|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО  протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(О.В.Иванова) | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Федорова Л.Н.)  28 августа 2014 года | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора школы № 32/2 от 29.08. 2014 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С.В. Сергеева) |

**МОУ Селищенская средняя школа**

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

**6 класс**

**2014-2015 учебный год**

**Составитель: Кожекина Т.А.**

**п. Селище**

**2014 год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 6 класса составлена на основе программ общеобразовательных учреждений Литература. 5 - 11 классы (Базовый уровень) / под. редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. Эта программа соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004 г.) и Федеральному базисному учебному плану (утверждён приказом Минобразования России № 1312 от 09.03.2004 г.), допущена Министерством образования и науки РФ.

Для реализации рабочей программы используется учебник - хрестоматия для общеобразовательных школ: Литература. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авт. В. П. Полухина и др.; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009 год с приложением на электронном носителе.

Программа литературного образования в 6 классе рассчитана на 68 часов (из расчёта 2 урока в неделю), но рабочая программа составлена на 70 часов, но согласно учебному графику и расписанию уроков на 2014/2015 учебный год выпадает 70 уроков литературы: 1 час дополнен на изучение сказа Н.С. Лескова «Левша» и 1 час на развитие речи по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» для подготовки к сочинению по данному произведению.

Предмет Литература входит в образовательную область «Филология».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1. **Нормы оценки знаний обучающихся по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка за сочинение считается отметкой по литературе, вторая – отметкой по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 75 – 89 %;

**«3» -** 50 – 74 %;

**«2» -** менее 50 %.

1. **Содержание учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.

Рассказ **«Срезал» и** **«Критики».** Особенности шукшинских геров-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как сининим незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России (обзор)**

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ...».** **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к соей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-раманиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и соловей (на выбор).

