**МОНИТОРИНГ**

**ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**ДИАГНОСТИКА ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКИ**

**Предмет диагностики:** процесс восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста.

**Задачи и методы педагогической диагностики** представлены в со­держании диагностик по возрастам.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ 2-3 ГОДОВ ЖИЗНИ**

Примерная диагностическая программа включает в себя задачи, связанные с изучением:

* особенностей звукового опыта ребенка;
* своеобразия восприятия им музыкальных и немузыкальных звуков;
* специфики индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

**Цель** — изучить особенности звукового опыта детей, выявить свое­образие отношения и восприятия детьми немузыкальных и музыкаль­ных звуков. (Под «немузыкальными» понимаются звуки различных предметов, явлений, голоса природы, зверей, птиц. Под «музыкальны­ми» понимаются звуки, источником которых являются музыкальные инструменты.)

**Организация игры.** Во время свободной деятельности детей в груп­пе включают аудиокассету, содержащую различные звуки («Звуки при­роды», «Звучащий дом», «Звучащий город» и др.). Следует обратить внимание на реакцию детей, их комментарии, поведение.

Через некоторое время включают кассету с музыкальными произве­дениями для детей (П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С.Прокофьев «Детская музыка», И.-С. Бах «Шутка», оркестровая сюита си минор, С. Рахманинов «Музыкальный момент» ми бемоль минор, соч. 16, №2; А.Дворжак «Юмореска», И. Гайдн «Соната ре мажор», № 7). Следует наблюдать за реакцией детей. Если педагогу хо­рошо знакомы музыкальные предпочтения детей, то можно поэкспери­ментировать, включив кассету с любимыми детскими песнями, мелодия­ми. Осуществить то же самое, только предварительно настроив детей на восприятие немузыкальных звуков и музыки.

Результаты наблюдения лучше оформить в таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  ребенка, возраст | Реакция на звуки и музыку в естественной обстановке / подготовленное восприятие | | | |
| Проявляет интерес к звукам и музыке | Узнает звуки и музыкальные произведения | Эмоционально отзывчив к услышанному самовыражается | Дополнительные комментарии |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления дан­ных каждого ребенка по горизонтали:

«+» — проявляет, узнает, отзыв­чив;

«?» *—* реакции ребенка неоднозначные;

«~» — не проявляет, не узнает, не отзывчив.

При анализе таблицы следует обратить особое внимание на вос­приятие детьми звуков и музыкальных произведений в естественной обстановке, без подготовки.

Серия следующих диагностических заданий осуществляется в иг­ровой форме. Предлагается использовать игры **«Угадай-ка», «Поси­дим, помолчим, послушаем», «Звучащий ларец», «Кукла спит — кукла пляшет», «Что за зверь?».**

**Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»**

**Цель** — изучение особенностей немузыкального звукового опыта детей третьего года жизни.

**Оборудование:** листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный кувшин или тазик, деревянные бру­сочки или любой деревянный предмет.

**Организация игры.** Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза 533 (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта. \_ ,, . , ,

**Диагностическая игровая ситуация «Посидим, помолчим, послушаем»**

Игру рекомендуется проводить с небольшой подгруппой детей или индивидуально с ребенком. В каком-либо помещении педагог распола­гается с детьми и предлагает им послушать тишину. Воспитатель также обращает внимание детей на то, чтобы они постарались запомнить звуки, которые услышат, сидя в тишине. Через некоторое время детям задаются вопросы: «Что вы услышали? Какие предметы так звучат?»

Обратите внимание на способность ребенка слушать и интерпре­тировать звуки, его подготовленность к процессу восприятия.

**Диагностическая игровая ситуация**

**«Угадай, на чем играет кукла Катя» ;**

**Цель** — изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, дудочка, бубен.

**Организация игры.** Ребенку предлагается послушать звучание ко­локольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом вы­брать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя». ...

**Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**

**Цель** — изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен,

треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные ин­струменты. Затем завуалированно педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы, характер затруд­нений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошколь­никам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит — кукла пляшет»**

**Цель** — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная)

в аудиозаписи:

* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;
* «Колыбельная», муз. В.Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Для детей младшего дошкольного возраста музыкальный репертуар может быть расширен. Рекомендуются произведения:

* «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко;
* «Дождик», русская народная песня в обработке Т. Попатенко;
* «На парад идем», муз. Ю.Слонова;
* «Праздничная», муз. Т. Попатенко.

Детям предлагаются следующие игровые действия: кукла играет с лошадкой, кукла под дождем, кукла идет на парад, у куклы праздник.

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

* эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
* сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями; *^* внимание и сосредоточенность;
* появление вокализации, голосовых реакций;
* адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»**

**Цель** — изучить особенности восприятия детьми низкого и высо­кого звучания музыки.

**Организация игры (первый вариант).** После звучания музыки ре­бенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высо­кого или низкого звучания (мишку или зайку). Рекомендуются про­изведения:

* «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А.Александрова;
* «Мишка», муз. Е.Тиличеевой.

**Организация игры (второй вариант).** Детям предлагается прослу­шать фрагмент мелодии «Собачка» М. Раухвергера в фортепианном исполнении, в высоком и низком регистрах (возможно использовать аудиозапись). Затем педагог просит детей выбрать соответственно большую или маленькую собачку: «Ребятки, какая собачка лает — маленькая или большая?» Учитывая особенности восприятия и мыш­ления детей данного возраста, приготовьте игрушки или плоскостные изображения собачек, фланелеграф.

Результаты данной диагностики рекомендуется дополнить резуль­татами ***диагностики родителей.***

**Примерные вопросы для анкеты:**

Как часто в вашем доме звучит музыка?

Какие именно произведения звучат?

Охотно ли ваш ребенок реагирует на музыку?

Каким образом чаще всего ваш ребенок воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т.п.)?

Знаете ли вы музыкальные предпочтения вашего ребенка?

Часто ли ребенок выражает желание послушать музыку?

Слушаете ли вы с ребенком детскую музыку?

Вы поете (танцуете) с ребенком?

Обобщив диагностические результаты, вы получите необходимую информацию об особенностях музыкального восприятия своих воспи­танников. Исходя именно из этих особенностей следует определить круг задач, которые необходимо решать, музыкально развивая ребен­ка, и выбрать возможные средства их решения, доступные воспитате­лю детей раннего возраста.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыкидетьми третьего года жизни.

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

2. Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**1 направление диагностики:** изучить особенности проявления ин­тереса к музыке у детей третьего года жизни.

**Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях**

**Ход диагностики.** Выявление особенностей реагирования на музы­ку у детей третьего года жизни в следующих ситуациях.

***Ситуация 1.*** Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

***Ситуация*** *2.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

***Ситуация*** *3.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

***Ситуация 4.*** Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

***Ситуация*** *5.* Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

***Ситуация 6.*** Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

***Ситуация*** *7.* Пение воспитателем знакомой детской песни.

***Ситуация*** *8.* Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать; петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

***Ситуация 9.*** Одеваемся на прогулку под музыку.

***Ситуация 10.*** Собираемся ко сну под музыку.

**Критерии** наблюдения за детьми во время организации диагности­ческих ситуаций:

V избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности; *^* сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

**Анкетирование родителей**

**Примерные вопросы анкеты:**

Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам).

Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?

Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро).

537 Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты с детскими песен­ками?

Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, му­зыкальные игрушки? Укажите, какие.

Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?

Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)?

Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?

Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

**2 направление диагностики:** выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**Игровые диагностические индивидуальные ситуации**

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап — задания 1, 2, 5, 7, 9;

2 этап — задания 3, 4, 6, 8.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Цель задания** | **Материал** | **Ход задания** |
| 1 | Изучение немузыкаль­ного звукового опыта ребенка | Бумага, баночка с го­рохом, кружка с лож­кой, 2 деревянных ку­бика | Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает |
| 2 | Изучение знаний ребен­ком названий музыкаль­ных инструментов | Бубен, погремушка, колокольчик, музы­кальный молоточек, 4 игрушки | «Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на ин­струменте. Дай мышке колокольчик, зай­чику — музыкальный молоточек, медве­дю — бубен, а белке — погремушку» |
| 3 | Различение инструмен­тов по звучанию | Бубен, дудочка, коло­кольчик, кукла | «В гости пришла кукла Таня, она при­несла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает |
| 4 | Выявление умений иг­рать на музыкальных и нструментах | Бубен, дудочка, коло­кольчик, 3—4 игрушки | «К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике» |
| 5 | Выявление умений раз­личать звуки по высоте | Металлофон, 2 птич­ки-игрушки (большая и маленькая) | «К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай, какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает |
| 6 | Выявление умений под­певать | Магнитофон, кассета с записью («Птичка» муз. М. Раухвсгера, ел. А. Барто) | «Я сейчас буду петь песенку, а ты *мне* подпевай» |

**Результаты.**

2 балла — ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

1 балл — ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

О баллов — ребенок не справился с заданием.

Баллы суммируются, и делается вывод об ***уровне музыкального раз­вития ребенка.***

*Низкий уровень* — 0—9 баллов,

*Средний уровень —* 10—14 баллов.

*Высокий уровень* — 15—18 баллов.

**Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности**

**Критерии наблюдения** (выделены Т. С. Бабаджан):

* перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание;
* просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатле­ниями друг с другом;
* узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению;
* громко смеются при незадачливых действиях персонажей комиче­ских сценок, дают им советы;
* помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелят губами, под­ражают интонациям, пропевают целые фразы);
* запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизво­дят отдельные интонации мелодии;
* быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрос­лыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к дру­гим в соответствии со сменой контрастных частей произведения;
* пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на ко­торых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на вооб­ражаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, ра­зученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

**Результаты:** За каждое соответствие критерию — 1 балл, за частичное соответ­ствие — 0,5 балла.

***Уровень музыкального развития.***

*Низкий уровень —* О—2,5 балла. - .....

*Средний уровень —* 3—5,5 баллов.

*Высокий уровень —* 6—8 баллов.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей ран­него, младшего и среднего дошкольного возраста. **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков.

