Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №3 «Светлячок»

ПРИНЯТО: УТВЕРЖДАЮ:

На педагогическом совете Заведующий МАДОУ «Светлячок»

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Тесакова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

**Рабочая программа**

**по музыкальному развитию**

**(старшая группа)**

**5-6 лет**

**Исполнитель:**

Музыкальный руководитель МАДОУ

Кузнецова Ирина Анатольевна

## 

г. Москва, г.о. Троицк

2014г.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»

- Национальной доктриной образования в РФ

- Концепцией модернизации российского образования

- Концепцией дошкольного воспитания

- СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)

- НРКГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Стандарт разработан на основе [Конституции](javascript:void(0)) Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом [Конвенции](javascript:void(0)) ООН о правах ребёнка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетных направлений развития МАДОУ№3 «Светлячок»:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией  Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

- программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой., И. Новоскольцевой Композитор Санкт-Петербург 2003 год

- «Топ-хлоп малыши» программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Сауко, Буренина А. И. СПб, 2001

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

-Н. Ф Сорокина «Играем в кукольный  театр», программа «Театр – творчество - дети» пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 год

- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной

- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой

- Н.А. Метлов «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

- «Камертон» - программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина.

- Авторской программы и методических рекомендаций  О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Издательство Гном Москва 2000 год

- «Музыкальная ритмика» учебно-методического пособия Т.А. Затяминой, Л. В. Стрепетовой - М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* приобщение к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального
* слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* формирование песенного, музыкального вкуса.
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

РАЗДЕЛ

**Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Подготовительная группа** | | |
|  | Продолжительность. | Количество | |
| В неделю | В год |
| **Организованная образовательная деятельность эстетической направленности** | 25 | 2 | 68-72 |
| **Праздники и развлечения:**  **Досуги**  **Утренники** | 30-35  30-40 | 1 |  |

**Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.**

***Музыкально-ритмические упражнения.***

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

***Слушание музыки.***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

***Подпевание и пение.***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

***Игра или пляска.***

**Основные задачи реализации музыкально-художественной деятельности:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Связь с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическое развитие»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| **«Познавательное развитие»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; Развивать умения определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении  (вперед — назад, направо — налево, вверх — вниз); |
| **«Художественно-эстетическое**  **развитие»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений  искусства (словесного, музыкального, изобразительного); закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Речевое развитие»** | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; практическое овладение воспитанниками нормами речи;развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; способствование развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания; формирование умения пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса; |

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Возрастные и индивидуальные особенности**

**детей старшего возраста (5-6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, гимнастическими, танцевальными, образно - игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх - дети способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию детей**

**старшей группы.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

***Слушание***

Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее. Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- частного музыкального произведения. Продолжение знакомства с композиторами. Воспитание культуры поведения при посещении концертных залов. Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений. Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствование навыка различия звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.

***Пение***

Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь умеренно, громко и тихо. Развивать песенный музыкальный слух. Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен разного характера.

***Песенное творчество***

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

***Развитие танцевально-игрового творчества***

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах, знакомые песенки: индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Планируемые промежуточные результаты освоения Программы:**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Придумывание мелодий на заданные и собственные слова * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**Содержание психолого-педагогической работы по освоению музыкально-художественного развития в подготовительной группе.**

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

* приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
* развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально - ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

**Задачи психолого-педагогической работы:**

**Общие:**

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

**Слушание:**

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

**Исполнительство:**

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

**Творчество:**

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Продуктивная деятельность.

* Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.
* Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной актив­ности, то есть об авторстве продукта.

