|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа **А.А. Аверинцева:** **«Задача автора рассуждения – как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».** |  *Известный филолог и философ А.А. Аверинцев утверждал, что «задача автора рассуждения – как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности».* *Эту фразу я понимаю так. При оформлении аргументированного рассуждения, в котором должно быть как можно больше доказательств, на помощь автору приходят вводные слова. Они помогают построить последовательное, логически связанное и обоснованное рассуждение. Приведу примеры из текста* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание А.А. Аверинцева справедливо.* |
| **Б** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **И.Э. Бабеля: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».** |  *Известный русский писатель И.Э. Бабель говорил: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя». Это высказывание я понимаю так. Абзац поясняет композиционно-синтаксическую структуру текста, выражая динамику развития сюжета. Он может заключать в себе новую мысль или новую информацию по сравнению с предыдущим абзацем. Докажу это на примерах из текста.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был И.Э. Бабель, когда говорил, что «все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **Ф.И. Буслаева: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».** |  *Известный русский лингвист Ф.И. Буслаев утверждал: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения». Это высказывание я понимаю так. Существуют два главных члена предложения – подлежащее и сказуемое, связанные между собой. Сказуемое – это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи. Основной центр предложения заключён именно в сказуемом. Попытаюсь доказать это, используя текст…* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: прав был Ф.И. Буслаев, утверждая, что «вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога **Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».** |  *Русский филолог Ф.И. Буслаев утверждал: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».*  *Эту фразу я понимаю так. Словесное окружение помогает читателю установить, в каком именно значении употреблено слово, особенно многозначное или омоним. Приведу примеры из текста……**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что утверждение Ф.И. Буслаева справедливо.* |
| **В** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного русского филолога **Н.С.Валгиной: «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».** |  *Современный русский филолог Н.С. Валгина утверждала: «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».* *Эту цитату я понимаю так. Абзацное членение текста — это одно из важных условий его оформления. Абзац позволяет правильно понять информацию, основную мысль и авторский замысел. Чтобы доказать это, обратимся к тексту…**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, права была Н. С. Валгина, которая утверждала: «Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».* |
|  | Напишите сочинение -рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Н.С. Валгиной:** **«Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».** |  *Современный русский лингвист Н.С. Валгина: утверждала: «Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».* *Это высказывание я понимаю так. Мы воспринимаем текст соответственно расставленным в нём знакам препинания, потому что знаки эти несут в себе определённую информацию. Выбор знака препинания основывается на смысловых связях, фразовой интонации, эмоциональной направленности высказывания. Приведу примеры из текста…**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: Н.С. Валгина была права, утверждая, что «пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Н.С. Валгиной: «Современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию… в мощное смысловое и стилистическое средство».** |  *Н. С. Валгина говорит о том, что «современная русская пунктуация – это очень сложная, но чёткая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию… в мощное смысловое и стилистическое средство».* *Я понимаю это высказывание так. Современная русская пунктуация четко организована. Основой этой системы является синтаксический строй русского языка: его структурные и языковые закономерности, которые тесно взаимосвязаны. Те или иные знаки препинания выбираются в зависимости от строя предложения, эмоциональной или стилистической стороны текста. Обратимся к тексту……, чтобы подтвердить эту мысль.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание Н. С. Валгиной справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Н.С. Валгиной:** **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».** |  *Современный русский лингвист Н.С. Валгина: утверждала: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной – с помощью знаков препинания».* *Эту цитату я понимаю так. Пунктуация – важный раздел языкознания, который изучает правила постановки знаков препинания. На мой взгляд, на письме без знаков препинания обойтись невозможно.**ПРИМЕРЫ* *Многообразие функций знаков препинания позволяет сделать вывод о том, что пунктуация очень важна в письменной речи.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Н.С. Валгиной:** **«В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».** |  *Известный современный лингвист Н.С. Валгина утверждала: «В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».* *Эту фразу я понимаю так. У знаков препинания в русском языке множество функций. Одна из них – функция выделения. Выделяющие знаки – это парные запятые, тире, скобки и кавычки, при помощи которых выделяются такие конструкции, как обособленные дополнения, определения, приложения и обстоятельства; уточняющие члены предложения; вводные слова и предложения; обращения и междометия; прямая речь и цитаты; утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова. Приведу примеры из текста…..