

ГБДОУ детский сад №25  
комбинированного вида  
Приморского района  
г. Санкт-Петербурга

## **Разучивание детского танца**

**«ЛЯГУШКИ»**

**на вечере развлечения**

### **В паре с мамами**

*под песенку «Про лягушек и комара»  
музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
с использованием **ЛОГОРИТМИКИ***

*авторская разработка Патрикеевой В.Э.*

(для 1 младшей группы)

**II квартал**

Музыкальный руководитель первой  
квалификационной категории:

**Патрикеева Виталия Эдуардовна**

Санкт-Петербург  
2012 год.

**ЦЕЛЬ:** Совершенствовать методы педагогической пропаганды музыкального искусства, вовлекая родителей в активный воспитательно-образовательный процесс, с помощью использования одного из видов работы с детьми по музыкальному воспитанию и образованию – «музыкально-ритмические движения».

## **ЗАДАЧИ:**

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ**

1. Знакомить детей с миром животных и насекомых с помощью прослушивания «звуков природы» на фонограмме.
2. Устанавливать положительный эмоциональный контакт между ребёнком и родителем в стенах дошкольного учреждения.
3. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, обучая их наглядно-слуховым приемам в разучивании с детьми танцевальных движений.
4. Усилить заинтересованность детей при разучивании нового музыкального материала.
5. Обучать танцевальным движениям в паре.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ**

1. Воспитывать положительные, взаимоотношения родителей со своими детьми с помощью танца под музыку весёлого характера.
2. Воспитывать любовь к животным и насекомым.

### **РАЗВИВАЮЩАЯ**

1. Развивать музыкально-ритмический слух у детей.
2. Совершенствовать навыки выразительного исполнения нескольких танцевальных движений в одном танце.
3. Тренировать память, соблюдая точную очерёдность смены движений, следуя тексту песни.
4. Стимулировать творческую активность детей.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА обучения:**

1. CD проигрыватель с CD диском.
2. Фортепиано

### **ОБОРУДОВАНИЕ:**

Театральный костюм для взрослого «ГНОМ»

### **Участники:**

1. Дети 1 младшей группы и их мамы
2. Воспитатель и музыкальный руководитель.

## Предварительная работа:

1. **Формирование у детей умений и навыков выразительного исполнения танцевальных движений** в процессе музыкально-ритмической деятельности музыкального воспитания и обучения:
  - ✓ Пружинка
  - ✓ Прыжки на двух ногах
  - ✓ Махи рук, согнутых в локтях, из положения – кисти рук на плече.
  - ✓ выставление ноги на пятку,
2. **Ознакомление родителей** через «задание на дом» на стенде «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» со словами песни к детскому танцу (авторская разработка Патрикеевой В.Э.)

## СТРУКТУРА

### 1. Вводная часть:

В финале праздничного утренника, посвящённого международному женскому дню 8 марта, «ГНОМ» (воспитатель группы) показывает детям игрушки «Лягушки-прыгунки», говорит: «Всех солнышко весной разбудило, и проснулись на речке лягушки. Послушайте, как поют радостные лягушки!» /дети слушают голоса лягушек на фонограмме/. Гном спрашивает ребят: «А вы знаете как лягушки танцуют. Правильно, они прыгают! А вы будите сейчас танцевать как лягушки?» Музыкальный руководитель просит мам научить своих детей танцевать, как лягушки.

### 2. Основная часть:

- За 1-ым разом **ГНОМ** исполняет танец один, показывая детям и мамам
- за 3-им разом **мамы приглашают танцевать детей**, припевая им песенку (2-ве «лягушки» – **мама и ребёнок**)

3. **Заключительная часть:** По окончании танца ГНОМ дарит детям игрушки-прыгунки «Лягушки» за то, что они хорошо танцевали.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Установить гармоничное взаимодействие детского сада и семьи.
2. Укрепить уверенность детей в активном участии на праздничных утренниках в ГБДОУ, с помощью организации доброжелательной атмосферы между детьми и взрослыми во время проведения мероприятия.
3. Привить детям любовь и интерес к публичному выразительному исполнению танцев, формируя такие черты характера, как смелость и решительность.
4. Научить уверенно следовать в движениях по тексту танцевальной песни.
5. Выявить стеснительных и неуверенных в себе детей в рамках танцевально-сценического исполнения.

## **Используемая литература:**

1. Железнов С.С. «Методика раннего музыкального развития» методическое пособие.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» / М. Просвещение, 1981