Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад №3 «Светлячок»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

На педагогическом совете Заведующий МАДОУ «Светлячок»

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Тесакова

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Рабочая программа**

**по музыкальному развитию**

**(средняя группа)**

**4-5 лет**

 **Исполнитель:**

 Музыкальный руководитель МАДОУ

 Кузнецова Ирина Анатольевна

##

г. Москва, г.о. Троицк

2014г.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»

- Национальной доктриной образования в РФ

- Концепцией модернизации российского образования

- Концепцией дошкольного воспитания

- СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)

- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ №3»Светлячок»:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией  Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт-Петербург 2003 год

- «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

-Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный  театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год

 - «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой

 - Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

- «Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина.

- Авторской программы и методических рекомендаций  О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Издательство Гном Москва 2000 год

- «Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затяминой, Л. В. Стрепетовой - М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

 **Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* приобщение к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;
* слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* формирование песенного, музыкального вкуса.
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

РАЗДЕЛ

 **Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Подготовительная группа** |
|  | Продолжительность. | Количество |
| В неделю | В год |
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | 20 | 2 | 68-72 |
| **Праздники и развлечения:****Досуги****Утренники** | 20-2530-35 | 1 |  |

**Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.**

***Музыкально-ритмические упражнения.***

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

***Слушание музыки.***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

***Подпевание и пение.***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

***Игра или пляска.***

**Основные задачи реализации музыкально-художественной деятельности:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое развитие»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| **«Познавательное развитие»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении(вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз); |
| **«Художественно-эстетическое****развитие»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведенийискусства (словесного, музыкального, изобразительного); закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |
| **«Речевое развитие»** | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи;развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; способствование развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания; формирование умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;  |

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего возраста (4-5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку - ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

 Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

**Организационные условия жизнедеятельности детей**

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

* ***совместной деятельности взрослого и детей***
* ***самостоятельной деятельности детей*.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми). Так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Объем самостоятельной деятельности, как свободной деятельности воспитанников, в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется. Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям СанПиН (3-4 часа в день для всех возрастных групп).

 При реализации образовательной области «Музыка» необходимо учитывать следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

**Формы работы по реализации основных задач по видам**

**музыкальной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задачи и содержание работы** | **Формы работы** | **Формы организации детей** | **Примерный объем (в неделю)** |
| **Непосредственно образовательная деятельность** |
| **Слушание**Обогащение, освоение, развитие:- представлений о свойствах музыкального звука;- опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений;- слушательской культуры;- умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыкиМузыкально-дидактические игрыБеседы интегративного характераИнтегративная детская деятельность  | ПодгрупповаяИндивидуальная | 14 мин.  |
| **Исполнение**Обогащение, освоение, развитие:- двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений;- координации слуха и голоса;- певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности);- умений игры на детских музыкальных инструментах;- элементов танца и ритмопластики;- общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки). | Совместное и индивидуальное музыкальное исполнениеМузыкальные упражненияПопевки РаспевкиДвигательные, пластические, танцевальные этюды | ГрупповаяПодгрупповаяИндивидуальная | 14 мин.  |
| **Творчество**Обогащение, освоение, развитие:- потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства;- умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства;- умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность;- умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки. | Творческие заданияКонцерты-импровизации | ГрупповаяПодгрупповаяИндивидуальная | 12 мин.  |
| **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** |
| **Слушание** | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов |  | 15 мин.  |
| **Исполнение** | Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельностьКонцерты-импровизации(на прогулке) |  | 15 мин.  |
| **Самостоятельная деятельность детей** |
| Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) | Создание соответствующей предметно-развивающей среды | ПодгрупповаяИндивидуальная |  |

**Принципы формирования примерного перечня произведений**

**для слушания, исполнительства, детского творчества:**

***учета возрастных******(физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка***, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.

***учета детских музыкальных интересов****, детской субкультуры,* предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

***учета деятельностной природы ребенка*** предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

***учета эмоционального опыта*** *ребенка.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.

***учета индивидуальных особенностей****,* реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

***разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности****,* определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с:

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;

-развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;

- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора (Приложение…).