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, высказывание Н.С.Валгиной справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Н.С. Валгиной: «Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».** |  *Нельзя не согласиться с высказыванием современного лингвиста Н.С. Валгиной в том, что «Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости». Действительно, многоточие — знак эмоционально наполненный, показатель психологического напряжения, расшифровывающий подтекст, помогающий скрыть мысль, не дать ее обнаженно. Он обладает способностью передавать еле уловимые оттенки значений, более того, как раз эта неуловимость и подчеркивается знаком, когда словами уже трудно что-либо выразить. Словом, многоточие — «незаменимый знак» в художественной литературе. Приведу примеры из текста….* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: Н.С. Валгина была права, утверждая, что «многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста **Н.С. Валгиной: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».** |  *Известный лингвист Н.С. Валгина считает, что "при помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность". Попытаюсь раскрыть смысл этого высказывания. Тире - знак препинания, с помощью которого можно понять логику предложения, передать интонацию, разобраться в чувствах героев.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, приведенные примеры доказывают справедливость высказывания Н.С. Валгиной.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста **Н.С. Валгиной, которая считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».** |  *Известный современный лингвист Н.С. Валгина считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».* *Эту фразу я понимаю так. Одна из функций знаков препинания – функция выделения. Выделяющие знаки – это парные запятые, тире, скобки и кавычки, при помощи которых выделяются такие конструкции, как обособленные дополнения, определения, приложения и обстоятельства; уточняющие члены предложения; вводные слова и предложения; обращения и междометия; прямая речь и цитаты; утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова. Приведу примеры из текста…...**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, высказывание Н.С. Валгиной справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста **В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».** |  *В.Г. Ветвицкий утверждал: «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».* *Эту фразу я понимаю так. В предложении существительное вступает в грамматически организованные соединения с другими словами, образуя словосочетания. Выступая в качестве главного слова, оно подчиняет себе зависимые слова. При согласовании формы зависимого слова уподобляются формам главного (в роде, числе, падеже). При управлении зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово.* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, выражение В.Г. Ветвицкого справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **В.В. Виноградова:** **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».** |  *Известный лингвист В.В. Виноградов утверждал: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».* *Как я понимаю это высказывание? Выразительно-изобразительные качества речи сообщаются ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами, тропами и фигурами речи, интонационно-синтаксической организацией предложений. Умелое их использование помогает автору передать сложный лабиринт мыслей и переживаний, создать мир образов героев. Приведу примеры из текста …….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод о том, что высказывание В.В. Виноградова справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **В.В. Виноградова:** **«Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».** |  *Известный лингвист В.В. Виноградов утверждал: «Смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».*  *Эту фразу я понимаю так. В языке художественной литературы могут употребляться различные языковые средства (просторечия и диалектизмы, слова высокого, поэтического стиля и жаргонизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля). Все они должны подчиняться эстетической функции и употребляться «оправданно и мотивированно». Попробую доказать это на основе текста….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, В.В. Виноградов был прав, утверждая, что «смешение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **В.В. Виноградова: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».** |  *Известный лингвист В.В. Виноградов утверждал: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».*  *Это высказывание я понимаю так. Словами в языке обозначаются конкретные предметы и отвлечённые понятия, описываются действия, выражаются эмоции. Но вне языкового окружения слово в своём значении определимо приблизительно. Именно контекст даёт возможность точно установить значение отдельно входящего в него слова или выражения. Докажу это на примерах из текста ………**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был В.В. Виноградов, утверждая, что «слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».* |
