|  |
| --- |
| МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 110Г. ЧЕЛЯБИНСКА**Мастер - класс:****«Освоение технологии ТРИЗ»****(**Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине, используя технологию ТРИЗ).**Подготовила:** Таракановская С.ЮВоспитатель 1 квалификационной категории МБДОУ ДС 110 Челябинск 2014г |

**Мастер – класс:**

**«Освоение технологии ТРИЗ»**

**(**Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине, используя технологию ТРИЗ).

**Цель:** Практическое освоение технологии ТРИЗ. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине, используя технологию ТРИЗ.

**Задачи:**

* показать значимость взаимодействия работы педагогов учреждения в развитии коммуникативных навыков у дошкольников.
* пополнить теоретический запас знаний о составлении творческих рассказов по сюжетной картине, используя технологию ТРИЗ;

**Оборудование:** картина «Зимняя сказка», значки «имена признаки», маркеры, картина «Снежинки» или «Снеговик".

Как заинтересовать ребенка составлять рассказы по сюжетной картине?

Наш опыт работы с дошкольниками показывает, что традиционная методика не ведет к развитию самостоятель­ности детей при составлении творческих рассказов по сюжетной картине.

Рассказы детей фактически являются вариантами образца рас­сказа воспитателя; теряется интерес к рассказу своих сверстни­ков, потому что тексты однообразны. Все дети группы не имеют возможности рассказать свой текст — им отводится роль пассив­ного слушателя.

Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине, т.к. ребенок не пони­мает, по каким правилам он строится. И в то же время ребенок должен к поступлению в школу уметь составлять рассказы по кар­тине.

 Технология ТРИЗ позволяет получить гарантированный резуль­тат —составление рассказа по сюжетной картине. Это происходит на фоне формирования устойчивого интереса дошкольника к данной речевой деятель­ности.

Методика пред­назначена для обучения детей 3,5-7 лет.

Этап 1

«**Определение объектов на картине»**

Цель: Обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине.

Для мотивации детей к выделению и называнию объектов на кар­тине используем прием «подзорная труба», «бинокль».

ПРИМЕР

*Педагог:* К нам пришла в гости картина. Посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу и перечис­лим, что мы на ней видим. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет разных предметов.

Этап 2

**«Определение признаков объекта»**

Цель: Развивать способность находить общие признаки у объекта.

ПРИМЕР

*Педагог:* Назовите мне любой объект. А теперь назовите мне признаки этого объекта. Кто больше всех назовёт признаки.

Этап 3

**«Подбор определений к объекту»**

Цель: подбирать определения к  словам, используя имена признаки.

ПРИМЕР

*Педагог:* А сейчас мы с вами поиграем в игру “Аукцион” – мы будем подбирать определения к слову “Снежинка”, отвечая на вопрос, какая?

 - Белая, холодная, колючая, резная, ажурная, воздушная, легкая, мягкая.
(цвет – температура – рельеф – вес – материал)

Этап 4

**«Составление рассказа с помощью метода фокальных объектов»**

Цель: Составление рассказа по картине, используя имена признаки (знаки)

ПРИМЕР

*Педагог:* Сейчас вы будете составлять рассказ о зиме, а помогут вам в этом карточки – признаки.

- снег….(белый – лежит – в лесу) (цвет – действие – место)

- деревья…. (много деревьев – спят – под белым – снегом)

(количество – действие – цвет – снежинка)

- птички………(снегирь с красной грудкой сидит на ветке) (цвет – действие – место)

- медведь ………..(бурый – медведь – спит в берлоге) (цвет – медведь – действие – место)

- лиса…….(рыжая лиса бежит по дороге) (цвет – место – действие)

Сегодня я познакомила Вас только с частью этапов работы над картиной.

Используя данную методику, мы качественно решаем задачу обучения составлению детьми творческих рассказов по сюжетной картине через интеграцию коммуникативной и продуктивной видов деятельности. Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.

Для лучшего видения возможностей применения приемов ТРИЗ в повседневной жизни детского сада я приготовила буклеты.

Литература:

1. *Алексеева ММ., Яшина В.И.* Речевое развитие дошкольни­ков. — М.: Академ А, 1998.
2. *Алътшуллер Г.С.* Найти идею. — Новосибирск: Наука, 1986.
3. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. — М., 1934.
4. *Занятия* по развитию речи в детском саду: Кн. для воспита­теля детского сада / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова и др. / Под ред. О.С. Ушаковой. — М.: Просвещение, 1993.
5. *Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки. — М.,1976.
6. *Короткова Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рас­сказыванию: Пособие для воспитателя детского сада. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1982.
7. *МурашковскаИ.Н., ВалюмсН.П.* Картинка без запинки (Мето­дика рассказа по картине). - СПб.: ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
8. *Нестеренко А.А.* Страна загадок. — Ростов-на-Дону: изд-во
Ростовского университета, 1993.
9. *Ожегов СИ., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. - М.: АЗЪ, 1993.
10. *Сидорчук Т.А.,* *Лелюх С.В.* Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (технология ТРИЗ). – М.: изд-во Аркти, 2009.