***Слушание***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| **Сентябрь** | Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме. | «Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского | Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: «Солдатики».  Театрализованный этюд «Кот и кошка».  Дидактическая игра «Угадай сколько частей» | Игры с игрушечными солдатиками, движения под музыку «Марша…»  Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот». | Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи.  Беседа о композиторе, «Детском альбоме».  Манипуляции с игрушечными солдатиками под музыкальное сопровождение. |
| **Октябрь** | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. | «Полька» Муз. П.Чайковского  «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике | Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку».  Чтение притчи «Мудрецы и слон».  Малая скульптурная форма (статуэтка слона). | Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей».  Танцевальные импровизации под музыку «Польки».  Динамическое упражнение «Ходим как слоны». | Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций. |
| **Ноябрь** | Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму. | «Сладкая греза»  Муз. П.Чайковского  «Мышки» Муз. А. Жилинского | Игрушки или шапочки мышек.  Чтение стихотворения:  Мышки – серые воришки  Сыр нашли в кладовке мышки.  Но не спит хозяйский кот.  Кот кладовку стережет.  За подобные делишки  Может он порвать штанишки. | Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка»  Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата». | Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда». |
| **Декабрь** | Учить детей сопереживать.  Закрепить понятие о трехчастной форме. | «Болезнь куклы»  Муз. П.Чайковского  «Клоуны» Муз. Д.Кабалевского | Чтение стихотворения Т.Волгиной:  «Кукла заболела» | Дидактическая игра «Болезнь куклы».  Чтение стихотворения:  Тихо. Тихо. Тишина.  Кукла бедная больна.  Просит музыки она.  Спойте, что ей нравится,  И она поправится. | Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны». |
| **Январь** | Учить самостоятельно, определять характер музыкального произведения.  Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке. | «Новая кукла» Муз. П.Чайковского  «Страшилище» Муз. В.Витлина | Придумывание рассказа о новой кукле.  Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»  Рисунки с изображением персонажа произведения.  Дидактическая игра «Подбери рисунок»  Чтение стихотворения Л.Кэррола:  Варкалось. Хливкие шорьки… | Заучивание стихотворения Л.Кэррола «Варкалось...». Чтение его с различными интонациями.  Рисование на тему впечатлений от услышанного музыкального произведения («Новая кукла», «Страшилище»). | Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского («Болезнь куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи).  Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении. |
| **Февраль** | Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения. | «Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского  «Детская полька» Муз. А. Жилинского | Рассказ о храме, богослужении, молитве. Иллюстрации с изображениями храмов. | Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях. | Беседы на духовные темы. |
| **Март** | Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения.  Закрепить понятие о вальсе. | «Баба Яга» Муз. П.Чайковского  «Вальс» Муз. Д.Кабалевского | Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга».  Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу».  Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения:  Начинается программа!  Два ручных гиппопотама,  Разделивших первый приз,  Исполняют вальс-каприз! | Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу.  Прослушивание песен о Бабе Яге («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На».) | Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.) |
| **Апрель** | Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером. | «Игра в лошадки»  Муз. П.Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д.Жученко | Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»  Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу».  Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы».  Игрушки. | Динамическое упражнение «Лошадки»  П./игра «Всадники».  Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают». | Наблюдение за гусеницами в природе.  Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами.  Рисование по теме |
| **Май** | Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. | «Вальс» Муз. П.Чайковского  «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца | Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении.  Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа.  Запись с кряканьем уток.  Чтение стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком…» | Заучивание и инсценирование стихотворения И.Михайловой «Четыре утенка погожим деньком…»  Рисование или аппликация на тему «Утята».  Дидактическая игра «На бабушкином дворе» | Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др. |