***учета примерного календаря праздников (событий****)*, обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

***интеграции,***обуславливающий согласованность психолого-педагогической работы в ходе реализации различных образовательных модулей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

 Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

* приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
* развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально - ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;

развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;

формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;

стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (Социализация, Коммуникация);

формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социализация, Коммуникация);

формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д. (Социализация, Коммуникация);

***Слушание:***

развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

***Исполнительство:***

развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

***Творчество:***

развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

*Продуктивная деятельность.*

* Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
* Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной актив­ности, то есть об авторстве продукта.

**Перспективный план НОД**

**по музыкально-художественному развитию**

**На 2014-2015 учебный год**

***Слушание музыки***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития |
| На занятиях | В группе | В семье |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | Рассказать о людях, которых называют композиторами.Дать детям понятие «народная музыка». Рассказать о двухчастной форме. | «Марш» Муз. И.Дунаевского«Полянка» Русская народная мелодия | Игрушки. Бубен, треугольник. Картинки с изображением танцующих, бегающих, поющих детей (зверей). «Солнышко и тучка». | Отрывок из к/ф «Веселые ребята». Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Этюд на развитие эмоций «У зайки день рождения». | Просмотр кинофильма «Веселые ребята». Прослушивание в аудиозаписи русских народных плясовых песен. |
| **Октябрь** | Рассказать о танцевальном жанре «полька»Обратить внимание на динамические оттенки | «Полька» Муз. М.Глинки«Грустное настроение» Муз. А.Штейнвиль | Картинки с изображением детей, слона, бабочки, бегемота. Придумывание грустной истории. Чтение стихотворения: «О грустном запела скрипка, В пруду услыхала рыбка. Услышали мак и ромашки, пастух на лугу и барашки, на ветке зеленой птица, Скворчиха, а может, синица, Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно». | Танцевальные импровизации под музыку М.Глинки «Полька». Мимическая игра «Угадай настроение» Пение песенки «Петушок» В.Витлина. («Заболел наш петушок…»). | Прослушивание музыкальных произведений разного характера (веселая, грустная). Придумывание историй с разным настроением (весело, грустно). |
| **Ноябрь** | Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Рассказать о пляске. | «Вальс» Муз. Ф.Шуберта«Ой, лопнул обруч»Украинская народная мелодия  | Дидактическая игра «На концерте» (вальс, плясовая). Картинки с изображением танцующих детей. | Фрагмент из м/ф «Цветочные фантазии». Свободные танцевальные движения под музыку вальса и плясовой. Те же действия с игрушками. | Просмотр видеоматериалов с изображением танцующих пар. («Война и мир», сцена бала и т.д.) |
| **Декабрь** | Предоставить детям возможность самим определить характер музыкального произведения и отразить его в движении. | «Марш» Муз. Ф.Шуберта«Маленькая полька» Муз.Д.Кабалевского | Иллюстрации к произведению (марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны). Музыкально-дидактическая игра «Чей это марш».  | Проявление творчества детей в свободной импровизации под музыку марша и польки. Придумывание рассказа, сюжета к «Маленькой польке» Д.Кабалевского | Действия с игрушками. Дидактическая игра «Кукла шагает и танцует». |
| **Январь** | Рассказать о характере музыки. Обратить внимание на двухчастную форму. | «Немецкий танец» Муз. Л.Бетховена«Петушок»Латвийская народная мелодия | Похлопывание ритма на музыкальных инструментах. Чтение потешки: «Сорока – белобока, кашку варила, деток кормила…» | Музыкально-дидактическая игра «Веселые ладошки» (прохлопывание ритма польки). Чтение потешки «Сорока – белобока …» («Славинка», с.12). Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи. | Чтение потешки: «Сорока – ворона…» («Славинка, с.13) Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи. |
| **Февраль** | Предложить детям самостоятельно определить жанр произведения.Научить детей различать танцевальные жанры: вальс, полька. | «Вальс» Муз. А.Грибоедова«Полька» Муз. Д.Львова-Компанейца | Чтение стихотворения: Жил-был один удивительный слон. Вальс танцевал удивительно он. Не знаю, поверите мне или нет: Его пригласили в балет. Куклы и игрушки для танцевальной импровизации. | Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». | Просмотр видеофильмов с изображением танцующих пар. Посещение концертов с участием танцевальных коллективов, конкурсных танцевальных программ. |
| **Март** | Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения, его жанр.Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре. | «Маша спит» Муз. Г.Фрида«Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерпена | Иллюстрации: дети танцуют, играют, спят.Чтение стихотворения:«Спи, младенец мой прекрасный…» | Придумывание рассказа, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами.Дидактическая игра «Уложим куклу (игрушку) спать» с пением:«а-а-а», «баю-бай».Танцевальные импровизации: «бабочки», «птички».Песня-игра «Птички и кот». | Колыбельные песенки (Самарский фольклор):«Баю-баю, баиньки,в огороде баренки…».«Уж вы, котики, котыПринесите дремоты»(«Славинка», с.10-11). |
| **Апрель** | Определить характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ. | «Шуточка» Муз. В.Селиванова | Чтение стихотворения:«Зайка прыгал на лужайке» | Прослушивание веселых шуточных песен в аудиозаписи «Жили-были», «Как кричит крокодил» и т.д. Придумывание рассказа на основе впечатлений от услышанного музыкального произведения. Музыкально-дидактическая игра «Веселый концерт»  | Чтение веселых стихотворений, прослушивание веселых, юмористических песенок.  |
| **Май** | Повторить и закрепить пройденный материал. |  | Картинки. Куклы. Игрушки, музыкальные инструменты. | Музыкально-дидактическая игра «Три кита»Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли». |  |