| **Г** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **А.Н. Гвоздева:****«Деепричастия… устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».** |  *Известный лингвист А.Н. Гвоздев утверждал: «Деепричастия…устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица». Фразу эту я понимаю так. Действительно, деепричастие устраняет однообразный повтор, дорисовывает основное действие, делая речь более точной и динамичной. Приведу примеры из текста……..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был А.Н. Гвоздев, утверждавший, что «деепричастия… устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **Б. Н. Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».**  |  *Известный лингвист Б.Н. Головин говорил: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».*  *Главная языковая единица – это слово. Их в языке множество, и каждое из них**является какой-нибудь частью речи. Для того чтобы правильно и точно выразить свою**мысль, нужно удачно отобрать и использовать слова. Например, в предложении……**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был Б.Н. Головин, считавший, что, оценивая речь, видеть,**насколько удачно отобраны и использованы языковые единицы.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **И.Б. Голуб: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».** |  *Известный лингвист И.Б. Голуб утверждал: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом». Эту фразу я понимаю так. Лексическая сочетаемость слов – это способность языковых элементов соединяться друг с другом в речи. Попытаюсь доказать это, используя текст…...**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: права была И.Г. Голуб, утверждая, что «для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **И. А. Гончарова: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».** |  *Русский писатель И. А. Гончаров утверждал, что язык представляет собой не просто речь как набор слов и фраз, а настоящее отражение образа мыслей человека, его души. С его высказыванием трудно не согласиться, ведь, действительно, речь может многое рассказать о самой личности, продемонстрировать внутреннее богатство или, наоборот, внутреннюю пустоту. Иногда достаточно просто послушать, и сразу ясно, кто стоит перед тобой.* *О человеке можно судить и по словам, которые он использует, и по манере речи. Вежливые спокойные интонации или крикливо-раздражительный тон покажут все особенности воспитания, а наличие в речи бранных или сорных слов ясно скажут об уровне внутренней культуры. Однако со временем речь может меняться. Когда человек взрослеет, из его словаря исчезают жаргонные слова, просторечия, совершенствуется грамматический строй.* *Доказательства того, что язык отражает внутреннее состояние человека, можно найти в предложенном для анализа тексте……**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод, что прав был И.А. Гончаров, утверждая, что язык может многое рассказать о человеке.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **И. Н. Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».** |  *«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах»,-утверждал известный лингвист И.Н. Горелов. Эту фразу я понимаю так. Обычным, всем известным словом в речи никого не удивишь. А вот когда за дело берется писатель-мастер, оно приобретает «столько оттенков смысла», открывает новые мысли и чувства. Приведу примеры из текста………**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, на примере этого текста убеждаюсь: сколько оттенков смысла скрывается и открывается в каждом обыденном слове, когда оно попадает в руки писателя-мастера!* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **А. И. Горшкова:** **«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».** |  *Известный лингвист А. И. Горшков утверждал :«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».* *Эту цитату я понимаю так. От того, как человек говорит, зависит его восприятие окружающими: какое впечатление он произведет, как будут восприниматься его слова, добьется ли он преследуемых целей. Одним из средств привлекательности собеседника является выразительность его речи.**Примеры* *Таким образом, на примере приведенного текста подтверждает­ся высказывание русского филолога Александра Иванови­ча Горшкова о том, что выразительность – это то, что привлекает внимание читателя и производит на него сильное впечатление.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного **лингвиста А.И. Горшкова: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».** |  *Известный лингвист А.И. Горшков утверждал: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».* *Это высказывание я понимаю так. Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, охватывающую все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции. Разнообразие стилистических ресурсов можно показать как на лексических, так и синтаксических примерах. Обратимся к тексту……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: прав был А.И. Горшков, утверждая, что «наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного **Л.Т. Григорян: «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».** |  *Известный лингвист Л.Т. Григорян утверждала: «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».* *Как я понимаю эту фразу? Бессоюзные сложные предложения отличаются от союзных тем, что в них менее четко выражены смысловые отношения между простыми предложениями, однако именно смыслом определяются знаки препинания. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, утверждение Л.Т. Григорян справедливо.* |
| **Д** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».** |  *Е. В. Джанджакова утверждала: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».* *Попробуем разобраться в смысле этой цитаты. Что помогает писателям выразить свою мысль ярче? Изобразительно-выразительные единицы языка, лексические и синтаксические средства. Обратимся к тексту………..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, не просто сказать, а сказать своеобразно о чем-либо помогают писателю художественные средства выразительности, служащие для придания тексту эмоциональности, красочности и убедительности.* |
