Приложение 5

**Тематическое занятие «Музыкальная гостиная»**

**Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»**

**Цель:**

**-** познакомить детей с творчеством композитора, жанром опера;

**-** приобщать детей к ценностям мировой музыкальной культуры;

- развивать у детей музыкальное восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыку.

*Примечание.* В преддверии знакомства с этой оперой необходи­мо подготовить иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди».

*(Звучит тема города Леденца из антракта «Три чуда» к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».)*

**Музыкальный руководитель.** Волшебная музыка привела нас сегодня на нашу встречу. Волшебная она потому, что придумана композитором Николаем Андреевичем Римским-Кор-саковым к одной из самых удивительных сказок, которую, навер­ное, вы все хорошо знаете. Послушайте ее начало: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком». Кто может сказать, о чем эта сказка, и кто ее герои? *(Вспоминает вместе с ребятами название сказки и ее героев.)* А написал эту удивительную сказку великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Вот видите, у меня есть книга со сказками Пушкина и с удивительными рисунками. Давайте поставим ее на эту подставку. Книга поможет нам передать сюжет оперы.

Итак, мы с вами сегодня находимся в сказке с длинным и слож­ным названием «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могу­чем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди». Но мы привыкли называть эту сказку короче - просто «Сказка о царе Салтане». Оперу на сюжет этой сказки написал ве­ликий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Мы уже знакомы с музыкой этого композитора - все вы хорошо знаете, что он сочинил оперу-сказку «Снегурочка». В опере «Сказка о царе Салтане» весь сюжет сохранен точно таким, как его приду­мал Пушкин. Но композитор Римский-Корсаков сочинил удиви­тельные музыкальные темы для того, чтобы показать всех героев Пушкина.

Помните, сказка А.С. Пушкина начинается словами: Три девицы под окном Пряли поздно вечерком. *(Идет чтение сказки до слов «И завидуют оне государевой* *жене».)*

Помните, что дальше у царицы родился сын - царевич по имени Гвидон, а в это время сам царь Салтан был в отъезде - на войне. И злые ткачиха, повариха и баба Бабариха подсунули в сумку гонца подложное письмо, в котором написали, что царь Салтан приказал заточить царицу и царевича в бочку и бросить их в сине море. Но волны спасли царицу и царевича - выбросили их на сушу. Так они оказались на острове под названием Леденец. Вот сейчас первый отрывок, который мы с вами послушаем, и будет изображать этот остров Леденец.

 **1. Тема города Леденца из начала антракта «Три чуда»**

**Музыкальный руководитель.** Музыка в этом от­рывке - необычная. Прослушав ее, можно представить себе, будто волны набегают одна на другую, так звучат инструменты оркестра. Ведь композитор Римский-Корсаков был сначала морским офице­ром, даже плавал на корабле вокруг света. Никто лучше него не умел передавать в музыке изображение моря. Вот и здесь, в этом отрыве, мы словно видим живое переливание воды, волны, набегающие на морской берег.

Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет,

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

Образ морских волн создается потому, что музыка звучит плав­но, с равномерным усилением и затиханием. В музыкальную тему постепенно включаются разные группы оркестра. *(Дети слушают отрывок и рассказывают, что услышали, как волны моря набегают на берег. Это показал композитор своей музыкой, вступлением разных инструментов оркестра.)*

 ***2,* Царевна-лебедь (начало отрывка)**

**Музыкальный руководитель.** Что же произошло в сказке дальше? Царевич Гвидон и царица вышли из бочки, увидели остров Леденец, и царевич пошел на берег - поискать что-нибудь для «доброго ужина». Но вдруг он увидел, как на волнах плывет прекрасная лебедь-птица, а над ней вьется злой коршун.

К морю лишь подходит он,

Вот и слышит будто стон...

Видно, на море не тихо;

Смотрит - видит, дело лихо:

Бьется лебедь средь зыбей,

Коршун носится над ней...

Но как раз стрела запела -

В шею коршуна задела -

Коршун в море кровь пролил.

Лук царевич опустил.

Смотрит: коршун в море тонет

И не птичьим криком стонет,

Лебедь около плывет,

Злого коршуна клюет...

И царевичу потом

Молвит русским языком:

«Ты, царевич, мой спаситель,

Мой могучий избавитель...

Ты не лебедь ведь избавил,

Девицу в живых оставил;

Ты не коршуна убил,

Чародея подстрелил».

После того как царевич спас лебедь-птицу, лебедь благодарит его. Вот сейчас в музыке мы услышим словно всплески воды, вы­сокие звуки, рисующие, как лебедь взлетает в поверхности моря.

*(Дети слушают отрывок и рассказывают о подражательных звуках оркестра, который имитирует капли воды, движение ле­бедя-птицы на волнах.)*

***3.* «Белка»**

**Музыкальный руководитель.** Одно из самых знаме­нитых мест оперы - отрывок под названием «Три чуда». Ребята, вы помните, какие там чудеса дарит волшебная лебедь-птица. Первое чудо - белочка. Давайте прочитаем отрывок из этой книги. А может быть, дети, кто-то из вас помнит эти стихи? Тогда продолжим чте­ние этих стихов вместе с вами. Помогайте, ребята, подсказывайте мне слова.