2. Изучить особенности развития умений детей определять и вос­производить музыкальные звуки.

3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.

4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.

***Уровень сформироваппости.***

*Высокий уровень —* 6—7 баллов. *Средний уровень —* 3—5 балла. *Низкий уровень —* 0—2 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, кто это?»**

**Цель** — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

**Диагностический материал:** аудиозапись с голосами животных и птиц (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, со­бака, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые. Диагностическая задача — отгадать, кто с ними здоровается именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением живот­ного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого.

О баплов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

***Уровень развития.***

*Высокий уровень —* 9,5—12 баллов.

*Средний уровень —* 6,5—9 баллов.

*Уровень ниже среднего —* 3,5—6 баллов.

*Низкий уровень —* О—3 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Что звучит?»**

**Цель** *—* изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

**Диагностический материал:** аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листвы, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплоди­сменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, 1 звуковые. Ответы фиксируются в таблице.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Продолжительность ответов детей 20—30 секунд.

**Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно предмет или точно показал на картинку с изображением данного предмета.

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением предмета с сомнением или не сразу (со второй попытки), назвал с подсказкой.

О баллов — ребенок не назвал предмет и не смог показать на кар­тинке или показал неправильно.

***Уровень развития***

*Высокий уровень —* 14—17 баллов.

*Средний уровень —* 9,5—13,5 баллов.

*Уровень ниже среднего* — 5,5—9 баллов.

*Низкий уровень —* 0—5 баллов.

**Дидактическая игровая ситуация ; «Быстро — медленно, громко — тихо»**

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения харак­тера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагмен­тами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

***Уровень восприятия.***

*Высокий уровень* (+) — ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполнят задание, проявляет эмоциональ­ную отзывчивость на музыку.

*Средний уровень* (+ —) — ребенок сменяет характер движения через 2—3 секунды после намыла звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостояте­лен, иногда требуется подсказка взрослого.

*Низкий уровень* (—) — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих ин­струментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный ин­струмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкаль­ный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изоб­ражением звучащего музыкального инструмента или со второй попыт­ки показал правильно, назвал его с подсказкой.

О баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Ранний возраст**

**(1—2 музыкальных**

**инструмента)**

**Младший дошкольник**

**(3—4 музыкальных**

**инструмента)**

1,5—2 балла — *высокий*

*вень;*

0,5—1 балла — *средний уровень;*

О баллов — *низкий уровень*

3,5—4 балла —

*уровень;*

2,5—3 балла — *средний уровень;*

О—2 баллов — *низкий уровень*

**Средний дошкольный возраст**

**(5—6 музыкальных**

**инструментои)**

5—6 баллов — *высокий уровень;* 3—4,5 балла — *средний уровень;* 0—2,5 балла — *низкий уровень*

**Дидактическая игровая ситуация «Длинная или короткая дорожка?»**

**Цель** — выявить особенности умений детей различать длитель­ность звучания.

**Диагностический материал:** дудочка, триола или пианино, длин­ная и короткая полоски одного цвета каждому ребенку.

Игра проводится с подгруппой детей (10 человек). •

**Ход диагностики:** Детям предлагается поиграть с Колобком, ко­торый покатился в Страну Звуков, где все дорожки музыкальные — короткие и длинные. Педагог говорит: «Послушайте и покажите, по какой дорожке сейчас покатился Колобок». Далее он играет на инструменте либо длинный, либо короткий звук. Дети в ответ поднимают соответствующую продолжительности звука дорожку (длинную или короткую). Проводится 4—5 повторов.

**Результаты** заносятся в таблицу.

***Уровень умений.***

*Высокий уровень* (+) — ребенок быстро и самостоятельно пока­зывает верные полоски, уверенно и заинтересованно выполняет задание. На вопрос «Почему ты выбрал эту дорожку?» отвечает правильно: долго, больше звучит; потому что так... (имитирует го­лосом).

*Средний уровень* (И—) — ребенок может несколько раз поменять полоску, но в конце показать правильную дорожку, может посмот­реть на ответы других детей, то есть несамостоятельно выполняет задание, иногда с небольшой подсказкой взрослого; на уточняющий вопрос не отвечает.

*Низкий уровень* (—) — ребенок поднял не верную полоску, не справился с заданием даже с подсказкой взрослого, повторяет за детьми неуверенно.

По результатам диагностики педагог делает вывод об особен­ностях развития музыкальности воспитанников. Исходя из них про­должается развивающая работа, музыкальное воспитание детей в детском саду.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель педагогической диагностики:** изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

**Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

* отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
* экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, со­средоточен);
* сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ла­доши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподви­жен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не свя­занную с музыкой);
* эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
* разнообразие вербальной оценки (использует множество прилага­тельных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
* реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослуши­вания, отсрочено в других видах деятельности).

**Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных про­изведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

**Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?

Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?

Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки *(каждого произведения)?*

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определя­ется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

*ГРУППА А.* В процессе слушания дети выражают удовольствие, ра­дость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции (улыбаются, сме­ются, хмурятся, плачут — в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачи­ваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произ­ведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослу­шивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилага­тельные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоцио­нальный отклик, а также желание выражать эмоции посредством аде­кватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельст­вует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА В.* Дети получают удовольствие от процесса слушания му­зыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слуша­ют, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оцен­ку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитате­ля называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне доста­точно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодуш­ны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровожда­ют музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном по­ложении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или по­стоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уров­не эмоциональной отзывчивости к музыке.

**Проективный метод (рисование)**

**Цель** — изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках.

Детям предлагается прослушать музыкальное произведение П. Чайковского «Игра в лошадки» и изобразить то, что они увидели, почувствовали во время слушания.

Рисунки анализируются в соответствии с **критериями:**

* адекватность настроения образа рисунка образу музыки;
* адекватность средств выразительности (цвет, форма, расположение на бумаге и др.) настроению рисунка, эмоциональной характерис­тике образа;
* передача динамичности, движения, характера музыки в рисунке.

Анализ детских рисунков позволит сделать вывод об адекватности понимания детьми образа музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, а значит, и о сформированности представлений об эмоциях и чув­ствах, которые выражаются в продукте изобразительной деятельности.

**ДИАГНОСТИКА** **ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ К МУЗЫКЕ**

**В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ** **СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Задачи диагностики:**

1. Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших до­школьников в ходе слушания музыки.

2. Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.

3. Изучить особенности реагирования детей на музыку.

Для первого направления диагностики используются следующие методы: полихудожественная тест-игра, наблюдение за детьми в про­цессе восприятия музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, диагностические игровые ситуации.

**Полихудожественная тест-игра «Танцы осенних листьев»**

(методика Н. Г. Куприной)

При организации полихудожественной тест-игры учитываются:

* специфические возможности исполнительской музыкально-худо­жественной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста;
* уровень развития умений художественно-исполнительской дея­тельности старших дошкольников (двигательные способности, импровизационные способности, физические качества ребенка, умения рисовать и др.);
* параметры музыкально-слуховых представлений старших дошколь­ников, то есть средства музыкальной выразительности, которые ребенок этого возраста способен воспринять на слух;

Игровые методы и приемы в диагностике содействуют активному вовлечению детей в процесс слушания музыки и более яркому прояв­лению эмоциональной отзывчивости на нее.

Предлагаемая диагностика проводится в условиях серии занятий, объединенных единой тематикой. Тест представляет собой игровое дей­ство с разнообразными формами полихудожественной деятельности детей. Педагог выступает в этой игре в качестве ведущего — режиссера. Предваряют проведение тест-игры: прогулки детей по осеннему парку, наблюдения за осенней природой, беседы воспитателя о разных поэтических образах осени: золотой, пышной, багряной, сказочно кра­сивой; тихой, печальной, с туманом, тусклым солнечным светом; до­ждливой, унылой, голой, грязной, скучной и т.д. Детям можно прочи­тать стихи об осени (А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, И. Бунина, А.Толстого, А. Плещеева и др.), рассмотреть иллюстрации в книгах.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Краткая аннотация.** Этюд — произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего по принципу остинат-ности (повторяемости) через всю пьесу. Виртуозное овладение опре­деленным приемом является педагогической задачей этого жанра. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носите­лем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип остинат-ности — исчерпывающим выражением одного состояния.

Этюд фа минор не имеет программного названия, однако виртуоз­ное кружение, россыпь мелких длительностей в высоком регистре может вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, звенящими, сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении ребенка картину золотой осени с ее блистающей красо­той. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и особенно последняя, завершающая музыкальная фраза, исполненная вопроса-ожидания.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в дви­жение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, ко­торые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти

предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизи­рованного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предме­тами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каж­дый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют дви­жения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Диагностическое задание**

**«Темброво-шумовой аккомпанемент»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer» (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной пере­даче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

**Краткая аннотация.** Медленный темп этой популярной современ­ной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого звенящего звука, завершаются мягкими, кру­жащимися, нисходящими линиями, напоминая о падающих листьях.

**Описание задания.** Педагог раскладывает на столе различные ин­струменты, среди которых маракасы, колокольчики, треугольники, ба­рабаны, бубны, а также самодельные инструменты и звучащие пред­меты (жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные ста­канчики, металлические крышечки, палочки для игры на них и т. п.). Педагог дает детям возможность поиграть с каждым инструментом и предметом, попробовать их звучание, а затем предлагает сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии. Например, звучание маракасов — шелест листьев на деревьях, удар палочкой по стеклянному стаканчику — капли дождя, звуки барабанов и удары металлических крышечек друг о друга — гром и т. д.

Далее педагог предлагает ребенку выбрать по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой — для бурной, ветреной, дождливой. После этого включается запись музыкального произведения, которому дети аккомпанируют на выбранном инструменте: извлекают звуки с частотой и громкостью, которые считают нужными.

