**Тема: Разработка урока, связанного с изучением орфоэпии**

**Тип урока** - урок контроля знаний, умений и навыков учащихся.

**Вид урока** - стандартный.

**Место урока в учебном плане** - обобщающий урок по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия».

**Цель урока:**

- повторить и обобщить знания по орфоэпии;

- совершенствовать навык работы с различными упражнениями и тестовыми заданиями по данному разделу;

- обогатить словарный запас учащихся.

**Задачи урока:**

1) образовательные - проверить и оценить знания учащихся по фонетике, графике, орфоэпии, акцентологические навыки и умения выполнять фонетический разбор и транскрипцию;

2) развивающие - способствовать развитию логического мышления;

3) воспитательные - воспитывать интерес к изучению русского языка и самостоятельную активность учащихся, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

**Оборудование:** компьютер, рабочая тетрадь, мультимедиапроектор, орфоэпический словарь

**Ход урока**

1.Организационная часть: приветствие учащихся; сообщение темы, целей и задач урока.

2. Беседа по орфоэпии.

- Что такое орфоэпия? *(выслушиваются ответы учащихся, затем выводится на экран слайд № 2)*

*Слово учителя об орфоэпии*: Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в современном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в определенных фонетических позициях. Кроме этого, в содержание орфоэпии входит произношение отдельных слов и групп слов, а также отдельных грамматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например произношение [шн] на месте сочетания чн (ску[ш]но) или [в] на месте г в окончании -ого - -его (того - то [в] о, его - е[в]о).

 В обычном разговорном произношении наблюдается ряд отступлений от орфоэпических норм. Источниками таких отступлений нередко являются родной говор (произношение в том или ином диалекте говорящего) и письмо (неправильное, буквенное произношение, соответствующее правописанию). Так, например, для уроженцев севера устойчивой диалектной чертой является оканье, а для южан - произношение [г] фрикативного. Произношение на месте буквы г в окончании род. пад. прилагательных звука [г], а на месте ч (в словах конечно, что) звука [ч] объясняется "буквенным" произношением, которое в данном случае не совпадает со звуковым составом слова. Помимо правильного произношения слов в разделе орфоэпии изучается такой подраздел как **ударение.**

- Как вы охарактеризуете данный термин? (*Выслушиваются ответы учащихся, затем выводится на экран слайд № 3)*

*Слово учителя о русском ударении:* Русскому языку свойственно силовое (динамическое) ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук. Русское ударение разноместное: оно может падать на любой слог. *(Слайд № 4)* Ударение также служит для более точного лексического значения слова (*воспроизводится слайд №5)*: - Измените ударение в словах, что у Вас получилось? (*учащиеся дают ответы*)

- Некоторые слова в русском языке могут иметь не одно, а 2 или 3 ударения – одно основное, другие – побочные. Побочные обычно на первом слоге, а основные на других. Рассмотрим такие слова (*слайд №6*).

**3.Практическая часть урока. (Коллективная работа)**

Учащимся предлагается текст и задания к нему (*слайд № 7 и № 8*).

Задания к тексту:

- подготовьтесь к чтению текста (в случае затруднений обратитесь к орфоэпическому словарю);

- прочитайте текст, соблюдая нормы литературного произношения.

 *Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включен. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеянно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюбленный юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоем, но девушка, избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.*

 После прочтения текста учащимся предлагается самостоятельно выполнить следующие тестовые задания.

*Слайд № 9.* В каком слове ударение падает не на последний слог?

А. Начался.

Б. Жалюзи.

В. Включен.

Г. Торты.

*Слайд № 10.* В каком случае ударный гласный выделен неверно?

А. Откупоренный.

Б. Банты.

В. Шарфы.

Г. Завсегдатай.

*Слайд №11*. В каком из этих слов постановка ударения определяется контекстом?

А. Избалованный.

Б. Ирис.

В. Красивее.

Г. Туника.

*Слайд № 12* В каком из этих слов ударение падает на второй слог?

А. Бармен.

Б. Банты.

В. Танцовщица.

Г. Начался.

*Слайд № 13.* В каком из этих слов ударный гласный выделен верно?

А. Декольтированный.

Б. Досуг.

В. Избалованный.

Г. Красивее.

*Слайд № 14.* В каком из этих слов возможны два варианта постановки ударения?

А. Ополоснутый.

Б. Безудержный.

В. Закружится.

Г. Щегольские.

*Слайд № 15.* В скольких словах ударение падает на второй слог?

Туника, красивее, танцовщица, избалованный.

А. В одном.

Б. В двух.

В. В трех.

Г. В четырех.

Ключ к тесту: 1Г, 2В, 3Б, 4В, 5А, 6В, 7В.

 После выполнения заданий выслушиваются правильные ответы.

**4. Итог урока.**

 Что значит ударение в слове? — Выделение одного из слогов с большей силой.

Мы хотим правильно говорить, то есть учимся правильно говорить на литературном языке, а он предполагает нормированность, соблюдение правил. Разве есть четкие правила постановки ударения?

 Ударение в русском языке свободное. Оно предполагает разноместность, в отличие от других языков (например, во французском ударный всегда последний слог). Но разноместность не предполагает вольность.

 Подводя итог всему вышеизложенному, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что язык – неотъемлемая часть нашей культуры, поэтому не нужно забывать, что вопрос о чистоте языка – не только языковая проблема. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. Мало добиться того, чтобы люди не говорили «выбора» или «ндравиться», надо добиться того, чтобы человек испытывал трепетное и уважительное чувство к своему родному языку, ценил его красоту и благозвучность.

**5. Домашнее задание.**

 Составить связный текст, используя орфоэпический словарь.