**Управление культуры администрации Балаковского муниципального района Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого»**

**г. Балаково**

**План-конспект урока по истории хореографического искусства**

**для 4-го класса отделения хореографического искусства ДШИ.**

**Выполнила:**

**Самойлова М. В.**

**Преподаватель МОУДОД ДШИ №2**

**им. И. Я. Паницкого**

**Балаково,2014 г.**

**План- конспект урока по истории хореографического искусства для 4- го класса хореографического отделения Д Ш И.**

**Тема:** «Танцевальная культура Х I Х века»

**Урок № 14:** «Пушкинский бал»

**Тип урока:** урок изучения нового материала

**Вид урока**: традиционный

**Цель урока:**передать образ пушкинского бала через музыку, воскресить живые подробности танцевального быта, увлечь силой и точностью поэтического образа, повинуясь игре воображения шагнуть в блеск бального зала.

-активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом.

**Задачи урока:** погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с хореографией, музыкой, костюмом.

-провести параллель между теоретическим материалом и практическим на уроках по историко-бытовому танцу.

**Основные этапы урока:**

1.Организационный момент

2.Подготовка к усвоению нового материала

3.Усвоение новых знаний

4.Закрепление новых знаний

5.Проверка понимания нового материала

6.Обобщение и систематизация новых знаний

**Средства обучения:**компьютер, интерактивная доска, проектор, репродукции картин, иллюстрации учащихся, видеоролики, аудиозапись.

**План урока**:

1.Организационный момент (2мин.)

2

2 .Подготовка к активному и сознательному усвоению материала.

Вступительное слово (5 мин.)

3.Усвоение новых знаний.

а ). Многообразие и особенности танцев:(20 мин.)

Полонез

Мазурка

Полька

Котильон

Вальс

б ). Бальный костюм ХIХвека (10 мин)

4. Обобщение и закрепление материала.(5 мин.)

5. Итог урока.(5 мин.)

**Ход урока**

1.Организация**.**

2. Вступительное слово.

Фоном перед приглашением учащихся в класс звучит «Венский вальс» Штрауса.

Если уж «вальс устарел»,как печалится известная песня,то бал-тем более.В самом деле –к чему современному обществу с его гигантскойиндустрией развлечений это чопорное действо прошлых веков? Даже отпрыски королевских кровей всё чаще встречают своих суженых не на светских раутах, а в университетских аудиторияхи на спортивных площадках. И всё же есть в коротеньком слове «бал» что-то завораживающее. Может,детские грёзы, с которыми не хочется расставаться. А может,вера в чудо, которая живёт в человеке. И люди стремятся на бал как в сказку…

(видео «Первый бал Наташи») 3

От танца к танцу по невидимой дороге  
От кринолинов и корсетов до шелков,   
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,   
Где танцы появлялись вновь и вновь.

Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся в те давние времена кринолина и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание вееров и звонов шпор и сабель.

- А кто знает, что такое бал?

(дети отвечают)

Мы будем сегодня говорить о балах 19-го столетия. Первая половина 19-го века по праву называется эпохой пушкинской поры. И поэтому тема нашего урока- «Пушкинский бал». Эпиграфом к уроку будут слова великого поэта:

«Во дни веселий и желаний я был от балов без ума…»(репродукция портрета А.С.Пушкина кисти Тропинина)

Попробуем перенестись в Петербург 19 века. Светская жизнь кипела ключом: балы, собрания, театр, званые обеды. Пушкин знал свет не понаслышке. Он принимал активное участие в этой блестящей суетной жизни.

Пушкину нравились балы. Может быть, поэтому он так великолепно описывает светскую жизнь в «Евгении Онегине»

У нас теперь не то в предмете  
Мы лучше поспешим на бал,  
Когда стремглав в ямской карете,  
Уж мой Онегин поскакал.  
  
Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.  
Увы, на разные забавы  
Я много жизни погубил,  
Но если б не страдали нравы,  
Я балы б до сих пор любил.