Напомним, что в оценку этого задания входит не только удачно выбранный для аккомпанемента инструмент, но и качество эмоцио­нально-ритмической подстройки к звучащей музыке.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer»

**Описание задания.** Дети делятся на две команды — «Деревья» и «Листочки».

«Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для ак­компанемента, уже выбранные ими в предыдущей игре. У «листочков» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующи­ми осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом», С началом звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импро­визации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоцио­нального вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

**Диагностическое задание «„Рисование" музыки»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer»

**Описание задание.** Дети «рисуют» звучащую музыку, самостоятель­но выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой.

После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Педагог проводит обсуждение рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу

551 своих работ и работ сверстников также учитываются педагогом при оценивании результатов.

Анализ результатов выполнения детьми диагностических заданий производится в соответствии с таблицей.

**Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма музыкально-игровой деятельности | Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку | | |
| *Высокий* | *Средний* | *Низкий* |
| Двигательная импровизация под музыку | Соответствие характеру музыкального произве- дения выбранных ребен- ком танцевальных дви жений (подскоки, харак терные шага, плавное - кружение и т.д.). Адек-  ватность передачи в жес-тах акцентов, пауз, яр- ких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально- речевых реакций ребен ка. Увлеченность музы-  - кой и оригинальность  придуманных игровых сюжетов в рамках музы- калькой композиции | выбора типа движений под музыку (копирова ние других детей), невы- разительность и недоста- точность отражения в жестах особенностей му зыкальной формы. Сдержанность или от- сутствие мимических и вокально-речевых реак- ций. Отсутствие иници- ативы и оригинальности в придумывании игро вых сюжетов | Движения, безотноси  тельные к характеру му- зыкального произведе ния (топтание на месте. перебежки из одного конца зала в другой и т.п.). Отсутствие у ребенка интереса к дета- лям драматургии произ- ведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение  на занятия своими дела ми. Неуместность мими- ческих и вокально-рече-  вых реакций |
| «Рисование» музыки | Исполъзование в рисун- ке соответствующих ха- рактеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или  приглушенных оттенков цвета. Передача эмоцио- нального содержания музыки через адекват- ную выразительность  линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), со- здание композиции, со- ответствующей музы кальному образу. Увле- ченность заданием, на- личие словесных пояс- нений к рисунку | Соответствие характеру  звучания выбранной ре-  бенком холодной или  теплой цветовой гаммы,  но при этом однообра-  зие, невыразительность  оттенков цветов и их комбинаций. Невырази-  тельность линий рисун- ка (вялость или наоборот прямолинейность), стан- дартность, неоригиналь- ность сюжета и компо-  зиции в целом. Аккурат-  ность, старательность, но  отсутствие эмоциональ  ной увлеченности при  выполнении рисунка |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |
| Тем бровошумо­вой аккомпане­мент | Соответствие заданному эмоциональному состоя­нию найденных ребен- | Несамостоятельность о выборе инструментов и шумовых эффектов для | Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с за- |
|  | ком звуковых «красок-образов в интонациях голоса, в тембрах дет­ских инструментов, в шумовых эффектах ок­ружающих предметов. Естественность, гиб- | воплощения заданных эмоциональных состоя­ний, отсутствие творче­ского подхода к подбору звуков- «красок», но при этом выраженный инте­рес к звукокрасочным и | данным эмоциональным состоянием. Желание создать как можно боль­ше шума с помощью ин­струмента или, наобо­рот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутст- |
|  | кость эмоционально-ритмической подстрой­ки при темброво-шумо- | шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками. Затруднения в | вие интереса к звуко-творчеству. Трудности в эмоционально -ритмиче- |
|  | вом аккомпанировании | процессе аккомпаниро- | ской подстройке к зву- |
|  | музыкальному звучанию. Четкое попадание в мет- | вания музыке: нечет­кость выделения пауз, | чащей музыке: попада­ние не в такт, невнима- |
|  | роритмическую сетку, | акцентов и сильных до- | ние к паузам, акцентам, |
|  | адекватное реагирование | лей, рассеянность вни- | отсутствие реакции на |
|  | на паузы и акценты, на изменение темпа и дина- | мания и недостаточная быстрота реакции на из- | изменения темпа и ди­намики звучания |
|  | мики звучания | менение темпа и дина- |  |
|  |  | мики звучания |  |

**Наблюдение в условиях специально организованного процесса**

**восприятия музыки**

(Н. А. Ветлугина)

**Цель** — изучить особенности внешнего проявления эмоциональ­ной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Подготовка исследования.** Подобрать 3—4 незнакомых детям му­зыкальных произведения разных жанров в соответствии с их возрастом (например: «Камаринская» М. Глинки, «Марш Фортинбраса» Д. Шос­таковича, «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П. Чайковского),

**Ход наблюдения.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения. Изучают непосредственные ре­акции детей на музыку. Музыкальные произведения исполняют или слушают с ребенком с интервалом в *1—2* дня, наблюдая за его мими­кой, пантомимикой, речью.

**Критериями** оценки эмоциональных проявлений ребенка становятся:

* желание слушать музыку;
* сосредоточенность, устойчивость внимания;
* продолжительность восприятия;
* двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализация;
* сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

Результаты.

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей делят на 3 группы.

*1 группа* — высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;

*2 группа* — средняя степень экспрессии при восприятии музыки;

*3 группа —* неэкспрессивное восприятие музыки.

**Диагностические игровые ситуации**

**1. Цель** — оценка адекватности восприятия характера музыки ре­бенком.

**Музыкальный материал:** «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П.Чайковского.

**Ход диагностики.** Выбрать игровой персонаж, настроение которого соответствует характеру исполняемой музыки. Обосновать свой выбор.

**2. Цель** — выявить представления детей о характере музыки, на­строении, особенности развития умения вербализировать восприни­маемый музыкальный образ.

**Ход диагностики. В** группе детей проводится конкурс на лучшее название музыкального произведения. Ребенка просят обосновать выбор названия прослушанной музыки.

Предлагается несколько контрастных по характеру музыкальных произведений.

**3. Цель** — изучение особенностей действенных реакций ребенка на музыку.

**Музыкальный материал:** Д.Кабалевский «Клоуны».

**Мотивация:** помочь игровому персонажу понять звучащую музыку, «объяснить» ее, изобразить.

**Ход ситуации.** Детям предлагается делать под музыку то, что им хочется делать именно под эту музыку, — рисовать, лепить, двигаться, танцевать и т. д.

***Критерии оценки к диагностическим ситуациям:***

желание слушать и играть в музыку; решение ребенком поставленной перед ним задачи; адекватность (правильность) решения;

адекватная эмоциональная интерпретация музыкальных произве­дений.

**Беседа с детьми**

**Цель** — выявление общей музыкальной направленности, субкуль­туры, информированности ребенка о музыке.

**Примерные вопросы до прослушивания музыки:**

* Любишь ли ты слушать музыку?
* Есть ли у тебя любимая музыка? Какая?
* Ты слушаешь музыку дома? Какую?
* Поешь ли ты с родителями песни?
* Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?
* Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиня­ет музыку?)
* Кто такой Петр Ильич Чайковский?
* Каких композиторов ты знаешь?
* Кто такой музыкант?
* Кто такой дирижер?
* Что такое оркестр?
* Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.
* Что такое балет?
* Что такое опера?

**Примерные вопросы иосле прослушивания музыки:**

* Какое настроение у этой музыки?
* Что ты себе представлял, когда слушал музыку?
* Что ты чувствовал?
* Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?
* Сколько частей ты услышал в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?
* Какая музыка была по громкости? Как она менялась?
* Как музыка изменялась по высоте (регистру)?
* Звучал оркестр или один инструмент?
* Какие музыкальные инструменты ты услышал?

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ**

**МУЗЫКИ П. ЧАЙКОВСКОГО ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста.

Особенности художественного восприятия детьми музыки П. И. Чайковского изучаем в единстве трех компонентов художествен­ного восприятия:

* эмоциональной отзывчивости на музыку;
* сформированности интереса к слушанию музыки;
* музыкальной эрудиции.

**Диагностическое задание** №1

**Цель** — изучение эмоциональной отзывчивости и сформирован­ное™ интереса к восприятию музыки.

**Ход диагностики.** Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 минуты) два отрывка из произведений П.И.Чайковского «Песня жа­воронка» из «Детского альбома» и Марша из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в процессе слушания музыки ***фиксируются*** следующие особенности восприятия: V эмоциональный отклик на музыку (эмоциональная активность в

* проявление ребенком интереса к слушанию музыки;
* сосредоточенность (сохранение на протяжении всего процесса вос­приятия, устойчивость);
* воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмичес­кого рисунка;
* адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведе­нии настроению. **Результаты.**

1 балл — низкий уровень, ребенок отвлекается, не слушает музыку.

2 балла — средний показатель, внешние реакции проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер.

3 балла — высокий уровень, реакции проявляются ярко, автоном­но от взрослого.

***Уровень эмоциональной отзывчивости.*** *Высокий уровень —* 24—30 баллов. *Средний уровень —* 20—24 балла. *Низкий уровень —* до 20 баллов.

**Диагностическое задание** №2

**Цель** — изучение понимания детьми эмоционального настроения, передаваемого музыкальными средствами выразительности в произве­дении.

**Ход диагностики.** После прослушивания отрывков (задание №1) с каждым ребенком индивидуально организуется обсуждение, в про­цессе которого воспринятый отрывок ребенок характеризует через выбор (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен) слов-эпитетов для определения характера музыкального произведе­ния. Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой).

Веселая

Игривая

Задорная

Звонкая

Забавная

Скачущая

Солнечная

Танцевальная

***Марш из балета «Щелкунчик»***

Спокойная

Гордая

Мужественная

Грозная

Сердитая

Торопливая

Праздничная

Отважная

Беспокойная

Стремительная

Осторожная

Уверенная

Прозрачная

Суровая

Грубая

Мечтательная

Ласковая

Задумчивая

Светлая

Легкая

Плавная

Печальная

Шутливая

***«Песня жаворонка»***

Звонкая

Жалобная

Потяжная

Неторопливая

Спокойная

Тревожная

Сдержанная

Утренняя

Улыбающаяся

Тоскливая

Обиженная

Сердитая

Сказочная

Волшебная

Осторожная

Скачущая

После выбора того или иного эпитета к отрывку ребенка просят обосновать свой выбор («Почему ты так думаешь?»).

**Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей музыкальной эрудиции детей стар­шего дошкольного возраста.

**Вопросы беседы:**

* Зачем людям нужна музыка?
* Какие чувства выражает музыка?
* Что ты любишь делать под музыку?
* Что значит «классическая музыка»?
* Какую классическую музыку ты знаешь? \_\_\_
* Каких композиторов ты знаешь?
* Какие жанры музыки ты знаешь?
* Какой в музыке бывает ритм?
* Опиши мелодию твоего любимого произведения.
* Что в музыке можно передать с помощью темпа?

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень.* Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкаль­ных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.

*Средний уровень.* Ребенок понимает средства музыкальной вырази­тельности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музы­кальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых про­изведений свое понимание музыкального образа.

*Высокий уровень.* Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкаль­ные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный ха­рактер. Имеет представления о жанрах классической музыки.

**Диагностическое задание** №3

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию ви­зуальных и слуховых впечатлений.

**Ход диагностики.** Методика заключается в выборе детьми из ряда цветовых стимулов-карточек (9 основных цветов спектра), предъявля­емых в процессе восприятия музыкальных фрагментов, цветового ин­дикатора эмоционального состояния, соответствующего характеру за­данного для прослушивания музыкального фрагмента.

Детям в процессе прослушивания небольшого отрывка из музы­кального произведения П.И.Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») предлагается выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача для

ребенка — посредством возникающего эмоционального отношения восстановить структуру отображения, то есть с помощью эмоциональ­ного кода воссоздать цветовой образ музыкальной композиции.

Единовременное воздействие активизирует процесс согласования информации различных сенсорных каналов, то есть позволяет ребенку выбрать из предложенного ряда цветовой стимул, наиболее соответст­вующий эмоциональному переживанию, возникшему в процессе музыкального восприятия.

Посредством введения цветовой символики изучается эмоциональ­ная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии. Результаты диагностики соотносятся с одним из типов художествен­ного восприятия музыки ребенком старшего дошкольного возраста.

*Дети-фантазеры.* Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в большом количестве мимических, двига­тельных реакций, проявлении интереса к ритмическому рисунку, бы­строй смене темпо-ритма. Для таких детей в значительной степени характерна эмоциональная активность в процессе слушания музыки — сопереживание проявляется очень бурно, выражены адекватные эмо­циональные реакции. Ребенок понимает и по-своему интерпретирует содержание музыкального произведения, которое для него более зна­чимо, представляет свои сюжеты, его захватывает процесс его интер­претации, то есть придумывания своего содержания к отрывку. Инте­рес ребенка к процессу слушания музыкального произведения ситуативен, обусловлен близостью содержания к игровым интересам У таких детей развито воображение, фантазия. Поэтому они в значительной степени сензитивны к бисенсорному воздействию. Однако само музыкальное произведение, его средства выразительности второстепенное место. Тем не менее именно через понимание средств музыкальной выразительности ребенок строит свое игровое содержание. Такие лети обладают достаточным запасом знаний о музыке и

музыкальных средствах выразительности, но его объяснение носит субъективный,авторский характер.

*Дети-мечтатели* отличаются высокой восприимчивостью и чуткостью в проявлении эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Характерны устойчивость сосредоточения и его длительное сохранение. Ребенок слушает внимательно, почти отключается от внешних раздражителей. Ребенокпознает музыкальное произведение как своеобразный, поэтичныймир, что доставляет ему удовольствие. Ребенок не пытается вникнуть в содержание или различить средства музыкальной выразительности. Для него ценно и значимо музыкальное произведение в целостности, в единстве всех компонентов. Ребенок не проявляет эмо­циональной активности в процессе слушания, эмоциональные реакции бедные. Ребенок точно отражает эмоциональный настрой произведения через слово (подбор эпитетов). Иногда затрудняется с ответом, так как не точно понимает содержание слова и тонкости лексических значений. Часто использует сравнения. Средства выразительности почти не диффе­ренцируются. Уровень знаний в области музыки незначителен. У ребен­ка не развито дифференцированное восприятие музыкального произве­дения. Имеет свои музыкальные предпочтения. Бисенсорное воздейст­вие продуктивно и индивидуализировано.

*Дети-рационализаторы.* Для детей данной группы характерен ин­терес к музыкальным произведениям, проявляющийся в условиях под­крепления слуховых зрительными или другими впечатлениями. Дети склонны опираться на известные образы, сравнивать с известными мелодиями. Ассоциативный ряд проявляется во взаимосвязи с явле­ниями общественной жизни: «Я уже слышал это по телевизору» и т. п. Музыкальное произведение привлекательно с точки зрения известнос­ти, «знакоместа», распространенности. Дети данной группы стараются средства музыкальной выразительности логизировать, пошагово объ­яснить, прокомментировать. Воображение развито слабо. Эмоцио­нальная активность проявляется в случае, если произведение знакомо, при многократном повторе. Устойчивость и сосредоточенность в про­цессе художественного восприятия выражены слабо. Внешние прояв­ления эмоциональных реакций чаще всего проявляются по инициати­ве взрослого. Настроение музыкального произведения понимается, но в значительной степени с опорой на содержание. Знания в области музыки поверхностны, ситуативны. Отражение музыкальных впечат­лений через интеграцию слуховых и зрительных впечатлений затруд­нено, впечатления выражаются часто через графический образ. Основ­ная особенность данной группы детей — стремление к логической интерпретации музыкального произведения.

*Дети-потребители* отличаются поверхностностью в восприятии музыки. Поведение и эмоциональные реакции неустойчивы, в значи­тельной степени ситуативны. Для ребенка затруднено зрительное со­средоточение при восприятии музыкального произведения. Эмоцио­нальные реакции, мимические и двигательные реакции неосознанны, наблюдается их частая смена, не всегда адекватная передаваемому настроению в музыкальном отрывке. Ребенок часто отвлекается, од­нако включение музыкальных произведений в повседневные режим­ные моменты способствует проявлению организованности, собранности, стимулирует деятельность. Эмоциональное настроение (через слово-эпитет) легче воспринимается через контрастные эпитеты. При этом часто дети стремятся угадать, ориентируясь на реакцию экспе­риментатора. Дети-потребители плохо ориентируются в средствах му­зыкальной выразительности, не проявляют интереса. Ценностное от­ношение к музыкальным произведениям не сформировано.

В результате использования вышеназванных диагностик воспри­ятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста определяются особенности и уровень восприятия — первой ступени музыкально-ху­дожественной деятельности ребенка-дошкольника. Изучив специфику процесса восприятия музыки детьми, музыкальному руководителю, воспитателю станут очевидны возможные педагогические стратегии и тактики развития музыкальности ребенка, его музыкальных способ­ностей, музыкальной культуры и эрудиции не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни воспитанника.

**ДИАГНОСТИКА СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ**

**СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Предмет педагогической диагностики:** субъектные проявления стар­шего дошкольника в музыкальной деятельности. **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности интереса и отношения детей старшего до­школьного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятель­ности.

2. Изучить особенности музыкальной субкультуры старших до­школьников,

3. Изучить особенности музыкальных способностей старших до­школьников.

4. Определить позиции детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

**Методы педагогической диагностики:** индивидуальные беседы с ре­бенком, наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности, диагностические игровые ситуации, диагностические игры, анкетирование родителей.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРЕСА И ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ И РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Индивидуальная беседа № 1**

**Цель** — выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

**Примерные вопросы беседы:**

Что такое музыка?

Какую ты любишь слушать музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?

Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?

Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?

Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку? Передать ее образ в композицию из конструктора, природных материалов?

Тебе нравятся музыкальные занятия, а занятия по изобразительной деятельности в детском саду?

Что ты больше любишь делать — петь или танцевать?

Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах? На каких?

**Индивидуальная беседа** №2

**Цель** — выявить отношение детей к использованию музыки в те­чение дня в детском саду.

**Вопросы беседы:**

Ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала бы музыка? Почему?

Хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музы­ка?

Как было бы тебе интереснее заниматься на занятиях — с музыкой или без? Например, тебе больше понравилось бы рисовать в тишине или под музыку?

Представь, что ты на занятии по математике. Как тебе интереснее будет выполнять задание — под музыку или без нее?

Хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под бы­струю песенку или мелодию?

Можешь ли ты дома самостоятельно включить магнитофон и по­слушать музыку?

**Индивидуальная беседа №3**

**Цель** — выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен.

**Вопросы:**

У тебя есть любимые песни? Про что они?

Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?

Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?

Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит?

Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие?

Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь?

Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?

Где ты больше поешь — дома или в детском саду?

В ходе беседы ***определяется.***

* какие песни предпочитают дети;
* кто является героем детских песен;
* отношение детей к пению;
* песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

**Индивидуальная беседа №4**

**Цель** — изучить особенности интереса старших дошкольников к музыкально-ритмической деятельности.

**Примерные вопросы беседы:**

Знаешь ли ты, что такое музыка?

Любишь ли ты слушать музыку?

Где ты слушаешь музыку?

Любишь ли ты петь, танцевать? Что любишь делать больше?

Какая у тебя самая любимая песня? А танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой?

Танцуете ли вы с мамой, папой? С кем-нибудь еще ты танцуешь?

Бывал ли ты когда-нибудь в театре, на балете?

Объясни мне, пожалуйста, что такое балет?

Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и зачем придумали танец?

**Анкетирование родителей**

**Цель** — изучить особенности отношения детей к музыке и музы­кально-ритмической деятельности в семье. **Вопросы анкеты:**

Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?

Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под нее двигаться, танцевать?

Понимает ли ваш ребенок содержание музыки? Передает ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и пере­живаниями с вами? Как вы на это реагируете? Почему?

Каково ваше участие в музыкальном развитии вашего ребенка? Есть ли дома фонотека детского репертуара? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Организуете ли вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера? Смотрите ли по теле­визору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

**Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической деятельности**

**Цель** — изучить особенности отношения старших дошкольников к музыкальным занятиям и музыкально-ритмической деятельности в детском саду.