***Исполнительство (Пение)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Задачи** | **Репертуар** | **Музыкальная среда развития** |
| **На занятиях** | **В группе** | **В семье** |
| **Сентябрь** | Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни. Дать детям понятия «колыбель», «колыбельная». Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения. | «Чики-чики-чикалочки»русская народная песня.«Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой.«Паровоз» муз. З.Компанейца.муз. Г.Эрнесанса. | Предложить детям спеть шепотом, от очень медленного до очень быстрого темпа.Предложить желающему ребенку проскакать на палочке.Вариант для проговаривания и обыгрывания в движении:«Чики-чики-чикалочки»Игрушка-паровоз.Игра «Поезд» | Слушание колыбельных песен в аудиозаписи.Чтение потешки:«Ай, люли, люли, люли,Все давно уже уснули»Театрализованная игра «Поезд».Чтение стихотворения:Мимо речек и полейМчится поезд все быстрей.Ничего, что путь далек,Мы приедем точно в срок. | Слушание колыбельных песен в аудиозаписиПение колыбельной ребенку перед сном.Игры с паровозом под пение песен. |
| **Октябрь** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый или бодрый, ритмичный характер песни. | «Колыбельная» муз. Е.Тиличеевой.«Барабанщик» муз. М.Красева. | Иллюстрации с изображением колыбельки или мамы, убаюкивающей ребенка.Сопровождение пения движением укачивания.Предложить желающему ребенку поиграть на барабане.Загадать загадку о барабане | Дидактическая игра «Уложим куклу (мишку, зайку) спать» с пением колыбельной. Динамическое упражнение «Барабанщики». | Повторение песен, выученных на занятии. Пение колыбельной. Самостоятельные игры. |
| **Ноябрь** | Познакомить детей с жанром «песня». Учить петь, передавая в пении характер песни. | «Капельки» муз. В.Павленко«Мы – солдаты»муз. Ю.Слонова«Две тетери»русская народная песня. | Рассказ о жанре «песня».Иллюстрация, изображающая дождь.Чтение стихотворения:«Дождик, дождик»Предложить поигратьНа треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.Пение песни без аккомпанемента, маршируя по залу | Подготовительная работа к пению, разучивание русских народных попевок.театрализованные игры:«Паровоз» (на дыхании)«Самолет» (на протяженность звуков).«Во дворе» (на звукоподражание).Повторение песен, выученных на занятии. | Наблюдение за дождиком, капельками на стекле.Повторение песен, выученных на занятии.Рассматривание иллюстраций, изображающих тетерева. |
| **Декабрь** | Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни. | «Петрушка» муз.В.Карасевой«Елочка» муз. Н.Бахутовой.«Елочка» муз. М.Красева. | Искусственная елочка (разных размеров).Иллюстрации, изображающие новогодний праздник.Загадка:«Что же это за девица?Не швея, не мастерица,Ничего сама не шьет,А в иголках круглый год». | Чтение рассказов, стихов про Новый год, елочку, Деда Мороза.Искусственная елка.Изготовление игрушек, украшений, подарков.Придумывание движений к песням.Рисование на тему: «Елочка». | Чтение рассказов, стихов про Новый год.Повторение песен, выученных на занятии.Изготовление игрушек, украшений, новогодних подарков, открыток. |