В свете значимость бала была необыкновенно велика. И даже сам факт присутствия на балу означал принадлежность к высшему обществу,где демонстрировались тонкости дворянской культуры, особый тип поведения, 4имеющим свои особенности, связанные с придворным смыслом и петербургским столичным блеском.

Итак, мы выяснили, что такое бал. И, конечно, вы все сможете ответить, какие танцы исполнялись на нём.(Полонез,контрданс,гросфатер,мазурка,вальс,полька,краковяк,экосез,котильон,французская кадриль).

Замечательно! Вот сколько старинных бальных танцев вы знаете! Кстати, некоторые из них живут и по сей день.

3. Многообразие танцев и их особенности.

Полонез.

Так вот оно, начало бала,  
Когда сквозь времени порез,  
Колонна пар затрепетала,   
С балкона грянул Полонез!

Итак, бал начинался полонезом.

Полонез- «польский»-отсюда его название.

Чтобы лучше понять, что из себя представляет этот танец, я сыграю буквально несколько тактов полонеза, но уже в этом маленьком фрагменте ярко виден характер этого танца. Послушайте, и ответьте, какой же он по настроению, характеру музыки…

( играю фрагмент Полонеза Шопена)

Торжественный, величественный, ликующе-победный характер.

Ни один танец не требует такой строгости осанки горделивости и собранности, как полонез.

Исполнять полонез было нетрудно: его основу составляют плавные и мягкие движения - два шага, а на третьем небольшое приседание. В танец входили также реверансы и поклоны.

Детям предлагается исполнить шаг полонеза.

5

А сейчас я предлагаю вашему вниманию фрагмент из фильма-оперы «Евгений Онегин», где очень ярко и образно представлен полонез. Музыка Чайковского.

Мазурка

Наш бал в разгаре. И в отличие от предыдущего танца этот танец родился на севере Польши в XVI веке. Одни считают, что название танца происходит от деревни Мазурек, которая находится недалеко от Варшавы; другие полагают, что в его основе лежит слово “мазур”, что означает “житель польских деревень”. Так или иначе, танец покорил всю Европу. Полюбился он и в России

Бывало, когда гремел мазурки гром,  
В огромной зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы.  
Теперь не то: и мы, как дамы,  
Скользим по лаковым доскам.

В 19 веке мазурка исполнялась на балах всех стран. И хотя она имела строго установленные фигуры и движения,каждый могих варьировать по собственному желанию.Исполнителю предоставлялась большая свобода,особенно кавалеру.

Мазурке присущ особый острый ритм.Я его сейчас прохлопаю……..Повторите его за мной…….Как этот ритм называется? Мы это с вами учили на муз.грамоте…..(пунктирный)

Я сыграю фрагмент Мазурки польского композитора Венявского,где ярко виден и чувствуется этот типичный для мазурки острый ритм.

Мазурка была настоящим полем для импровизаций на балах, кульминация всякого бала.

Популярность мазурки была настолько велика, что многие величайшие композиторы писали для нее свои сочинения, что способствовало еще большей ее популярности. Кто из вас знает этих композиторов и может о них рассказать?

Ответы детей.

Показ видео изк\ф «Приваловские миллионы»

6

Полька.

Итак, бал продолжается!

|  |  |
| --- | --- |
|  | Девочки, посмотрите на эту картину. Что мы видим? Правильно, танцующую пару. А что мы сможем сказать о характере танца, исполняемого танцорами? |
|  | Ребята смотрят на французскую литографию XVIII века, отображающую молодых людей, танцующих польку и отвечают на поставленный вопрос |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Наверное, все догадались, что пара танцует зажигательную польку.Этот танец,как никакой другой,должен быть вам знаком. Многие танцевали польку ещё в детском саду  \_\_\_ Как вы думаете,какие движения выполняют,танцуя польку?  (Подскоки,прыжки,и всё это легко,изящно,грациозно)  Но, несмотря на свое название, полька происходит не из Польши, а из восточной Богемии, которая входит в состав Чехии. Безусловно, каждый из вас знает что-то интересное про польку, и я прошу вас рассказать вас об этом. |

Кратко рассказывают об интересных фактах и истории танца полька

(Звучит запись польки Штрауса «Трик-трак»)

Итак,вы в начале урока перечислили танцы,исполняемые на балах 19 столетия. Мы подробно остановились на самых популярных- полонезе, мазурке, польке.

