АТЕСТАЦИОННОЕ ПОРТФОЛИО

**Мордик Людмилы Алексеевны,**

музыкального руководителя

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

детский сад №28 станицы Темижбекская муниципального образования

Кавказский район

* Образование среднее профессиональное: « Краснодарский краевой колледж культуры», 2000 год,

специальность – социально-культурная деятельность и народное

художественное творчество,

квалификация – педагог организатор, руководитель театрального

* коллектива,
* стаж педагогической работы – 2 года,
* стаж педагогической работы в данной должности – 2 года,
* стаж работы в данном образовательном учреждении – 2 года,
* наград, званий, ученой степени, ученого звания – не имею
* заявленная квалификационная категория - I

**I. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Построение предметно-развивающей среды.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

 Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала.

Начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

 Оборудование:

- инструмент (фортепиано, аккордеон), на котором исполняется музыкальное произведение – интеграция в область «Познание»;

- репродукции картин или иллюстрации( музыкальные инструменты – классические и народные, времена года, сюжетные) – интеграция в область «Художественное творчество»;

- набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация»;

 - атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическая культура» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками, флажками) .

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

 Оборудование и материал:

- дидактический материал в виде карточек со знаками ( ладошки, нотный стан, солнышки-нотки, картотека музыкальных игр) – интеграция в область «Коммуникация» (развитие речи) ;

- легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Здоровье»;

- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникация»;

- набор детских музыкальных или шумовых инструментов( погремушки, бубны, ложки, дудочки, колокольчики, доска- трещетка) – интеграция в область «Социализация», «Труд»;

- мультимедийное оборудование (домашний кинотеатр, ноутбук) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

 Оборудование:

- игрушки для танца (куклы, погремушки) – интеграция в область «Социализация»;

- атрибуты для создания сказочного игрового образа (маски, метелки, костюмы, мишура, бутафорский объёмный домик «избушка на курьих ножках», бутафорская яблоня со съёмными яблоками и весенними цветами, открывающийся «волшебный фонарик», внутри которого 20 маленьких фонариков ) – интеграция в область «Чтение художественной литературы;

- предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, ленты, султанчики ) – интеграция в область «Физическая культура»;

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

 Оборудование:

- наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные (металофон, деревянная дудочка) – интеграция в область «Социализация», «Коммуникация» (игра в оркестре) ;

- дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познание»;

- мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания, компактдиски, флешкарты) – интеграция в области «Социализация» и «Познание».

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки с подвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.