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 1 |
| Из русской литературы XVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века | 32 |
| Из русской литературы XX века | 20 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Зарубежная литература | 9 |
| Повторение и обобщение | 2 |
| **ИТОГО:** | **70** |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Применение ИКТ | Кол-во  часов | Дата | Корректировка |
| 1. | **Введение (1)**  Художественное произведение. Содержание и форма Автор и герои. Прототип. Выражение авторской пози­ции. Выявление уровня литературного развития уча­щихся |  | 1 | 02.09.2014 |  |
| 2. | **Из зарубежной литературы**  **Мифы народов мира (2 + 1 вн/чт)**  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» |  | 1 | 04.09.2014 |  |
| 3. | Геродот. «Легенда об Арионе» |  | 1 | 09.09.2014 |  |
| 4. | **Вн/чт**. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как ге­роические эпические поэмы | Презентация | 1 | 11.09.2014 |  |
| 5. | **Устное народное творчество**  **(1 + 1 вн/чт + 1 р/р)**  **Вн/чт.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Презентация | 1 | 16.09.2014 |  |
| 6. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора | Презентация | 1 | 18.09.2014 |  |
| 7. | **Р/р.** Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обря­дов?» |  | 1 | 23.09.2014 |  |
| 8. | **Из древнерусской литературы (1)**  Русские летописи. "Повесть временных лет". "Сказание о Белгородском киселе" | Презентация | 1 | 25.09.2014 |  |
| 9. | **Из литературы 18 века.**  **Русские басни (1)**  И. И. Дмитриев. «Муха» | Презентация | 1 | 30.09.2014 |  |
| 10. | **Из русской литературы 19 века**  **(24 + 3 вн/чт + 4 р/р)**  И. А Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик» | Презентация | 1 | 02.10.2014 |  |
| 11. | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Подготовка к до­машнему сочинению «Что осуждается в русских бас­нях?» | Презентация,  аудио | 1 | 07.10.2014 |  |
| 12. | А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | Презентация,  аудио | 1 | 09.10.2014 |  |
| 13. | **Р/р.** А. С. Пушкин. "Зимнее утро". Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро" | Аудио | 1 | 14.10.2014 |  |
| 14. | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И. И. Пущину». «Зимняя дорога». Тема жизнен­ного пути | Аудио | 1 | 16.10.2014 |  |
| 15. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка» |  | 1 | 21.10.2014 |  |
| 16. | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русско­го барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова |  | 1 | 23.10.2014 |  |
| 17. | Протест Владимира Дубровского против несправедли­вых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» |  | 1 | 06.11.2014 |  |
| 18. | Романтическая история любви Владимира Дубровско­го и Маши Троекуровой | Презентация | 1 | 11.11.2014 |  |
| 19. | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина "Дубровский" |  | 1 | 13.11.2014 |  |
| 20. | **К/р.** Тестирование по творчеству А. С. Пушкина |  | 1 | 18.11.2014 |  |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. «Тучи» | Презентация,  аудио | 1 | 20.11.2014 |  |
| 22. | Антитеза как основной композиционный прием в сти­хотворениях М. Ю. Лермонтова "Листок", "Утес", "На севере диком...". Обучение анализу стихотворения | Аудио | 1 | 25.11.2014 |  |
| 23. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Аудио | 1 | 27.11.2014 |  |
| 24. | **Вн/чт.** Н. В. Гоголь. "Старосветские помещики" | Презентация | 1 | 02.12.2014 |  |
| 25. | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг» | Презентация | 1 | 04.12.2014 |  |
| 26. | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров | Презентация | 1 | 09.12.2014 |  |
| 27. | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...» | Презентация,  аудио | 1 | 11.12.2014 |  |
| 28. | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения | Аудио | 1 | 16.12.2014 |  |
| 29. | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного | Презентация,  аудио | 1 | 18.12.2014 |  |
| 30. | А.А.Фет. «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | Аудио | 1 | 23.12.2014 |  |
| 31. | **К/р.** Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета И.С. Тургенева |  | 1 | 25.12.2014 |  |
| 32. | **Р/р.** Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета |  | 1 | 30.12.2014 |  |
| 33. | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя | Презентация,  аудио | 1 | 13.01.2015 |  |
| 34. | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некра­сова "Железная дорога" | Презентация | 1 | 15.01.2015 |  |
| 35. | **Вн/чт.** Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» | Презентация | 1 | 20.01.2015 |  |
| 36. | Н. С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского чело­века из народа | Презентация | 1 | 22.01.2015 |  |
| 37. | Н. С. Лесков. "Левша". Авторское отношение к героям повести |  | 1 | 27.01.2015 |  |
| 38. | **Р/р.** Особенности языка повести Н. С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша» |  | 1 | 29.01.2015 |  |
| 39. | **Вн/чт.** А. П. Чехов. «Пересолил», «Лоша­диная фамилия» | Презентация,  аудио | 1 | 03.02.2015 |  |
| 40. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лице­мерия в рассказе | Аудио | 1 | 05.02.2015 |  |
| 41. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла…».  Е А. Баратынский. «Весна весна! Как воздух чист…», «Чудный град...».  А К. Толстой. «Где гнутся над ому­том лозы...» | Презентация,  аудио | 1 | 10.02.2015 |  |
| 42. | **Из русской литературы 20 века**  **(12 + 2 вн/чт + 5 р/р)**  A.П. Платонов. «Неизвестный цве­ток». Прекрасное - вокруг нас | Презентация,  аудио | 1 | 12.02.2015 |  |
| 43. | **Вн/чт.** А. С. Грин. «Алые паруса» | Презентация | 1 | 17.02.2015 |  |
| 44. | М. М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и На­сти | Презентация | 1 | 19.02.2015 |  |
| 45. | Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина "Кла­довая солнца"**.** Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» |  | 1 | 24.02.2015 |  |
| 46. | **Р/р.** Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению |  | 1 | 26.02.2015 |  |
| 47. | **К/р. Р/р.** Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца" |  | 1 | 03.03.2015 |  |
| 48. | **Р/р.** Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д С. Самойлов. "Сороковые" | Презентация,  аудио | 1 | 05.03.2015 |  |
| 49. | **Вн/чт.** А. А. Лиханов. "Последние холода". Дети и война | Презентация | 1 | 10.03.2015 |  |
| 50. | **К/р.** Тестирование по творчеству А. П. Чехова, М. М. Пришвина, А. Платонова, литературе о Великой Отечествен­ной войне |  | 1 | 12.03.2015 |  |
| 51. | В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". Нравственные проблемы рассказа | Презентация | 1 | 17.03.2015 |  |
| 52. | **Р/р.** В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева "Конь с розовой гривой" |  | 1 | 19.03.2015 |  |
| 53. | В. Г. Распутин. "Уроки французско­го". Герой рассказа и его сверстники | Презентация,  к/ф | 1 | 31.03.2015 |  |
| 54. | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина "Уроки французского" |  | 1 | 02.04.2015 |  |
| 55. | **Р/р.** Подготовка к сочинению по рассказу В. Г. Распутина "Уроки французского" |  | 1 | 07.04.2015 |  |
| 56. | **Р/р.** Классное сочинение "Нравственный выбор моего ро­весника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Рас­путина" |  | 1 | 09.04.2015 |  |
| 57. | Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины | Презентация,  аудио | 1 | 14.04.2015 |  |
| 58. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Презентация | 1 | 16.04.2015 |  |
| 59. | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...». С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,­ «Пороша» | Презентация,  аудио | 1 | 21.04.2015 |  |
| 60. | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики | Презентация,  аудио | 1 | 23.04.2015 |  |
| 61. | Писатели улыбаются  В. М. Шукшин. «Срезал». «Критики». Образ «странного» героя в твор­честве Шукшина | Презентация | 1 | 28.04.2015 |  |
| 62. | **Из литературы народов России** (обзор) (**1**)  **Вн/чт.** К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ...». Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» |  | 1 | 30.04.2015 |  |
| 63. | **Из зарубежной литературы**  **Произведения зарубежных писателей**  **(1 + 5 вн/чт)**  **Вн/чт.** М. Сервантес Сааведра. «Дон Ки­хот» | Презентация | 1 | 05.05.2015 |  |
| 64. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | Презентация | 1 | 07.05.2015 |  |
| 65. | **Вн/чт.** П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Презентация | 1 | 12.05.2015 |  |
| 66. | **Вн/чт.** М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях | Презентация | 1 | 14.05.2015 |  |
| 67. | **Вн/чт.** М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического | Презентация | 1 | 19.05.2015 |  |
| 68. | **Вн/чт.** А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке | Презентация | 1 | 21.05.2015 |  |
| 69. | **Повторение и обобщение (1+1 р/р)**  **К/р.** Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» |  | 1 | 26.05.2015 |  |
| 70. | **Р/р.** «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. | Презентация | 1 | 28.05.2015 |  |

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Печатные издания**

**Для учащихся:**

* 1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
  2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
  3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.
  4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
  5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.
  6. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
  7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
  8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

* + 1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.
    2. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
    3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
    4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
    5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.
    6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
    7. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
    8. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
    9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

**Мультимедийные пособия:**

* + - 1. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
      2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

* [http://www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/),
* [http://metodisty.ru](http://metodisty.ru/),
* [http://pedgazeta.ru](http://pedgazeta.ru/),
* <http://www.prodlenka.org/>