Пожалуйста,охарактеризуйте другие танцы «Пушкинской» поры….

Котильон

(на фоне видеоролика учащаяся рассказывает о танце)

Вальс

Звучит фонограмма романса «Я помню вальса звук прелестный»

|  |
| --- |
|  |

Прекрасные звуки вальса! А ведь вальс является одним из популярнейших танцев. Волшебное кружение пар придает ему несравненное изящество – настоящий символ романтизма. Вот как сказал о нем великий русский поэт А.С.Пушкин в поэтическом романе “Евгений Онегин”

7

Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный,  
Чета мелькает за четой.

Танец этот действительно немного однообразный, т.к. состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Партнёр обхватывает даму за талию и кружит её по залу.

( Включается фрагмент изк\ф «Анна на шее».)

Костюм.

Я думаю,что вы обратили внимание на костюмы той эпохи.

На экране показываются слайды…..

Что вы можете сказать о них?

На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме (в зависимости от десятилетия), белой рубашке и обязательно в белых перчатках.Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды, и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.

Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды, каждое из которых создавалось на 1-2 бала.

И очень приятно, что многие из вас отразили костюмы той эпохи в своих рисунках, представленных на нашей выставке. Мне кажется, что рисуя свои произведения, вы сами представляли себя на месте своих героев, и танцевали вместе с ними.

4.Обобщение и закрепление материала.

(Вкл.запись вальса Штрауса «Венская кровь») На фоне музыки учащимся предлагаются слайды с изображением танцующих.Дети определяют, какой танец исполняется, судя по характеру изображённых движений.

5. Итог урока

Ушла в далекую даль пушкинская эпоха. Не увидишь теперь мужчин во фраках, перевелись пышные балы, не встретишь на улицах спешащих карет… 8

Увы, как и многое другое, балы   остались в далеком прошлом. Без них немыслима история императорского периода России.

Сегодня мы с вами совершили воображаемое путешествие в эпоху русских балов. Вы познакомились с историей, обычаями и традициями бала. Узнали, как одевались, что и как танцевали, как себя вели, чем еще занимались на балу гости и хозяева.

Этому воображаемому путешествию, конечно, не суждено воплотиться в явь, но может быть, когда вы в следующий раз увидите бал в кино или на театральной сцене, либо прочтете о нем в классическом романе, вам яснее станет происходящее, да и само прошлое сделается ближе и понятнее.

9

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современный бальный танец. Под редакцией В.М. Стриганова и В.И. Уральской: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1977.
2. Воронина И.А.. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М., Искусство, 1980.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-ое изд., пересмотренное. – М., Искусство, 1987.
4. Г. Регацциони,М.Анджело Росси, А. Маджони. Учимся танцевать бальные танцы. Перевод с французского. – М., БММ АО, 2001.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1982.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. Под редакцией Ю.И.Слонимского. Рекомендовано в качестве учебного пособия для хореографических учебных заведений. – М., Искусство, 1948.
7. Рославлев М.И. Современный бальный танец. – М., Искусство, 1980.
8. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. – М. Искусство. 2005.
10. А.С.Пушкин. Евгений Онегин.
11. А.С.Пушкин. Сборники стихов.

**Управление культуры администрации балаковского муниципального района Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств № 2 им. И. Я. Паницкого»**

**Г. балаково**

**План-конспект урока по истории хореографического искусства**

**для 4-го класса отделения хореографического искусства ДШИ.**

**Выполнила:**

**Самойлова М. В.**

**Преподаватель МОУДОД ДШИ №2**

**им. И. Я. Паницкого**

**Балаково,2014 г.**

**Управление культуры администрации балаковского муниципального района**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств № 2 им. И. Я. Паницкого»**

**Г. балаково**

**Составитель: Самойлова М. В.,**

**преподаватель МОудод ДШИ №2**

**ИМ.и.я. ПАНИЦКОГО**

2013г.  
 Г.БАЛАКОВО