| **Январь** | Дать детям понятие музыкальное вступление.Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами.Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. | «Санки» муз.М.Красева«Заинька» муз.М.Красева«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой | На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах.Чтение стихов А.Барто про зайчика, лошадку.Показ картинок, игрушек.Чтение стихотворения:«Как на горке, на горе,на широком, на двореКто на санках, кто на лыжах,Кто повыше, кто пониже,Кто потише, кто с разбегу,Кто по льду, а кто по снегу.С горки – ух, на горку ух!Бух! Захватывает дух!  | Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках и т.д.).Имитация катания на саночках под пение песни.Придумывание образных движений к песням «Заинька» и «Лошадка».Динамическое упражнение «Лошадки». | Рисование на тему: «Очень весело зимой». Повторение песен, выученных на занятии, обыгрывание сюжета игрушками. |
| **Февраль** | Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. | «Воробей» Муз.В.Герчик«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова«Детский сад» муз.А.Филиппенко | Придумывание партии любого музыкального инструмента на фортепианный проигрыш.Чтение стихотворения:«Сам встаю я по утрамв детский сад хожу я сам.Утром солнышко встает,В детский сад со мной идет.А вечернею поройВместе с солнышком домойВозвращаемся вдвоемИ друг друга узнаем. | Импровизационная игра на детских музыкальных инструментах.Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики»Подвижная игра «Воробушки и кот»С/р. игра «Детский сад»Рисование на тему: «Мой любимый детский сад». | Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»Повторение песен, выученных на занятии.Рисование на тему: «Солнышко лучистое улыбнулось весело». |
| **Март** | Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Мама» муз.А.Бакалова«Тает снег» муз. А. Филиппенко«Зима прошла» муз. Н. Метлова | Музыкальные инструменты «Узнай песню по отрывку».Чтение стихов о маме.Показ иллюстраций, репродукций на тему «Весна. Март». | Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».Чтение стихов, рассказов о маме, о весне.Прослушивание в аудиозаписи литературно-музыкальной композиции «Весна – весняночка». | Чтение стихов, рассказов о маме, о весне.Повторение песен, выученных на занятии. |
| **Апрель** | Продолжать учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Песенка о весне» муз. Г. Фрида«Дождик» муз. М. Красова«Наша песенка простая»муз. А. Александрова | Музыкальные инструменты для сопровождения во время фортепианного проигрыша.Чтение русской народной прибаутки:«Солнышко, солнышко,Колоколнышко!Не пеки к нам в окноБудет нам тепло!Иллюстрации о веснеМузыкально - дидактическая игра «Угадай мелодию» | Чтение стихов, потешек, прибауток о весне.П./игра «Солнышко и дождик». Музыкально - дидактическая игра «Солнышко и тучка». | Наблюдение за погодой (солнечная, пасмурная, дождливая).Рисование на тему: «Весеннее настроение». |
| **Май** | Учить узнавать песню по вступлению, любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструментах.  | «Зайчик» муз. М. Старокодомского«Хохлатка» муз.М.Красева«Медвежата» муз.М.Красева | Игрушки, иллюстрации, изображающие героев песен.Атрибуты, элементы костюмов для инсценирования. | Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание.Инсценирование песен (элементы костюмов, атрибуты, музыкальные инструменты).Придумывание несложных мелодий, характеризующих героев песен. | Обыгрывание с игрушками сюжетов песен, выученных на занятии.Пение любимых песен, прослушивание в аудиозаписи |

