + 1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.
    2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
    3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
    4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
    5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
    6. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2013.
    7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
    8. Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
    9. Миронова Н.А. Анализ произведений русской литературы: 7 класс/ Н.А. Миронова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
    10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

**Мультимедийные пособия:**

* + - 1. Фонохрестоматия для учебника литературы7 класс.
      2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.  
         3. Интернет-ресурсы.
* [http://www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/),
* [http://metodisty.ru](http://metodisty.ru/),
* [http://pedgazeta.ru](http://pedgazeta.ru/),
* <http://www.prodlenka.org/>