| **Е** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского филолога **О.Н. Емельяновой: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».** |  *Современный российский филолог О.Н. Емельянова утверждала: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».* *Высказывание современного российского филолога О.Н. Емельяновой я понимаю так. Авторская речь не связана с речью какого-либо персонажа, её носителем в прозаическом произведении является образ повествователя. Своеобразие его языка определяется вложенным в произведение смыслом и речевой тканью и характеризует самого говорящего. Приведу примеры из текста………**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: права была О.Н. Емельянова, утверждавшая, что «авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».* |
| **З** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста **А.А.Зеленецкого:** **«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».** |  *Русский лингвист А.А. Зеленецкий утверждал: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».* *Красочные определения, на мой взгляд, помогают автору живо и наглядно рисовать изображаемое. Приведу примеры из текста………**ПРИМЕРЫ* *Могу сделать вывод, что прав был лингвист А.А. Зеленецкий: эпитеты позволяют сделать нашу речь ярче, эмоциональнее, придать образность словам.*  |
| **К** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **М. Н. Кожиной:** **«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».** |  *Лингвист М. Н. Кожина утверждала, что «читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».* *Эту фразу я понимаю так. Труд читателя заключается в общении с писателем, при котором художественный текст становится понятным во всей своей многогранности. Речевая ткань произведения помогает читающему понять сложный лабиринт мыслей, переживаний, оценок автора, проникнуть в мир образов его героев. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, высказывание лингвиста М. Н.Кожиной справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **В. Г. Короленко: «Русский язык ... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».** |  *"Русский язык...обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли,"- говорил известный русский писатель В.Г. Короленко. Я не могу не согласиться с ним, потому как считаю, что нет мыслей или чувств, которые нельзя описать русским языком.* *Попробую подтвердить верность слов Короленко , обращаясь к тексту…..* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, я попыталась подтвердить верность слов В.Г. Короленко, приведенных в начале сочинения. Воистину велик русский язык, и нет ему равных по выразительности!* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога **А.А. Кузнецова: «Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».** |  *«Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя»- утверждал российский филолог А.А. Кузнецов.*  *Фразу эту я понимаю так. В художественном произведении повествование может вестись не «от автора», а от лица рассказчика. Образ рассказчика раскрывается в его точке видения происходящего, в оценках, в манере выражения мыслей. Такой приём позволяет писателю использовать разговорную лексику и разговорные формы синтаксиса, формировать сознание читателя и воздействовать на его чувства. Приведу примеры из текста………..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можно сделать вывод: прав был А.А. Кузнецов, утверждавший, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».* |
| **Л** | 31. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного учёного  **С. И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый „характер” .** |  *«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый „характер”, » - утверждала С.И. Львова.* *Смысл высказывания лингвиста Светланы Ивановны Львовой понимаю так: каждый пунктуационный знак имеет свое определенное место, свой «характер» и свое назначение в тексте. Приведу примеры из текста…….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, права была С.И. Львова, утверждавшая, что «как и каждая нота, пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».* |
| **М** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского лингвиста **Л.Ю. Максимова: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделя- ются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».** |  *Л.Ю. Максимов писал: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».* *Эту фразу я понимаю так. Абзац проясняет композиционно-синтаксическую структуру текста и выполняет экспрессивно-выделительную функцию, выражая динамику, быструю смену событий. Абзац может заключать в себе основные мысли текста. Приведу примеры из текста……..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, выражение Л.Ю. Максимова справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания сов- ременного лингвиста **И.Г. Милославского: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».** |  *И.Г. Милославский утверждал: «Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент».* *Эту цитату я понимаю так. Слова могут иметь экспрессивную окраску, если в них выражается отношение говорящего к предмету речи. Палитра эмоционально-оценочных оттенков разнообразна: презрение, пренебрежение, неодобрение, ирония; слова могут содержать шутливую или ласкательную оценку.**ПРИМЕРЫ* *Поэтому можно согласиться с И.Г. Милославским, говорившим о выборе и употреблении слов, содержащих оценочный элемент.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **И.Г. Милославского:** **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью „маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов».** |  *Известный лингвист И.Г. Милославский говорил: «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью "маленьких" слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов».*  *Эту фразу я понимаю так. Служебные слова наряду со знаменательными помогают пишущему передавать свои мысли и отношение к сообщаемому. Союзы играют роль скреп между синтаксическими единицами и помогают передавать различные смысловые отношения между ними. Частицы придают различные дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки словам и предложениям. Приведу примеры из текста…….**ПРИМЕРЫ* *Исходя из сказанного, могу сделать вывод, что высказывание И.Г. Милославского справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **И.Г. Милославского: «Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли».** |  *«Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли». Эту фразу лингвиста И.Г. Милославского я понимаю так. Язык – это способ осуществления мышления. Он состоит из слов, обозначающих различные предметы и процессы, а также из правил, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения, построенные по законам грамматики и оформленные на письме с соблюдением пунктуационных правил, являются средством выражения мысли. Попытаюсь доказать это, используя текст…………**Примеры* *Из этого можно сделать вывод, что прав был И.Г. Милославский, утверждая, что грамматика – это средство выражения мысли.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **И.Г. Милославского: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».** |  *Известный лингвист И.Г. Милославский утверждал: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».*  *Эту фразу понимаю так. Лексический повтор является одним из способов описательных форм и используется для обозначения большого числа предметов или явлений, усиления признака или степени качества, подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски и так далее. Приведу примеры из текста ……...**Примеры* *Следовательно, утверждение лингвиста И.Г. Милославского справедливо.* |
| **Н** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **Л.А. Новикова: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».** |  *«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое»,- утверждал Л.А. Новиков. Эту фразу я понимаю так. Понятие в слове всегда одно, а значений может быть несколько. Также к значению может добавляться субъективная оценка или экспрессивно-эмоциональная окраска. Докажу это на примерах из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав Л.А. Новиков, утверждая, что «слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».* |
| **О** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста **С.И. Ожегова:** **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».** |  *Лингвист С. И. Ожегов утверждал, что «высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное(то есть самое подходящее для данного случая)».* *Эту фразу я понимаю так. Культура речи является одним из показателей общей культуры человека и заключается во владении литературным языком, его нормами и правилами. К отличительным свойствам культурной речи относятся точность, выразительность, уместность используемых языковых средств. Приведу примеры из текста…**ПРИМЕРЫ.* *Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание С.И. Ожегова справедливо.* |
| **П** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **К.Г. Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».**  |  *К.Г. Паустовскому принадлежит высказывание: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».* *Эту фразу я понимаю так. Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему – понять их. Назначение знаков препинания – указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения. Приведу примеры из текста……...**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, высказывание К.Г. Паустовского справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **А. М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства».** |  *Лингвист А.М. Пешковский говорил, что «у каждой части речи свои достоинства».* *Эту фразу я понимаю так. Части речи –это группы слов, по которым распределяются слова языка на основании общего значения, морфологических и синтаксических признаков. Приведу примеры из текста……..**ПРИМЕРЫ* *Исходя из сказанного, могу сделать вывод, что высказывание А.М. Пешковского справедливо.* |
| **Р** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **А. А. Реформатского: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис».** |  *Лингвист Александр Александрович Реформатский говорил: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис». То есть данный раздел языка изучает построение связной речи, а значит, он помогает решать коммуникативную функцию. Важным синтаксическим приемом является диалог (форма речи, при которой и происходит общение), представленный в тексте………………. очень широко. Приведу примеры.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что коммуникативную функцию в языке позволяет выполнять синтаксис.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста **А.А. Реформатского: «Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как „запасные игроки” …выходят на поле, когда вынужденно „освобождают игру” знаменательные слова».**  |  *Фразу российского лингвиста А. Реформатского о том, что «Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как „запасные игроки” …выходят на поле, когда вынужденно „освобождают игру” знаменательные слова», я понимаю так. Наряду со словами, обозначающими определённые предметы или их свойства, качество, количество, есть слова, которые лишь указывают на эти предметы или их признаки. Такие слова называются местоименными (местоимениями). Основная их функция – быть заместителями имени, то есть заменять в речи непосредственные обозначения понятия, очевидного из контекста высказывания. Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избегать повторений одних и тех же слов. Приведу примеры, опираясь на текст……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был А.