***Работа над развитием чувства ритма. Музицирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития |
| На занятиях | В группе | В семье |
| **Сентябрь** | Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков. Учить отхлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова. | «Андрей-воробей»русская народная песня.Веселая ритмичная мелодия. | Кружочки разной величины.Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.) | Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото».Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)Хлопки в ладоши. | Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.) |
| **Октябрь** | Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте. | «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой | Ритмические картинки (бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев).Музыкальные инструменты. Фланелеграф. | Ритмические картинки.Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты. |
| **Ноябрь** | Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, прохлопывать ритм, различать высокие и низкие звуки). | «Полька» муз. М.ГлинкаПопевка «Летчик» Муз.Е.Тиличеевой | Ударные музыкальные инструментыИгрушка-самолет(игра «Самолет»).Графическое изображение нот.Загадка о самолете  | Ритмические картинки.Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты. |
| **Декабрь** | Учить прохлопывать ритм четверными и восьмыми длительностями. Продолжать и учить прохлопывать ритм по слогам, пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку. | «Детская полька» муз.М.Глинки«Барашеньки» русская народная песня. | Музыкальные инструменты (бубны, треугольники и др.)Загадка:«По горам, по долам ходит шуба да кафтан».Картинка с изображением барашка.Ритмические карточки. | Ритмические карточки.Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».Музыкальные инструменты.Аудиозапись. | Музыкальные инструменты.Аудиозапись. |
| **Январь** | Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок музыкального произведения на музыкальных инструментах. | «Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского«Сорока» русская народная попевка. | Музыкальные инструменты по количеству детей.Иллюстрации с изображением сороки.Чтение потешки:«Сорока-белобока, кашку варила,деток кормила…» | Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли». Музыкальные инструменты. Аудиозапись.Чтение потешки о сороке  | Музыкальные инструменты. Аудиозапись.Рассматривание иллюстрации с изображением сороки, наблюдения в природе.Чтение потешки о сороке  |
| **Февраль** | Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, проигрывать на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать. | «Смелый наездник» муз. Р.Шумана«Зайчик, ты зайчик»русская народная песня | Музыкальные инструменты. Загадка:«В гору бегом, а с горы кувырком».Игрушка или малая скульптурная форма. | Музыкальные инструменты. Аудиозапись.Игрушки, иллюстрации. | Музыкальные инструменты. Аудиозапись.Игрушки, иллюстрации. |
| **Март** | Учить прохлопывать ритм в ладоши по коленям, притопывать на окончание фраз.Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку, проигрывать их на музыкальных инструментах | «Ливенская полька»«Петушок»русская народная песня. | Музыкальные инструменты (металлические и деревянные)Загадка:«Кто рано встает, громко песни поет?».Костюм или шапочка петушка. | Музыкальные инструменты (металлические и деревянные)Аудиозапись.Игрушка «петушок», костюм, шапочка петушка.«Музыкальное лото» | Музыкальные инструменты.Аудиозапись.Игрушка - «Петушок». |
| **Апрель** | Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям. Пропевать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок. | «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана«Два кота» Польская народная песня. | Иллюстрации. Элементы костюма крестьянина. Ударные музыкальные инструменты. Картинка с изображением котов, кота и мышки.Ритмические карточки. Фланелеграф. | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Иллюстрации. Подвижная игра «Кот и мыши».Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». | Аудиозапись. Музыкальные инструменты.Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки». |
| **Май** | Продолжать учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, сыграть его на любом музыкальном инструменте. | Материал, пройденный в течение года. | Иллюстрации. Игрушки. Элементы костюмов. Музыкальные инструменты. Фланелеграф.Музыкально-дидактические игры. | Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты.Ритмические карточки. Музыкально-дидактические игры. | Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты. |