Ель растет перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка песенки поет

Да орешки все грызет.

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые.

Кучки равные кладет

И с присвисточкой поет

При честном при всем народе:

«Во саду ли, в огороде».

Вот сейчас вы услышите, как музыка нарисует вам эту волшеб­ную белочку. Ее главную партию исполнит музыкальный инстру­мент, который называется флейта. У флейты - нежный, очень высо­кий голос. А еще вы услышите в мелодии напев русской народной песенки, который упоминает Пушкин, - «Во саду ли, в огороде». Давайте споем начало этой песенки вместе со мной. *(Напевает вместе с ребятами.)*

Во саду ли, в огороде

Девица гуляла.

Она ростом невеличка,

Лицом круглоличка.

Слушая эту музыку, представьте себе, ребята, что это белочка поет таким высоким звонким голоском.

*(Идет слушание отрывка с частичным пропеванием музыкаль­ной темы детьми.)*

**4. «Богатыри»**

**Музыкальный руководитель**. Кто сможет назвать, каким было второе чудо в этой сказке? А я вам подскажу - прочитаю второй отрывок. *(Читает по книге второй отрывок.)*

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы удалые,

Великаны молодые,

Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор.

Значит, сейчас с помощью Музыки к нам придут в гости бога­тыри из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *(Открывает нужную иллюстрацию.)* Послушайте, как рисует нам их облик композитор. Сначала мы услышим призыв­ный голос трубы, она возвестит о том, что к нам идут богатыри. По­том музыка изобразит их тяжелую богатырскую поступь. Сначала богатыри будут идти издалека, и музыка будет звучать чуть слышно. Но постепенно она начнет расти, усиливаться - это богатыри будут подходить все ближе и ближе. А потом они вновь уйдут в морские волны, и музыка постепенно станет тише. Попробуйте показать вашим взглядом, что вы слышите, как богатыри постепенно выхо­дят из моря, а потом обратно возвращаются в него. Когда богатыри уйдут в море, мы даже можем помахать им рукой на прощание.

*(Дети слушают отрывок, педагог помогает им мимикой по­казать приближение и удаление богатырей. Сначала все делают вид, что прислушиваются к далекой поступи богатырей, потом выражение лица становится все более суровым - все ближе под­ходят диковинные витязи. В конце звучания дети под затихающую музыку машут уходящим богатырям рукой.)*

**5. Царевна-лебедь**

**Музыкальный руководитель.** Последнее чудо в этой сказке - лебедь-птица, которая превратилась в удивительную ца­ревну: «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Вот мы и послушаем музыку к последнему чуду из сказки - Царевна лебедь. *(Показывает иллюстрацию.)* Сначала музыка покажется вам знако­мой - вы ее уже послушали раньше. Композитор снова покажет нам образ птицы, плывущей по волнам: звуки оркестра будут рисоватьвсплески воды, которую стряхивает с себя лебедь. А потом мы услы­шим, как мелодия станет похожей на привольную русскую песню: это тот момент, где птица-лебедь обернется прекрасной девушкой.

Давайте внимательно послушаем отрывок, когда лебедь пре­вращается в царевну. Немного опустите головы. Но в тот момент, где сменится музыка, станет похожей на русскую народную песню, поднимите на меня свои взгляды.

*(Идет прослушивание пьесы с «контрольным моментом» - по­казом смены ее характера.)*

**6. Полет шмеля**

**Музыкальный руководитель**. В этой опере есть еще один знаменитый отрывок, где говорится про шмеля, в которого превращался князь Гвидон. Эта музыкальная пьеса так и называ­ется - «Полет шмеля». Вы можете представить себе, как назойливо жужжит шмель? Наверное, это легко сделать. Ведь каждый из нас отмахивался когда-нибудь от надоедливого шмеля или комара. Жуж­жит и жужжит, то справа, то слева, то тише, то громче, а никак его не поймаешь. Вот в своей пьесе «Полет шмеля» композитор покажет нам, как может жужжать шмель. Только сделает он это с помощью инструментов симфонического оркестра. Обратите внимание: ос­новной мотив пьесы строится на быстром повторении одних и тех же нот. Пьеса очень быстрая, и мелодия постоянно меняется. То она звучит низко, басовито, будто шмель жужжит где-то возле вас, то вдруг взмывает вверх и становится высокой, пронзительной.

*(Идет слушание пьесы «Полет шмеля».)*

Вот мы с вами познакомились с самыми знаменитыми отрыв­ками из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». А чем кончается эта опера? Конечно, как и в любой сказке, там все завершается хорошо. Царь Салтан приехал в гости на остров Леде­нец, сначала он увидел три диковинки этого острова - волшебную поющую белочку, могучих богатырей и Царевну-лебедь. А потом он узнал в царице свою жену, а в князе Гвидоне - своего сына. Царь |выяснил, что он был обманут, попросил у жены и сына прощения. 'А еще он узнал, что прекрасная Царевна-лебедь - жена князя Гви-дона, и он был очень рад тому, что такая красавица стала женой его сына. Поэтому их встреча закончилась веселым пиром.