А. Реформатский, утверждая, что «местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как "запасные игроки" …выходят на поле, когда вынужденно "освобождают игру" знаменательные слова».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста **А.А. Реформатского: «Местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».** |  *Известный лингвист А.А. Реформатский утверждал, что «местоимение – удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».* *Эту фразу понимаю так. Местоимения могут употребляться в речи вместо существительных, прилагательных, числительных, то есть являться заместителями имени. Они указывают на предметы и их признаки (свойства, качества, количество) и заменяют в речи непосредственные обозначения понятий, очевидных из контекста высказывания. Приведу примеры из текста…………...**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, высказывание лингвиста А.А. Реформатского справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа **Поля Рикёра: «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».** |  *Известный французский философ Поль Рикер утверждал: «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Мне кажется, ученый имел в виду то, что язык позволяет человеку выразить себя, а собеседникам составить мнение о нем. По речи говорящего можно судить о его профессионализме, культуре, интеллигентности, интеллектуальном уровне. Обратимся к тексту……...**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, предложенное для анализа высказывание Поля Рикера считаю справедливым.* |
| **С** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **М. Е. Салтыкова - Щедрина:** **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».** |  *"Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте, поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются",-писал в 19 веке М.Е. Салтыков-Щедрин.* *Согласимся, что нормы синтаксиса и грамматики, а также правила пунктуации позволяют пишущему полно, чётко и внятно выразить ту или иную мысль.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, с высказыванием М.Е. Салтыкова-Щедрина, который считал, что синтаксис, грамматика и знаки препинания "повинуются" мысли, нельзя не согласиться.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя **Л.С. Сухорукова: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».** |  *Известный филолог Л. Сухоруков утверждал: "Наша речь- важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, души, ума". Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Действительно, наша речь - неотъемлемая часть как нашего поведения, так и всей личности в целом. Чтобы доказать сказанное, обратимся к тексту………….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, предложенное высказывание Л. Сухорукова о том, что речь-главный показатель не только поведения, но и других личностных качеств человека, справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя **Дж. Свифта: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается».** |  *Дж. Свифт писал, что "как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается". В речи человека находит своё выражение его индивидуальный жизненный опыт, его культура, его психология. Манера речи, отдельные слова и выражения помогают понять характер говорящего. Попробуем найти этому подтверждение в тексте………..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, я могу сказать, что Дж. Свифт был прав.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога **Г.Я. Солганика: «Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам».** |  *«Как предложение строится по определённым синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определённым правилам»,- утверждал известный филолог Г.Я. Солганик. Эту фразу я понимаю так. Действительно, любой текст представляет собой соединение предложений по определённым правилам. При этом различают цепную и параллельную связь: при параллельной связи предложения сопоставляются, при цепной – сцепляются различными средствами (лексическими, морфологическими и синтаксическими). Приведу примеры из текста………..**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, прав был Г.Я. Солганик, утверждая, что « предложения в тексте соединяются по определённым правилам».* |
|  | 49. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Г. Я. Солганика: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».** |  *Г. Я. Солганик утверждал: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Эту фразу я понимаю так: особенность языка художественного произведения заключается в том, что писатель стремится к живости, наглядности, красочности описаний и действий и добивается этого, благодаря богатству и образности русского языка. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что специфика языка художественного произведения состоит из умения писателя не только увидеть, подметить что-то в реальной жизни, но и, подчеркнув характерные детали, нарисовать образ.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта и писателя **В.А. Солоухина: «Эпитеты – одежда слов».** |  *В. А. Солоухин утверждал: «Эпитеты - одежда слов» .С помощью эпитетов автор как бы "одевает" слово, полнее раскрывая его смысл, ярко и точно подчеркивая главные признаки предметов. Обратимся к тексту……….., чтобы подтвердить эту мысль.**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, на примерах из текста мы убедились в верности высказывания В. А. Солоухина.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога **Л. Сухорукова:** **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».** |  *Писатель Л.С. Сухоруков говорил: «Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».*  *Эту фразу я понимаю так. Благодаря языку человек может передать, что он думает, о чем он думает, как относится к тому, о чем думает. Путем передачи речи человек характеризует себя с разных сторон. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Исходя из сказанного, могу сделать вывод, что речь - важная часть "нашей личности, нашей души, ума". Следовательно, высказывание Л.С. Сухорукова справедливо.* |