***Исполнительство (Пение)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| Сентябрь | Дать детям понятие о русской народной песне.  Учить их петь выразительно, протягивая звуки. | «Бай, качи, качи» русская народная песня «Куда летишь, кукушечка».  Русская народная песня «К нам гости пришли» муз. А.Александрова | Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей.  Чтение стихотворения «Мы печем, пшеничим».  Стр.6 | Рассказ о народной песне самарского региона.  Знакомство с песней  Игра «Плетень» муз. В.Калинникова | Повторение песен, выученных на занятии.  Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи. |
| **Октябрь** | Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.  Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.  Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д. | «Падают листья» муз. М.Красева  «Как пошли наши подружки» русская народная песня.  «Урожайная» муз. А.Филиппенко  «Еж» муз. Ф.Лещинской | Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитать стихи об осени  Беседа об урожае.  Загадки про овощи.  Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте.  Загадка:  «Под соснами, под елками  лежит мешок с иголками.  На спине иголки длинные и колкие.  А свернется он в клубок,  Нет ни головы, ни ног (ежик). | Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9  Театрализованная игра «Мы ходим в огород».  Слушание песни «Овощи».  Рисование на тему «Листопад», «Овощи». | Наблюдение за осенним пейзажем.  Рисование на тему «Листопад»,  «Овощи» под муз. сопровождение. Повторение песен, выученных на занятии. |
| **Ноябрь** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. | «Жил-был у бабушки серенький козлик».  Русская народная песня «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе.  «Котенька-коток»  русская народная колыбельная. | Иллюстрации или игрушка козлика.  Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.  Чтение потешки  «Как у нашего кота»  Изобразить в движении образ котика. | Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».  Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ.  Чтение потешек, пение колыбельных песенок (Самарский фольклор) | Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет. |
| **Декабрь** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением. | «Наша елка»  Муз. А.Островского.  «Саночки» муз. А.Филиппенко.  «Елочка» муз. Е.Тиличковой  «Дед Мороз» муз. В.Витлина  «Сею-вею снежок» рус. народная песня. | Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза.  Чтение потешки:  «Как по снегу…». | Повторение песен, выученных на занятии.  Придумывание движений, сочетать пение с движением.  Зимние подвижные игры, забавы.  Заучивание стихов к Новому году. | Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки.  Повторение песен, выученных на занятии.  Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза. |
| **Январь** | Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах.  Петь, согласовывая движения с текстом.  Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. | «Голубые саночки» муз. М.Иорданского.  «Ой, ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.  «Веселое Рождество» английская народная песня. | Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).  Придумать движения к песне, согласовывать с текстом.  Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России). | Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона.  Рассказать об обряде колядования.  Колядки | Разучивание рождественских песенок, колядок. |
| **Февраль** | Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни. | «Блины» русская народная песня.  «Перед весной» русская народная песня.  «Песенка друзей» муз. В.Герчик.  «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня  «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева | Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе.  Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка».  Чтение стихотворения:  «Мое солнце – Мамочка моя!» | Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка».  Заучивание закличек, песенок | Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка».  Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы. |
| **Март** | Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно. | «Мама» муз.А.Бакалова  «Про козлика» муз. Г.Струве.  «Песенка-чудесенка» муз. А.Берлина  «Песенка о гамме»  муз.Г.Струве.  «Ой, бежит ручьем вода»  украинская народная песня.  Частушки.  «У меня ль во садочке» русская народная песня. | Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка.  Стихи о маме.  Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.  Чтение стихотворения о весне:  «Отшумела злая вьюга…» | Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен.  Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон).  Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах. | Повторение песен, выученных на занятии.  Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте. |
| **Апрель** | Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д. | «Где был, Иванушка?»  Русская народная песня.  «Прибаутка»  «По деревне идет Ваня-пастушок»  русская народная песня.  «Так уж получилось»  муз. Г.Струве. | Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках.  Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично. | Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей. | Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения. |
| **Май** | Учить передавать в пении характер песни: веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе | «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского  «Колобок» муз. Г.Струве.  «Про лягушек и комара»  муз. А.Филиппенко | Упражнения на дыхание, артикуляцию.  Музыкально-дидактическая игра «Телефон». | Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты).  Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд». | Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен. |

***Работа над развитием чувства ритма. Музицирование***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Репертуар | Музыкальная среда развития | | |
| На занятиях | В группе | В семье |
| **Сентябрь** | Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их.  Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок.  Развивать ритмический рисунок и координации. | «Андрей-воробей»  русская народная песенка.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой  Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия). | Фланелеграф. Ритмические карточки.  Графические изображения длинных и коротких звуков. | Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.  Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».  Аудиозапись. | Аудиозапись. |
| **Октябрь** | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | «Андрей-воробей»  русская народная песенка.  «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой  «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия). | Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. | Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.  Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен). | Аудиозапись. Музыкальные инструменты.  Образцы нотной записи. |
| **Ноябрь** | Дать понятие о паузе.  Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки. | «Гармошка»  муз. Е.Тиличеевой  игра «Музыкальный квадрат». | Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки).  Фланелеграф. | Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра  «Прогулка». | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. |
| **Декабрь** | Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания. | «Ручеек-журчалочка»  «Музыкальный квадрат» | Ритмические карточки.  Ритмическая цепочка.  Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие». | Ритмические карточки.  Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие». | Ритмические карточки. |
| **Январь** | Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания. | Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка»  «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка.  «Музыкальный квадрат» | Иллюстрации с изображением машин, имеющим сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки.  Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков.  Музыкальные инструменты. | Иллюстрации. Музыкальные инструменты.  Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».  Пение песни «Артистка» муз. Д.Кабалевского | Иллюстрации. Музыкальные инструменты.  Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»).  Игрушки-машины. |
| **Февраль** | Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. | «Скок-скок» русская народная попевка.  «Музыкальный квадрат». | Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Загадка:  «Сидит Яшка, красная рубашка». | Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание» | Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание». |
| **Март** | Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом, прохлопывать текст различным ритмическим рисунком. | «Сонная тетеря» (ритмизированный текст).  «Музыкальный квадрат». | Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний.  Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». | Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». | Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». |
| **Апрель** | Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах. | «На гору бегом, а с горы кувырком».  «Музыкальный квадрат». | Ритмические цепочки.  Музыкальные инструменты.  Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». | Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». | Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». |
| **Май** | Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты. | Знакомые песенки и упражнения. | Ритмические цепочки.  Ритмические карточки.  Музыкальные инструменты.  Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации. | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. | Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. |