**Аспекты наблюдения.**

Как относятся дети к музыкальным занятиям?

Кто из них проявляет наибольший интерес к музыке? К музыкаль­но-ритмической деятельности?

Какую деятельность предпочитают дети на музыкальном занятии?

Как часто они занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности? Что они делают?

Сколько детей ежедневно играют в музыку или с музыкой? Какие детские музыкальные инструменты они предпочитают? Какие виды музыкально-ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?

Используют ли дети движения, разученные на музыкальных заняти­ях, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?

Целесообразно ли дети используют эти движения?

Особенности интереса и отношения старших дошкольников к музы­кально-ритмической деятельности определяется исходя из следующих **критериев.**

*Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике, Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует имеющийся в опыте арсенал движений под музыку в самостоятельной деятельности.

*Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в дви­жении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкаль­но-ритмической деятельности не всегда обоснованны. Ребенок исполь­зует танцевальные движения в самостоятельной деятельности при учас­тии взрослого.

*Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности устойчивый, отдает ей предпочтение в выборе деятельности. Любит тан­цевать, импровизировать под музыку, музыкальные подвижные игры. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельнос­ти в любую деятельность.

**Беседа с детьми**

**Цель** — выявление интереса детей к музыкальным занятиям. **Вопросы беседы:**

Нравятся ли тебе музыкальные занятия?

Что ты любишь делать на музыкальных занятиях: петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах? А в группе?

Любишь ли ты, когда звучит музыка?

Какую музыку ты любишь?

Есть ли у тебя любимая песня, исполнитель? Назови их. Почему тебе нравится эта музыка?

В ходе беседы ***выявляется*** следующее:

* как дети относятся к музыке, какие песни они знают, любят и поют;
* какие детские песни из музыкальных сказок они знают, слушают ли современную музыку и как используют ее в повседневной жиз­недеятельности;
* каким образом у детей проявляется интерес к занятиям, на кото­рых используются музыкальные произведения;
* какие виды детской музыкальной деятельности предпочитают дети, что они любят делать в музыкальном зале и группе детского сада.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Индивидуальная беседа**

**Цель** — выявить музыкальные (песенные) предпочтения детей.

**Вопросы беседы** (примерные):

Любишь ли ты слушать музыку?

Ты любишь слушать громкую или тихую музыку, спокойную или быструю?

Какие песни ты знаешь?

У тебя есть любимая песня (песня, которая тебе нравится больше всего)?

Можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?

Что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?

Какие детские песни тебе нравятся?

Тебе нравится больше, когда песню исполняет певец, дети или сказочный герой?

Назови, какие песни из каких мультфильмов или кинофильмов тебе нравятся?

У тебя есть любимый певец, певица?

В ходе беседы ***определяется.***

* какие песни дети знают, любят и поют;
* слушают ли дети музыку дома, какую именно, по чьей инициативе; *^* что дети делают, когда звучит музыка;
* хотят ли дети, чтобы основные режимные моменты в детском саду сопровождались музыкой.

**Наблюдение за детьми в свободной деятельности № 1**

**Цель** — выявить особенности обращения к песне у детей старшего дошкольного возраста вне музыкальных занятий.

Особое внимание при наблюдении обращается на поведение детей

в музыкальном уголке.

**Критерии:**

* использование ребенком песенного материала в самостоятельной деятельности;
* репертуар, исполняемый ребенком в самостоятельной деятельности;
* увлеченность ребенка песенной деятельностью;
* продолжительность использования песни в деятельности;
* активность ребенка, привлечение к своей деятельности других детей;
* содержание и частота занятий самостоятельной музыкальной дея­тельностью в музыкальном уголке;
* творческие, сочинительские проявления детей в пении, источники, мотивация творчества.

**Диагностические игровые ситуации**

**Цель** — выявить музыкальные предпочтения детей.

Организуется индивидуально с целью выявления музыкальных предпочтений детей.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Калинка», детская песня «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, ел. Н, Носова), со­временная песня *—* любая популярная песня, которая на слуху у детей.

**1. Цель** — определить музыкальные предпочтения ребенка в во­кальной или инструментальной музыке.

**Организация.** Ребенку предлагается прослушать три музыкальных

фрагмента:

* вокальный;
* инструментальный (симфонический оркестр);
* инструментальный (оркестр народных инструментов).

Ребенок выбирает тот фрагмент, который ему больше всех понра­вился.

Для того чтобы выбор был объективным, для прослушивания можно использовать три различных варианта исполнения одной и той же мелодии. Например, русская народная песня «Во саду ли, в огоро­де»: 1 вариант — песня со словами; 2 вариант — фрагмент «Белка» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; 3 вариант — мелодия песни в исполнении оркестра народных инструментов.

**2. Цель** — определить предпочтения ребенка в песенном жанре — детские, современные или народные песни.

**Организация.** Ребенку предлагается прослушать три песни: народную, детскую и современную. Ребенок выбирает ту песню, которая ему нра­вится больше других. Песни должны быть хорошо знакомы ребенку.

**Наблюдение за детьми в свободной деятельности** №2

**Цель** — изучить особенности использования ребенком музыки в повседневной жизнедеятельности.

На каждого ребенка заполняются индивидуальные карты наблю­дений. Кроме того, результаты наблюдений могут оформляться в сво­бодной форме — в дневнике наблюдений воспитателя.

*ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА 1* **Музыкальные предпочтения ребенка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанры музыки | Предпочитаемые виды деятельности | | |
| Слушание | Исполнительство | Творческие импровизации |
| Материал музыкальных занятий |  |  |  |
| Популярные детские песни (м/ф, к/ф) |  |  |  |
| Популярные песни |  |  |  |
| Народная музыка |  |  |  |
| Детский фольклор |  |  |  |
| Классическая музыка |  |  |  |

*ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА 2* **Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Частота музыкальных | | | Инициативность | | | Используемый | | |
|  | инициатив | | | в использовании музыки | | | музыкальный репертуар | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Режимные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| моменты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одевание / раз- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| девание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

568 *Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Частота музыкальных | | | Инициативность | | | Используемый | | |
| Режимные моменты | инициатив | | | в использовании музыки | | | музыкальный репертуар | | |
| е  и га ЕГ" | О  и См | Музыку не использует | Инициатор | Активно подключается к другим детям | Индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | Постоянный | Однообразный |
| Занятия, подго- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| товка к заняти- |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прогулка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРГА 3* **Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Частота музыкальных** | | | **Инициативность** | | | **Используемый** | | |
|  | **инициатив** | | | **в использовании музыки** | | | **музыкальный репертуар** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **деятельность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Музыку использу** | **Инициат** | **Активно подключ**  **к другим** | **Индифф** |  | **Постоян** |  |
| **Игра** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Индивидуальная** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **продуктивная де-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ятельность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Трудовая деятель-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**569**

*ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА 4*

**Использование ребенком музыки в процессе взаимодействия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Взаимодействие** | **Частота музыкальных**  **инициатив** | | | | | **Инициативность**  **в использовании музыки** | | | | **Используемый**  **музыкальный репертуар** | | |
| часто | редко | | Музыку не использует | | Инициатор детям | активно подключается к другим детям | индифирентен | | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный | однообразный |
|  |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |
| **Со сверстниками** |  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |
| **С педагогами** |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| **С родителями** |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  | |  |  |  |  |

**ДИАГНОСТИКИ, ИЗУЧАЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЭРУДИЦИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

**Диагностические игровые ситуации**

**Цель** — определить особенности знаний детьми музыкального ре­пертуара.

**Вариант 1. Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»**

***Игровой материал:*** шкатулка, карточки с рисунками, иллюстриру­ющими содержание знакомых песен (на обороте карточки для кон­троля указано название песни).

***Ход диагностики.* В** шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музы­кальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопро­вождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

**Вариант 2. Диагностическая ситуация «Волшебная стрелка»**

***Диагностический материал,*** на планшете располагаются иллюстра­ции к песням, в центре — вращающаяся стрелка; аудиозаписи песен из мультфильмов и кинофильмов, магнитофон.

***Ход диагностики***

*Вариант 1.* Песня звучит в записи. Ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию и называет песню или говорит, из какого она мультфильма или кинофильма.

570 *Вариант 2.* Ребенок-ведущий указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой кар­тинки.

**Вариант 3. Диагностическая ситуация «Музыкальный магазин»**

***Игровой материал:*** магнитофон, кассеты с иллюстрациями к зна­комым детям песням.

***Ход диагностики.*** «Покупатель» просит прослушать ту или иную песню. «Продавец» напевает ее самостоятельно. От того, как он споет песню, будет зависеть, купят кассету с песней или нет.

**Вариант 4. Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»**

***Диагностический материал:*** карточки-картинки (по числу играю­щих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, аудиоза­писи песен, фишки, магнитофон.

***Ход диагностики-*** Детям раздают по 3—4 карточки. Испол­няется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все кар­точки.

**Вариант 5. Диагностическая ситуация «Угадай название песенки»**

***Диагностический материал:*** кассеты с детскими песнями, магни­тофон.

***Ход диагностики.*** Педагог ставит прослушать знакомьте детям пес­ни. Задача для ребенка — правильно назвать их. За каждый правиль­ный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто получит боль­шее количество очков.

**Индивидуальная беседа**

**Цель** — изучить особенности музыкальной эрудиции старших до­школьников.

**Вопросы беседы:**

Как называют человека, который пишет музыку?

Какие композиторы тебе известны?

Какие музыкальные произведения этих композиторов ты знаешь?

На чем можно исполнить музыку?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Какие из них тебе нравятся?

Как можно назвать одним словом музыкантов, исполняющих на разных инструментах одновременно одно и то же музыкальное про­изведение? *(Оркестр.)*

**Диагностические ситуации.**

**Ситуация «Узнай и назови»**

***Ход ситуации.*** Игровой персонаж объясняет ребенку, что все кас­сеты с музыкальными записями перепутались. Предлагается на слух узнать музыкальное произведение или его фрагмент.