| **У** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога **Л. В. Успенского: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».** |  *Л. В. Успенский утверждал: «Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Я считаю, что эта цитата Л.В. Успенского о единстве содержания и формы языка. Слова называют предмет, его признак, действие предмета. А при помощи грамматики можно из набора слов создать связное высказывание. Обратимся к тексту…….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод: прав был русский филолог Л. В. Успенский, утверждавший, что «один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога **Л. В. Успенского: «В языке есть… слова. В языке есть… грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».** |  *Я согласна с высказыванием Л.В. Успенского: "В языке есть…слова. В языке есть…грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения". В русском языке есть огромное количество слов, у каждого человека свой словарный запас. Но даже имея большой словарный запас, нельзя построить предложения, текст, если не знаешь правила грамматики. Докажу это на примере текста…….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, можем сделать вывод, что прав был русский филолог Л.В. Успенский, утверждавший, что язык, чтобы строить предложение, использует лексику и грамматику.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога **Л. В. Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».** | *Смысл высказывания Л. В. Успенского я понимаю так. Грамматика позволяет словам, собранным в предложении, обрести единый смысл, чтобы выразить любую мысль. Приведу примеры.**ПРИМЕРЫ**Таким образом, прав был русский филолог Л. В. Успенский, утверждающий, что «грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».* |
| **Ф** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя **К. А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».** |  *Высказывание К. А. Федина я понимаю так: смысловая точность подобранного автором слова играет большую роль в тексте. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что прав был писатель К.А. Федин, утверждавший, что «точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».* |
| **Ш** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога **Н.М. Шанского: «На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».** |  *Н.М. Шанский говорил о том, что «на примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».*  *Я понимаю эту фразу так: в главной части сложноподчиненного предложения заложен основной смысл фразы, а в придаточном - точка зрения автора слов на происходящее вокруг. Приведу примеры из текста……….* *ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что утверждение Н.М. Шанского справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога **Н.М. Шанского: «В монологичной речи законченная мысль иногда не умещается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений».** | *Известный филолог Н.М. Шанский говорил: «В монологичной речи законченная мысль иногда не умещается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений».* *Эту фразу я понимаю так. Стремясь широко охватить тему, говорящий использует такую форму речи, как монолог. Монологическая речь характеризуется развёрнутостью и наличием распространённых конструкций, связанных по смыслу и грамматически. Приведу примеры из текста……..**ПРИМЕРЫ**Таким образом, высказывание Н.М. Шанского справедливо.* |
|  | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя **Б. В. Шергина: «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».** |  *Русский писатель Б. В. Шергин утверждал: «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».*  *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Когда мы садимся писать, будь то письмо или сочинение, реферат или поздравительная открытка, мы обязательно обдумываем, как точнее сформулировать мысль, как правильнее построить то или иное предложение. Устная речь зачастую не требует от нас такого напряжения, как речь письменная.* *В приведенном тексте (автора) широко используется……..*  *примеры.**Приведенные примеры подтверждают, что прав был Борис Шергин, когда утверждал: «Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».* |
| **Щ** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста **Л.В. Щербы: «Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».**  |  *Фразу лингвиста Л.В. Щербы я понимаю так. Абзац служит для выделения основной микротемы и для перехода от одной микротемы к другой. Каждый новый абзац отражает новый этап в развитии действия, характерную особенность в описании предмета или лица, новую мысль в рассуждении или доказательстве. Приведу примеры из текста……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод: Л.В. Щерба был прав, утверждая, что «абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».* |
| **Э** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из **Литературной энциклопедии:** **«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».** |  *«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев,"- написано в литературной энциклопедии.* *О чём говорил автор этого высказывания? Вы представляете художественное произведение, где все персонажи молчат? Конечно, нет. Разговаривая, они словно рассказывают о себе, а автор, внося соответствующие оттенки в такие диалоги, словно характеризует своих героев. Приведу примеры из ТЕКСТА……….**ПРИМЕРЫ* *Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание из Литературной энциклопедии справедливо. Действительно, автор «тематикой и манерой речи…характеризует своих героев».* |