***Музыкально-ритмические движения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Задачи | Содержание | Музыкальная среда развития | | |
| Оборудование и наглядный материал | Художественное слово | Музыкальный репертуар |
| **Сентябрь** | Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.  Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.  Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».  Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом. | Разминка. Упражнение:  «Лепим из глины».  Творческое задание «Слепи по-своему»  Игра «Угадай, что слепил скульптор».  Цикл упражнений «Приготовление теста».  а) Бабка по сусекам скребет;  б) Бабка заводит тесто;  в) Бабка месит тесто;  г) Бабка катает колобок. | Магнитофон | Сказка «Колобок» | Сюита старинных танцев «Алемандо»  «Контрданс»  «Англез»  «Шутка»  «Вальс»  «Контрданс-экосез»  В.Нестеров «В хороводе»  Н.Вязьмин «Полька-кадриль»  Русская народная плясовая «Как у наших у ворот». |
| **Октябрь** | Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации.  Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию Детализации характера (поведения) персонажа.  Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело. | Разминка.  Эпизоды:  «Бабка катает колобок, а дед наблюдает»  «Бабка зовет деда помогать».  «Колобок испекается»  «Колобок остужается».  Эпизоды:  «Дед просит бабу испечь колобок»  «Бабка готовит тесто»  «Дед помогает бабке»  «Колобок остужается».  Эпизоды:  «Колобок встречай зайца»  «Колобок уходит от зайца и встречает волка»  «Колобок встречает медведя»  «Колобок встречает лису». | Магнитофон  2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки. | Сказка «Колобок» | В.Нестеров «В хороводе»  Н.Вязьмин  «Полька-кадриль»  Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко |
| **Ноябрь** | Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.  Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».  Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).  Развивать выразительность исполнения образов птиц. | Разминка.  Сюжет «Колобок»  Упражнение «Облака»  Цикл упражнений:  «Птичка»  «Большая птица»  «Утка» | Магнитофон  Две гимнастические скамейки.  Большой стул. | Сказка «Колобок»  Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  А.Адан  «Жизель»  Вариации  Финал  Коза  К.Дебюсси  «Облака»  П.Чайковский  «Спящая красавица»  Вариация  Выход  С.Прокофьев  «Утка» |
| **Декабрь** | Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).  Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.  Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков) | Разминка.  Упражнения:  «Превращение в утку  «Утка ходит»  «Утка плавает».  Индивидуальные выступления детей (по желанию). | Магнитофон | Сюжет «Петя и Волк» | А.Адан «Жизель»  С.Прокофьев «Утка»  Сюита «Русские узоры».  «Барыня», обработка Е.Кузнецова |
| **Январь** | Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим.  Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка).  Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с парнером.  Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом. | Разминка.  Упражнения:  «Птичка»  «Утка»  «Утка с птичкой спорят».  Индивидуальные выступления  Творческое задание «Кошка» | Магнитофон  Длинные веревки  Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей). | Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Спящая красавица»  Сюита старинных танцев  С.Прокофьев  «Утка»  С.Прокофьев  «Птичка» |
| **Февраль** | Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации.  Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.  Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.  Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения. | Разминка.  Эпизоды:  «Утка и птичка спорят»  «Кошка подкрадывается к птичке»  «Птичка спасается»  «Утка, птичка и кошка».  Эпизоды:  «Волк приближается»  «Кошка спасается»  «Волк гонится за уткой»  «Утка спасается». | Магнитофон.  Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика. | «Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем:  Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг,  Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг».  Сюжет «Петя и Волк» | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты) |
| **Март** | Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание).  Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации.  Развивать выразительность исполнения образа в целом.  Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра. | Разминка.  Этюд «Расцветание»  Этюд «Танец волшебных цветов».  Этюд «Цветы увядают»  «Увядшие цветы оживают». | Магнитофон |  | П.Чайковский  «Щелкунчик»  Марш  Танец  Сцена  Вальс цветов  «Спящая красавица»  финал 1-ого действия. |
| **Апрель** | Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.  Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».  Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы. | Упражнения:  «Жесты волшебника»  «Волшебные превращения»  игра «Превращения»  этюд «Баба Яга»  индивидуальные выступления  Творческие задания:  «Добрая фея»  «Добрая фея вершит волшебство | Магнитофон |  | П.Чайковский  «Спящая красавица»  танец фрейлин.  Выход фей  П.Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент)  П.Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга) |
| **Май** | Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии.  Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы).  Выявлять нюансы поведения каждого персонажа. | Творческие задания:  «Противоборство Доброй и Злой волшебниц»  «Добрая волшебница побеждает злую»  Эпизоды:  «Злая волшебница»  «Появляется Добрая волшебница»  «Противоборство Доброй и Злой волшебниц»  «Добро торжествует». | Магнитофон | Сказка о доброй и злой волшебницах | П.Чайковский  «Спящая красавица»  танец фрейлин.  Финал пролога. |