*Предлагаемая детям музыка* входит в программу музыкальных за­нятий старшей группы:

* П. Чайковский «Осенняя песнь»;
* Н. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
* М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выс­тавки»);
* Д. Кабалевский «Клоуны»;
* Р. Шуман «Сельский праздник».

*Дополнительный музыкальный материал:*

* В. Калинников «Грустная песенка»;
* И.-С. Бах «Шутка».

**Ситуация «Выставка портретов известных композиторов» *Ход ситуации.*** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как разместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П.Чайковского, В.-А. Моцарта, М.Мусорг­ского, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, Р.Шумана.

**Критерии определения музыкальной эрудиции ребенка:**

* познавательный интерес, общее отношение к музыке, к теме бе­седы;
* знание композиторов, их музыкальных произведений;
* умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произве­дения;
* знание различных музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию;
* знание особенностей исполнения музыки (вокальное и инструмен­тальное исполнение; сольное/ хоровое пение, инструментальное / оркестровое исполнение);
* наличие представлений о жанрах музыки.

В соответствии с критериями возможно выделение 4 групп детей.

***Первая группа****.* Познавательный интерес, увлеченность темой бе­седы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах, их музыке, а также умение на слух узнавать ранее слышанные музыкальные произведения.

Редко узнают по звучанию музыкальные инструменты, путают или совсем не могут вспомнить их названия, не всегда узнают по изо­бражению. Отсутствуют представления о существовании сольного и хорового исполнения музыки, инструментального и оркестрового, о различных жанрах музыки.

***Вторая группа.***Дети иногда проявляют интерес к знакомст­ву со сведениями о музыке, к беседе о музыке. Отсутствует устой­чивое положительное отношение к данному виду искусства. Име­ют представление о том, кто такой композитор, знают одного ком­позитора, но знание музыкальных произведений, написанных им, отсутствует. Узнают на слух очень ограниченное количество ра­нее слышанных музыкальных произведений (не более одного-двух из шести), узнают по звучанию несколько музыкальных инстру­ментов, но называют их не всегда правильно и нередко путают на картинках. Наличествуют представления об особенностях исполне­ния музыки (сольное/ хоровое и инструментальное/оркестровое), но эти представления поверхностны, неглубоки. Дети знают об одном-двух жанрах музыки, но само понятие им, как правило, незнакомо.

***Третья группа.***Дети проявляют интерес к знакомству с дан­ным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельно­сти композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выда­ющихся композиторов, узнают на слух три-четыре музыкальных произведения, слышанных ранее. Определяют по звучанию боль­шинство из предложенных музыкальных инструментов, правиль­но называют их и находят на картинке. Знают об основных осо­бенностях исполнения музыки, имеют представление о том, что такое жанр музыки, знают несколько жанров, могут рассказать о них.

***Четвертая группа****.* Дети имеют ярко выраженный познаватель­ный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности компози­тора, называют большое количество имен выдающихся композито­ров, узнают на слух все предложенные музыкальные произведения, с которыми знакомились ранее. Определяют по звучанию предло­женные музыкальные инструменты, могут их назвать и правильно показать на картинках. Хорошо знают особенности исполнения музыки (в сольном и хоровом, инструментальном и оркестровом исполнении), знают основные жанры музыки, знакомы с самим понятием «жанр музыки».

*573* **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Аспект диагностики | Методы диагностики |
| Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | Игровые задания: — «Выбери музыку» (Л. В- Школяр); — «Музыкальная ноиграй-ка»; — «Хочу дослушать» |
| Диагностика те мпо- метрического слуха | Игры -тесты: •— тест-игра «Ладошки»; — воспроизводящий тест; — воспринимающий тест |
| Диагностика звуковысотного (л адово -регистро­вого мелодического и гармонического) слуха | Игровые задания: — «Кот и котенок»; — «Куда идет мелодия?»; — гармоническая загадка |
| Диагностика тембрового слуха | Игровое задание «Тембровые прятки» |
| Диагностика динамического слуха | Игровое задание «Громко — тихо» |
| Диагностика чувства музыкальной формы | Игровое задание «Незавершенная мелодия» |

**Диагностическое задание «Выбери музыку»**

(методика Л. В. Школяр)

**Цель** — выявление способности к сравнительной рефлексии эмо­ционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

**Стимульный материал:** предъявляются пять серий заданий, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, ре~ гистрово-тембровые средства выразительности).

***1 серия:*** А.Лядов Прелюдия 6-тоИ; П.Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

***2 серия:*** Э.Григ «Одинокий странник»; П.Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

***3 серия:*** П.Чайковский «Баркарола»; Ф.Шопен Ноктюрн Ь-то11; Ф. Шопен Ноктюрн Г-то11;

***4 серия:*** Л.-В. Бетховен «Соната № 14» (финал); Л.-В. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф.Шопен «Экспромт-фантазия»;

**5 *серия:*** А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Рас­каяние»; А.Хачатурян «Траурное шествие».

574 **Ход диагностики.** Педагог: «Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отли­чается от них. Попробуй определить, чем оно отличается от других».

**Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоцио­нально-смыслового содержания музыки.**

*Низкий уровень.* Ребенок пытается анализировать некоторые вырази­тельные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмо­ционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов. Не способен аргументировать свой выбор в определении лишнего, ис­ключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл).

*Средний уровень.* Ребенок правильно выбирает два сходных фраг­мента при характеристике только эмоционально-образного осмысле­ния музыки, без анализа средств выразительности (2 балла).

*Высокий уровень.* Ребенок способен устанавливать соответствую­щую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобра-зов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

**Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлек­сии эмоциональной отзывчивости на музыку.**

*Низкий уровень —* 0—5 баллов.

*Средний уровень —* 6—10 баллов.

*Высокий уровень —* 11—15 баллов.

**Диагностическая ситуация «Музыкальная поиграй-ка»**

**Цель** — выявить степень выраженности потребности ребенка в му­зыкальных видах деятельности.

**Стимульный материал:** различные игровые предметы, в числе ко­торых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты пред­ставлены три класса предметов:

— *музыкальные:* металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, маг­нитофон (с записями музыки);

— *изобразительные:* карандаши, краски, бумага (разная по фор­мату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т.п.;

— *спортивные:* скакалка, различные по размеру мячи, игрушеч­ный футбол или хоккей и т. п.

**Ход диагностики.** Диагностика проводится в 4 этапа.

***1 этап.*** Педагог-исследователь предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и

что ребенок сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой груп­пе игр ребенок отдал предпочтение. Если его привлекла группа музы­кальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если ребенка первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы пред­метов — 0 баллов.

***2 этап.*** Ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музы­кальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним ин­струментом (+ 1 балл); пробное музицирование на нескольких инстру­ментах (+ 2 балла); увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах (+ 3 балла).

***3 этап.*** Процедура исследования усложняется введением «сбиваю­щего фактора». Исследователь появляется в комнате и, похвалив ре­бенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например порисовать, пораскрашивать или поиг­рать в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который ребенок самостоятельно избрал. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и про­должает самостоятельно заниматься музыкальными играм и-предмета­ми, в протокол заносятся еще 4 балла.

***4 этап.*** Исследователь начинает заниматься рисованием (или дру­гой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к пе­дагогу, в протокол заносятся еще 5 баллов.

***Уровень мотивационной готовности.***

*Низкий уровень —* 0—4 балла.

*Средний уровень —* 5—9 баллов. .

*Высокий уровень —* 10—16 баллов.

**Диагностическая ситуация «Хочу дослушать»**

Данный метод предполагает естественную ситуацию слушания му­зыки на занятии. Музыкальный руководитель намеренно прерывает му­зыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершен-

576 ности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой моти-вационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выра­женную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследова­тель обращается к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигры­вать) музыку до конца, или достаточно того, что уже прозвучало?»

***Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направ­ленности:***

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность и развитие у ребенка интереса к музыкальной деятельности;
* индифферентное или отрицательное отношение (отказ от заверше­ния прослушивания) интерпретируется как несформированная мо­тивация и отсутствие интереса к музыкальной деятельности.

**Тест-игра «Ладошки»**

**Цель** — выявление уровня сформирован ности метроритмической

способности.

**Стимульный материал:** русская народная песня «Во поле березка

стояла»; М. Карасев «Елочка»; Детская песня «Петушок».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в

ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Интерпретация данных:**

* точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка од­ними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий уровень* (3 балла);
* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушения­ми и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — *сред­ний уровень* (2 балла);
* адекватное метрическое исполнение с пением 4—5 тактов — *сла­бый уровень (*1 балл);
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи го­лоса — *низкий уровень* (О баллов).

**Воспроизводящий тест**

**Цель** — выявить уровень развития чувства ритма. **Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, отражающие раз­личную степень ритмической сложности.

577 **Задание для ребенка:** «Прохлопай, пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий». (Вначале ребенку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.)

**Интерпретация данных:**

* *низкий уровень* ритмической регуляции — ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередова­ние половинных и четвертных длительностей;
* *средний уровень* ритмической регуляции — умение использовать по­ловинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма;
* *высокий уровень* ритмической регуляции — использование пунк­тирного, синкопированного ритма и пауз.

**Воспринимающий тест**

**Цель** — выявить способность адекватного восприятия ритмичес­кой последовательности музыкального фрагмента.

**Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, скомпонованные в три блока.

***1 блок:***

Т. Попатенко «Вальс» (№7) — 1 балл;

И. Арсеев «Наша игра» (№8) — 2 балла;

Ф. Шуберт «Серенада» (№9) — 3 балла.

***2 блок:***

А. Филлипенко «Чудо, чудеса» (№10) — 1 балл;

В.Дементьев «Ква-ква» (№11) — 2 балла;

Ф. Шопен «Мазурка №4» (№ 12) — 3 балла.

***3 блок:***

Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») — 1 балл;

Украинской танец «Приглашение» или Ф. Мендельсон «Концерт е-то11 для скрипки» — 2 балла;

И. Пономарева «Песенка про Карлсона» — 3 балла.