***Музыкально-ритмические движения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Содержание | Музыкальная среда развития |
| Оборудование и наглядный материал | Художественное слово | Музыкальный репертуар |
| **Сентябрь** | Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению.Развивать умение свободно двигаться «всем телом».Развивать умение разыгрывать воображаемую ситуацию по ролям. | Игра «Рассыпались горошины»Упражнения:«Ухаживаю за лошадкой».«Сажусь верхом»«Еду верхом на лошадке».Игра «Ниточка иголочка»Упражнения «Мышка»«Пришью мишке лапку»«Пляшем с мишкой»Упражнения:«Играем с мячиками»«Сдуваем и надуваем мячики» | Магнитофон | А.Барто«Лошадка»«Мишка»С.Маршак«Мяч» | П.Чайковский«Спящая красавица»Танец маркиз.Вариация.Д.Кабалевский«Смелый наездник»П.ЧайковскийТанец (из Фарандолы – «Спящая красавица»).Кода. |
| **Октябрь** | Продолжать осваивать с детьми «рисунок» парного взаимодействия на новом игровом содержании.Побуждать детей к творчеству:Поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии» | Упражнения:Играем с мячиками»«Мячик лопнул»«Починим мячик»Упражнения:«Угадай, кто пляшет»«Деревянные куклы пляшут»«Тряпичные куклы пляшут»«Деревянная кукла ломается»«Починим деревянную куклу». | Магнитофон.Две куклы: деревянная и тряпичная (обе с подвижными руками и ногами, 40-60 см в полный рост) | С.Маршак «Мяч» | В.Моцарт «Маленькая ночная музыка»Соль мажор«Концерт для горна с оркестром»П.Чайковский «Спящая красавица»Кода«Щелкунчик»ТанецТрепак |
| **Ноябрь** | Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей. | Игра «Рассыпались горошины»Игра «Замри-отомри»Упражнения: «Как интересно»«Ожившая игрушка»«Зайчик спасателя»«Волк»Игра Волк и заяц»Упражнения:«Зайчиха зовет зайчат»«Зайчиха прощается с зайчатами»Игра «Зайчиха и зайчата»Упражнение «Иди сюда - до свидания» | Магнитофон |  | И.Гайдн«Адажио»(Концерт №4 для фортепиано с оркестром)И.Штраус «Венская кровь»«Императорскийвальс»С.Прокофьев «Волк»П.Чайковский «Спящая красавица»Вариация. |
| **Декабрь** | Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности жеста (рука с «открытой» ладонью). Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации.Побуждать выразительно, передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре.Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить). | Упражнения:«Встретились – подружились»«До свидания»«Какой интересный щелкунчик»«Щелкунчик танцует»«Потанцую со Щелкунчиком»«Пожалею щелкунчика»«»Убаюкиваю Щелкунчика»  | Магнитофон |  | И.Штрауг«Венская кровь»«Императорский вальс»А.Адан «Жизель»ВариацияП.Чайковский «Щелкунчик»СценаЕ.КузнецовСюита «Русские узоры»А.Аверхин«Скоморошина» |
| **Январь** | Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого. | Игра «Ветер раз носит семена»«Деревья выросли»Упражнения:«Колобок катиться по тропинке»«Колобок хвастается»«Я тебя съем»«Я тебя съем! – Не ешь меня» | Магнитофон |  | Е.КузнецовСюита«Русские узоры»Русская народная плясовая«Как у наших у ворот»  |
| **Февраль** | Знакомить детей с разновидностями пространственного «рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.Знакомить со способом «сценического» изображения конфликта.Побуждать детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей, выразительно исполнять свои роли.Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии с взрослым.  | Упражнения «Птичка»«Кошка подкрадывается к птичке»«Кошка преследует птичку»«Птичка»«Кошка подкрадывается к птичке»«Кошка преследует птичку»«Птичка спасается»Игра «Кот и мыши»Упражнения:«Стал дед репку тащить»«Позвал дед бабку»«Тянем-потянем – вытянули репку!» | 4 гимнастических скамейкиМагнитофон |  | П.Чайковский«Спящая красавица»Танец маркизВариация I С. Прокофьев«Птичка»«Кошка»Дж. БоттозиниФинал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра.Е.КузнецовСюита «Русские узоры» |
| **Март** | Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»).Продолжать знакомить со способами условного («сценического») изображения конфликта между разнохарактерными персонажами.Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям. | Упражнения:«Лиса подбирается к петушку»«Лиса схватила петушка»«Лиса тащит петушка в свой дом»Упражнения:«Котик обнаруживает пропажу петушка»«Котик ищет петушка»«Петушок зовет на помощь»«Котик спасает петушка»Разыгрывание сюжета «Кот, петух и лиса». | Гимнастические скамейки.Магнитофон. |  | В.Моцарт «Маленькая ночная музыка соль мажор»«Концерт для горна с оркестром»Л.Яначек.Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки» |
| **Апрель** | Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.Побуждать детей самостоятельно выстраивать пространственный рисунок парного образно-пластического взаимодействия. | Разминка.Игра-упражнение«Пошепчемся»Упражнения:«Мышки шепчутся»«Мышки осторожничают» | Кукла большая с гибкими руками, увеличенными кистями и ушами (обезьянка, Петрушка).Небольшие кубики одного цвета – по числу детей.Магнитофон. |  | И.Штраус «Венская кровь»«Императорский вальс»И.Бах – Г.Малер «Сюита» Рондо.Л. Боккерини «Квинтет для 2-х скрипок, альта и 2-х виолончелей до мажорА.Адан «Жизель»В.Моцарт «Симфония №24 си бемоль мажор»Анданте грациозо. |
| **Май** | Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»)Подводить детей к передаче образа петушка «В развитии».Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунок» пространственного перемещения персонажей.Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.  | РазминкаУпражнения:«Петушки важничают друг перед другом»«Петушки спорят»«Петушки утомились»Упражнения:«Познакомились»«Подружились»  | Длинные веревки.Магнитофон. |  | Е. Кузнецов Сюита «Русские узоры»«Барыня» (вариации рус. нар. плясовой, обработка Е.Кузнецова).А.Адан «Жизель»М.Кусс«Хожу по улице» |