**Задание для ребенка:** «Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши».

В первую очередь ребенку исполняют наиболее сложный ритм из данного блока (1.3). Если ребенок не может его определить, то пере­ходят к более простому ритмическому фрагменту (1.2). Если же и это оказывается сложным, тогда самый простой (1.1). И так по каждому блоку.

После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий, минуя оставшиеся задания этого блока.

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень* — способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма — от 1 до 3 баллов.

*Средний уровень —* способность адекватно определить ритм при­меров 2 или 1 уровня сложности. Сумма — от 4 до 6 баллов.

*Высокий уровень —* способность правильно определить ритм при­мера 2 или 3 степени сложности. Сумма — от 7 до 9 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»**

**Цель** — выявить уровень сформированное™ звуко высотного чув­ства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот *(исполняется звук дог),* а так — котенок *(исполняется более высокий звук соль1).* Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1.1. ми1 — соль2 (кот — котенок) — 1 балл;

1.2. соль3 — фа1 (котенок — кот) — 2 балла;

1.3. фа1 — фа2 (кот — котенок) — 3 балла;

2.1. фа2 — соль1 (котенок — кот) — 1 балл;

2.2. ми2 — соль1 (котенок — кот) — 2 балла;

2.3. ля1 — ми2 (кот — котенок) — 3 балла; 3.1. ля! — ре2 (кот — котенок) — 1 балл; • 3.2. ре2 — си1 (котенок — кот) — 2 балла; 3.3. до2 — си1 (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется невер­но, дается задание 1.1. И так по каждому блоку. **Результаты.**

*Низкий уровень —* 1—3 балла. *Средний уровень —* 4—6 баллов. *Высокий уровень — 7—9* баллов.

579 **Диагностическое игровое задание «Куда идет мелодия?»**

**Цель** — выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю *—* определение направления мелодии.

**Стимульный материал.** Музыкальные фрагменты: *^* русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ:

вверх — вниз, вверх — вниз — 4 балла);

*^* Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх — вверх — вниз = *3* балла); *^* русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз — вниз =

2 балла); *^* детская песня «Василек» (ответ: вниз — вниз = 1 балл).

**Задание для ребенка:** «Давай сыграем в музыкальные отгадки. По­слушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»

**Уровни развития.**

*Низкий уровень* — 1—3 балла.

*Средний уровень ~* 4—7 баллов.

*Высокий уровень —* 8—10 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»**

**Цель** — выявить степень развития л адово-гармонического чувства

(гармонического слуха), то есть способности определить характер зву­чания в ладовых созвучиях.

**Стимульный материал:**

* E-dur, e- moll. (или f-moll, F-dur)-1 балл
* C-dur, h- moll(или cis – moll, D-dur)— 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
* F- dur, G-dur, fis-moll(или a-moll, d-moll, C - dur) — 3 балла (за каждое

правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музы­кальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будуг исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например П-ёиг, й-то11 (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном уве­личении.

***Уровни развития.***

*Низкий уровень — 1*—3 балла.

*Средний уровень — 4—7* баллов,

*Высокий уровень* — 8—12 баллов.

580 **Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»**

**Цель** — выявление уровня развития тембрового слуха по показа­телю адекватно дифференцированного определения инструментально­го звучания одной и той же мелодии.

**Стимульный материал:** аудиозаписи, магнитофон, фортепиано, баян (или аккордеон), гитара, балалайка, продольная флейта, ксило­фон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами следу­ющей в последовательности: I) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян (аккордеон), 5) металлофон, 6) дуэт: гитара + треугольник, 7) дуэт: аккордеон (или баян) + бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка + баян + барабан, 10) трио: фортепиано + баян + маракас.

**Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музы­кальные инструменты. Послушай и отгадай (назови или покажи ин­струмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее».

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень —* адекватное определение тембров первых трех фрагментов, всего 1—3 балла.

*Средний уровень —* адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов, всего 4—7 баллов.

*Высокий уровень —* адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8—10 предъявленных фрагментов, всего 8—10 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Громко — тихо»**

**Цель** — определение способности адекватной аудиадьно-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструмен­тального и вокально-инструментального стимула.

**Стимульный материал:** барабан (или бубен), фрагменты музыкаль­ных пьес: А.Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

**Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в „громко — тихо". Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» (исполняется пьеса А. Александ­рова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики кото­рой «форте — пиано» оценивается в 1 балл).

«А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также ее исполнить на барабане» (исполняется пьеса Э. Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла, 2-й фразы — «дими­нуэндо» — оценивается в 2 балла. Всего 4 балла).

**Уровни динамического чувства.**

*Низкий уровень* — 1 балл.

*Средний уровень — 2—*3 балла.

*Высокий уровень —* 4—5 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»**

**Цель** — выявить уровень развития чувства завершенности (целост­ности) музыкальной мысли.

**Стимульный материал:** Д. Кабалевский «Бег»; В. Шаинский «Все мы делим пополам»; И. Кальман «Вальс»; белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Т. Попатенко «Подарок маме».

**Задание для ребенка:** «Сейчас мелодии будут „прятаться": одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась" раньше времени».

Вначале дается пробный вариант, на котором проверяется, пра­вильно ли ребенок понял инструкцию. После настройки в тональности используется любая известная ребенку мелодия, например «В лесу родилась елочка», в которой последний звук не доигрывается, пре­рвавшись на словах «зеленая бы...»

Методика использования стимульного материала строится в следу­ющем порядке:

* Д. Кабалевский «Бег» (настройка С-сЗиг) — в мелодии не доигры­вается последний такт.
* В. Шаинский «Все мы делим пополам» — мелодия доигрывается до конца.
* И. Кальман «Вальс» — не доигрывается последняя фраза.
* белорусская народная песня «Савка и Гришка» исполняется до середины второй фразы.
* Т. Попатенко «Подарок маме» — мелодия звучит полностью.

Правильное определение оценивается в 1 балл.

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень —* правильно определены 1—2 пункта (1—2 балла).

*Средний уровень —* правильно определены 3—4 пункта (3—4 балла).

*Высокий уровень —* правильно определены вес 5 пунктов (5 баллов).

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПОЗИЦИЙ,**

**ЗАНИМАЕМЫХ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель диагностического блока:** изучить своеобразие позиций (слу­шателя, исполнителя, сочинителя), занимаемых старшими дошколь­никами в музыкальной деятельности.

Основным диагностическим методом является наблюдение, кото­рое организуется воспитателем за детьми группы в течение одной-двух недель. Наиболее эффективным способом фиксации результатов на­блюдения становится фотозапись по выделенным (интересующим нас) показателям или монографический портрет ребенка, который созда­ется по ходу наблюдения и в основе которого находятся те же пока­затели.

По характерным проявлениям ребенка делается вывод о его на­правленности на конкретный вид музыкальной деятельности (слуша­ние — исполнительство — творчество) и принадлежности к опреде­ленной позиции.

**Характерные проявления ребенка-слушателя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Варианты детских реакций, поведения** |
| Интерес к слушанию музыки | Просит родителей и воспитателя *включить* музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее. На музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них |
| Эмоциональность и активность воспри­ятия музыки | Сосредоточивается на музыкальном произведении, погружается в него, зачарованно слушает или привлекает мимику, движение и слово е процессе его звучания, пытается прокомментировать услышанное. Живо реагирует на музыку, естественен и искренен в своих реакциях: в процессе слушания может засмеяться или заплакать, расстроиться, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения. Яркость эмоционального сопереживания проявляется внешне или в процессе беседы с ребенком |
| Вчувствование в музыкальное произве­дение, сопережива­ние, сочувствие музыкальному образу | Восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражается внешне (обратите внимание на позу, мимику, движения дошкольника, особенновосклицания и комментарии по ходу восприятия музыки и после).В процессе слушания ребенок может вскакивать, делиться своимивпечатлениями о том, что он услышал, представил. «Это мальчик на лошадке скачет, ему весело, хорошо!» — восклицает ребенок. «Это горе, беда случилась, кому-то очень плохо, грустно, может быть, кто-то болеет... или кто-то один, никто с ним не /дружит»,— замечает расстроенно девочка: впечатления еще долго остаются с ребенком после  :лушания музыки, он продолжает обращаться к ним, делиться ими |
| Впечатления о музы­ке, суждения о ней и ее эстетические оценки | Рассуждения ребенка адекватны музыкальному образу, суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые. Часто ребенок сам является инициатором разговоров о музыкальном про­изведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «Красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаива­ет...», «Музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «Музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму». Ребенок практически всегда может объяснить свои реакции |
| Идентификация с музыкальным обра­зом, замыслом музы­кального произведе­ния | Богатство музыкальных впечатлений позволяет ребенку-слушателю легко соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом и опытом других людей. Ребенок склонен к рефлексии на содержании музыки: «Я тоже болел, и мне было так же плохо и тяжело, как этой кукле, но мне помогла мамочка. А кто поможет кукле?», «У меня весной такое же настроение — солнечное, и у композитора весна солнечная», «Я чувствую радость, мне купили новую машинку, и мальчику из музыки тоже, наверное, что-то купили, он доволен, смеется. Может быть, еще он в цирк ходил, мне тоже в цирке было весело» |
| Творчество | В процессе восприятия и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизациях и др. Сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового, ребенок после слу­шания музыки начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услы­шанное музыкальное содержание в игру. Интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинально­стью, новизной, в чем-то парадоксальностью (не похожие друг на друга невылупившиеся птенцы, Баба Яга добрая и пая, разнообразие гномов и т.д.) |

Ниже представлен образец фиксации результатов наблюдения в виде монографического портрета ребенка.

***Алина (6 лет)***

*Подвижный, активный, яркий, выразительный ребенок. Проявляет интерес к детям и взрослым, всегда интересуется, как себя чувствуют подружка, воспитатель, чем помочь, где кто побывал в выходные, что видел. С удовольствием, рассказывает сама о своих впечатлениях. Рас­сказы живые, интересные, аналитического и повествовательного плана. Больше всего девочка любит слушать музыку, огорчается, когда музыка не звучит в группе или дома. У нее есть любимые произведения: «Шутка» И.-С. Баха, «Времена года» А.Вивальди (особенно «Лето» и «Зима»), детские песенки и, конечно же, современный популярный ре­пертуар.*

584 *Очень любит «обсуждать музыку» (цитата из Мины). Привлекает к этому родителей, воспитателя и своих сверстников. 'Когда музыка звучит, эмоциональность ребенка проявляется в полной мере. Если это веселое, энергичное произведение, то ребенок покачивается, двигает но-гами в такт, на лице улыбка, глаза выразительные. Медленные произве-дения, содержащие грусть, печа^1ъ, вызывают у Алины плавные движения рук, тоскливые глазки и сосредоточенность в кульминационные моменты. После звучания музыки ребенок некоторое время пребывает в задум-чивости, затем активно вступает в диалог, эмоционально высказывает-ся о музыке, просто и точно характеризует музыкальные образы, соот-носит их с яичным опытом переживаний, событиями жизни, поступка-ми, действиями и настроениями людей. Пример восприятия музыки Э. Грига «Шествие гномов»: в процессе звучания музыки ребенок сосредо-точен, по ходу нарастания и ускорения темпа мелодии у ребенка возрас-тает удивление на лице, Алина вскакивает и восклицает: «Ух ты, это же они идут — сначала медленно, а теперь быстро.,. Они идут друг за другом, вот так» (следует экспрессивный показ). И снова сосредотоне-ние, погружение в музыку. С последними аккордами ребенок задумчиво произносит: «Интересно, а куда они все-таки идут?» В ходе обсуждения ребенок начинает фантазировать: «Мне кажется, что эти гномы, не добрые, но и не злые, музыка так подсказала мне. Они какие-то одино-кие, что ли... Они нашли золото, теперь несут его в пещеру прятать или делить, а может быть, будут колдовать. Гномы рады, но все-таки тревожно как-то. Идут они тяжело, друг за другом — может быть, устали? У меня так было, и мама была рядом, и папа принес мне мороженого, но было как-то не по себе, настроение такое... что-то не так, одиноко...»*  *Девочка неоднократно возвращается к музыкальным впечатлениям,*  *воспроизводит эмоции, которые вызвала музыка, делится открытиями со взрослыми и сверстниками: «А давайте еще послушаем музыку, инте­ресно ведь, что-нибудь еще узнаем про гномов...»*

*«Алиночка, а если бы ты оказалась среди гномов, что бы ты дела­ла?» — спрашивает педагог. «Я хочу еще послушать музыку», — отвеча­ет ребенок. И в ходе слушания, и после сочиняет великолепный рассказ, в котором переплетаются события жизни ребенка и героев музыкального произведения.*

*«Люблю слушать музыку, когда она звучит, она рассказывает про все-все»,* — *искренне отвечает ребенок на вопрос воспитателя о пред­почитаемой музыкальной деятельности. Дома ребенок проявляет себя так же, просит родителей включить музыку, адекватно реагирует на* *характер произведения, расспрашивает родителей о музыке, делится своими впечатлениями. Любит совершать разнообразные открытия в области чувств и переживаний.*

**Характерные проявления ребенка-исполнителя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Варианты детских реакций, поведения** | |
| ***Общие исполнительские умения*** | | |
| Художественно -эмоцио­нальное восприятие му­зыкального образа | | Ребенок эмоционально, часто очень бурно реагирует на характер му­зыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, то пытается подпевать, еще не зная слов. Несмотря на внешнюю непоседливость, слушает музыку внимательно |
| Понимание (декодиро­вание) музыкального об­раза | | Ребенок вслушивается в характер музыки, сопереживает. Эмоцио­нальные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Может выражать сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делиться эмоциональным впечатлением с другими детьми. Достаточ­но тонко чувстаует эмоциональную окрашенность музыкального образа |
| Деятельностное выраже­ние эмоционального от­ношения к музыкально­му образу | | Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. Часто не дожидается показа педагога, сам пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства |
| Интерпретация и созда­ние музыкальных обра­зов в разных видах музы­кальной деятельности | | В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться палитрой средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими, индивидуальными чертами показать музыкальный образ, чтобы он был понятен другим детям или зрителям |
| ***Специальные исполнительские умения*** | | |
| Выраженная продуктив­ная успешность: — в пении; — в музыкально-ритми­ческих движениях; — в игре на детских му­зыкальных инструментах | | Ребенок явно тяготеет к одному из видов музыкальной деятельности. Имеет хорошо развитые музыкальные способности. Демонстрирует высокие показатели в развитии либо певческих, либо танцевальных, либо инструментальных умений |

Образец составления монографического портрета ребенка-испол­нителя представлен ниже.

***Игра на детских музыкальных инструментах Сережа С. (5,5 лет)***

*Сережа — лидер в группе. Мальчик с хорошо развитым интеллектом, эмоционально открытый. Любит предлагать интересные дела товары- щам: построить плотину во время игры, на прогулке рассмотреть следы на снегу. Любит помогать на занятиях другим детям, если у них что-то не получается. Сереже нравится, когда воспитатель просит его научить кого-то. Любит классическую музыку* — *«Детский альбом» П. Чайков­ского, «Прогулку», «Летя и волк» С. Прокофьева. В музыкальном уголке часто слушает аудиозаписи симфонического оркестра.*

*По словам воспитателя, интерес к музыкальным инструментам ребенок проявил в двухлетнем возрасте. Хорошо знает все инструменты детского оркестра. Любит играть на металлофоне. Может не только исполнять знакомые мелодии, но и импровизировать. Подобрал на металлофоне «Анд­рей-воробей». С трудом уходит с занятий оркестром: «Я еще не наигрался на металлофоне, мне так хочется поиграть на нем! Вот послушайте».*

*Может помочь другим детям. Ваня У. и Юра Л. долго не могли до­говориться, какую мелодию они будут играть, выхватывали друг у друга палочки для игры на барабане. Сережа долгое время наблюдал за ними, потом предложил исполнить песню «Бравые солдаты». Хорошо устанав­ливает ассоциативные связи: «Мышка бегает быстро — как треугольник играет, медведь тяжелый, сильный — как по барабану ударяет». Пони­мает, что оркестр может играть хороню и плохо. Делает вывод: «Вот так мы играем на металлофонах. У нас плохо получается. Надо партии учить». Нравится играть в ансамбле. Берет на себя роль лидера: «Мы с Никитой играем на металлофоне, у нас первая партия».*

**Характерные проявления ребенка-сочинителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии детского**  **творчества** | **Варианты детских проявлений, реакций, поведения** |
| Интерес к сочини­тельству, творчеству | Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концент­рируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процес­сом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную вы­раженность. Он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует извест­ные движения в новый танеи, подбирает на детских музыкальных инстру­ментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии |
| Направленность мо­тивов художествен­ной деятельности на ее результат (относи­тельно новый про­дукт) | Помимо интереса к самому творческому процессу, огромный интерес у ребенка вызывает его результат: он всегда знает, что получится в конце творческого акта (новый музыкальный образ, новая мелодия или песенка, новый танец и т.д.), и с легкостью готов рассказать об этом. Еще на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте, ребенок как будто бы дирижирует творческим процессом- Целостность, последовательность действий в достижении цели отличает ребенка-сочинителя. Также он с удовольствием включается в художественную деятельность других детей, рассуждая вслух: «Если бы добавить этому птенцу скорлупку — как будто юбочку, а сверху скорлупку — как будто шапочку, то получится настоящий танцовщик из музыки» (о воплощенном в рисунке музыкальном образе «Балета невылупившихся птенцов» М.Мусоргского) или «Ты играй на метатлофоне. а здесь необходимо ударить в барабан, тогда получится красивый марш» и т.д. |
| Качество способен творческих действий | Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умениями передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности и особыми средствами музыкальной выразительности, адекватно использует их в передаче образа. Он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях, новых ситуациях, предлагать новые варианты решения типовых задач. В совокупности характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения дошкольника, который всегда проявляется в художественной деятельности: рисунки, аппликация, лепка, танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, пенис, игры такого ребенка всегда ярко отличаются от результатов художественной деятельности других детей |
| Качество продукции | Продукцию детей-сочинителей всегда отличают: субъективная новизна продукта, которая заключается в открытии нового для себя ребенком о мире и о себе (не знал до творческого акта, а теперь знает, имеет пред ста вление; никогда не сочинял песенки на знакомые детские стихи, а теперь делает это прекрасно, порождая новые песенки для своих друзей и т. п.), элементарность, простота, неповторимость, разнообразие и изобразительность созданного продукта |
| Импровизация | Наблюдается непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; демонстрация виртуозной легкости владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде |

Рассмотрим пример описания позиции «ребенок-сочинитель» по результатам педагогической диагностики.

***Даша Л. (6 лет)***

*Больше всего девочка любит создавать художественные образы в рисунках и музыке. Эти виды художественной деятельности тесно вза­имосвязаны в личном опыте ребенка, несмотря на разницу средств вы­разительности. Созданный на бумаге образ ребенок пытается самосто­ятельно оживить с помощью мелодии или песенки, которая рождается в результате голосовой звуковой импровизации или в комбинировании знакомых песенок в одну, например запев из одной песни, куплет из другой, а припев из третьей, но в целом получается гармоничное закон­ченное вокальное произведение, очень интересное. Качество создаваемого*

588 *продукта высокое, наблюдается соответствие художественного образа в рисунке и художественно-музыкального образа.*

*Даша с удовольствием принимает участие в создании оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые музыкальным педагогом тексты. В самостоятельной деятельности наблюдалась попытка созда­ния музыкальной арии Госпожи Метелицы из одноименной сказки, которой были увлечены дети на протяжении долгого времени, готовясь к ее поста­новке, Необходимо отметить, что девочка точно знала, какой образ она хочет создать и как это выразить с помощью музыки и движения.*

*Ребенка привлекают музыкальные игры, очень часто она становится их организатором в самостоятельной детской деятельности: свободно придумывает музыкальные образы и сюжетные ходы, подбирает необхо­димые атрибуты, импровизирует в их использовании в игровом процессе.*