**Перспективный план работы с родителями на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей.Индивидуальные беседы. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”. | Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. |
| **Октябрь** | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” | Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”Изготовление костюмов | Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей. |
| **Ноябрь** | Беседы “Родителям о склонностях, способностях”, пожелания. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их. |
| **Декабрь** | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. | “В гости елка к нам пришла” приглашение на утренникиИзготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  | Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи. |
| **Январь** | Семинар-практикум “Давайте поговорим о музыке в серьез” |  «Рождественские встречи». Участие родителей в подготовке и проведении развлечения. |  Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка. |
| **Февраль** | Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”. Открытая НОД по желанию родителей. | Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия. | Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Март** | “День открытых дверей” | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике. | Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности |
| **Апрель** | Принять участие в проведении групповых родительских собраний: по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия. | Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей. |
| **Май** | Консультация “О домашней фонотеке”Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтовые письма», посвященного 70-лет Великой Победы | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Итоги учебного года, советы, пожелания родителям.Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Июнь** | Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества” | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году |

**План работы с педагогическим коллективом**

**по музыкальному развитию детей 4-5 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Элементы****основного****содержания** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Осеннее развлечение | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\* | сентябрь |  |
| 2 | Новогодние праздники | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами, время. Оформление интерьера | ноябрь |  |
| 3 | Особенности характеров персонажей | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |  |
| 4 | Анализ новогодних утренников | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | январь |  |
| 5 | 23 февраля | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | февраль |  |
| 6 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | Февраль.  |  |
| 7 | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на педагогическом совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| 8 | «Выпускной бал» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми  | апрель |  |
| \*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

 В МАДОУ №3»Светлячок» осуществляется педагогический мониторинг 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющий выявить и проанализировать:

* уровень овладение ребенком программным материалом;
* выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

**ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

**1. Слушание музыки:**

Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимать доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивать музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, давать им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности (воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

**2. Исполнительство:**

**Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**Музыкально-ритмические движения:**

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**3. Творческая деятельность:**

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

**Мониторинг развития музыкальных**

**способностей воспитанников 5 - 6 ЛЕТ**

**Параметры диагностирования**

**Слушание музыки:**

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности: воспринимает по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Музыкально-ритмические движения:**

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Игра на музыкальных инструментах:**

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Творческая деятельность:**

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

**Высокий**: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

**Комплекс методического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Учебно-методический комплекс**  |
| 1. **Восприятие:** | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальный центр «Soni» |
| 2. **Пение: музыкально-слуховые представления** |  «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент»  |
| - ладовое чувство |  «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма |  «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму» |
| 3. **Музыкально-ритмические движения**  | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.3. Разноцветные шарфы - 25 штук.4. Разноцветны платочки – 50 штук.5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.  |

**Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ**  | **Программы:**1. **Программа воспитания и обучения в детском саду**. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. **Истоки**: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997.
3. Программа «**Развитие**» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995.
4. **Детство**. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010.
5. **Из детства в отрочество**: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001.
6. Программа «**Детский сад – дом радости**» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.
 |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Боронина Е.Г. **«Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
2. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки**», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
4. **«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – **(«Росинка»).**
6. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
7. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра».** Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
8. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
9. Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
10. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
13. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
14. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
15. Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994.
16. Хазова М.В. **«Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
17. Циркова Н.П. **«В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
 |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. **Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**  В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.  «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов  Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.  **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**:  О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.  **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**  «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.  «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов  **Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».** **Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**  Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.**Методическое обеспечение технологии Е.Железновой**  |

**Перечень дидактических игр и пособий**

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарик», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

**Пособия:**

* Графические модели мелодических линий.
* Графические модели по ориентации в пространстве.
* Напольное пианино.
* Кот Музик
* Музыкальные палочки
* Деревянные Д.М.И.
* Металлические Д.М.И.
* Шумовые Д.М.И.
* Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)

**СД и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой**

**Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:**

1. иллюстрации и репродукции;
2. дидактический материал;
3. игровые атрибуты;
4. музыкальные инструменты;
5. аудио- и видеоматериалы;
6. «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
7. компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.