**Перспективный план работы с родителями на 2014-2015 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Взаимодействие с родителями** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей.  Индивидуальные беседы. | Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”. | Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. |
| **Октябрь** | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” | Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла”  Изготовление костюмов | Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей. |
| **Ноябрь** | Беседы “Родителям о склонностях, способностях”, пожелания. | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их. |
| **Декабрь** | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников. | “В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники  Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. | Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи. |
| **Январь** | Семинар-практикум “Давайте поговорим о музыке в серьез” | «Рождественские встречи». Участие родителей в подготовке и проведении развлечения. | Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка. |
| **Февраль** | Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”. Открытая НОД по желанию родителей. | Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия. | Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Март** | “День открытых дверей” | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.  Праздничный утренник “Слушай нашу песенку мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике. | Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности.  Побудить родителей к совместной с детьми деятельности |
| **Апрель** | Принять участие в проведении групповых родительских собраний: по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия. | Провести день смеха “Хохотунчики”  Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей. |
| **Май** | Консультация “О домашней фонотеке”  Подготовка и проведение открытого мероприятия «Фронтовые письма», посвященного 70-лет Великой Победы | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Итоги учебного года, советы, пожелания родителям.  Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств. |
| **Июнь** | Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества” | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году |

**План работы с педагогическим коллективом**

**по музыкальному развитию детей 6-7 лет.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы организации** | **Элементы**  **основного**  **содержания** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Осеннее развлечение | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми\* | сентябрь |  |
| 2 | Новогодние праздники | Групповая консультация | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала\* между группами, время. Оформление интерьера | ноябрь |  |
| 3 | Особенности характеров персонажей | Индивидуальные консультации, эскизы костюмов, | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен | Декабрь |  |
| 4 | Анализ новогодних утренников | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов | январь |  |
| 5 | 23 февраля | консультация | песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март) | февраль |  |
| 6 | «Женский день 8 марта» | Групповая консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь) | февраль. |  |
| 7 | «Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности». | Доклад на пед. совете | Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы. | март |  |
| 8 | «Выпускной бал» | Групповая  консультация | Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми | апрель |  |
| \*Обновление муз. материала в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года. | | | | | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МАДОУ №3»Светлячок» осуществляется педагогический мониторинг 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющий выявить и проанализировать:

* уровень овладение ребенком программным материалом;
* выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

**ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

**1. Слушание музыки:**

Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.

Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов. Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы - настроения, оркестровые сочинения).

Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

**2. Исполнительство:**

**Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**Музыкально-ритмические движения:**

Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

Пользоваться лексикой танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами (лентами, цветами, обручами).

В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).

Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана.

Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

**3. Творческая деятельность:**

Передавать свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирать яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисовать, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов.

Стремиться проявлять творчество в пении. Участвовать в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов, простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинять мелодии в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций.

Стремиться к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.

Проявлять интерес к творческому музицирование на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

**Мониторинг развития музыкальных**

**способностей воспитанников 5 - 6 ЛЕТ**

**Параметры диагностирования**

**Слушание музыки:**

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Сравнивает музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, дает им собственную оценку.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности (воспринимает по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Пение:**

Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно с взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Музыкально-ритмические движения:**

Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.

Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

Овладевать навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.

Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).

Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.

Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Игра на музыкальных инструментах:**

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.

Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

**Высокий:** Выполняет сразу после показа педагога самостоятельно.

**Средний:** Выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** Не выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Творческая деятельность:**

В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

**Высокий**: выполняет вместе с педагогом и самостоятельно.

**Средний:** выполняет после показа и вместе с педагогом.

**Низкий:** не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

**Комплекс методического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. **Восприятие:** | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.  3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  6. Музыкальный центр «Soni» |
| 2. **Пение: музыкально-слуховые представления** | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай, какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму» |
| 3. **Музыкально-ритмические движения** | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.  2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.  3. Разноцветные шарфы - 25 штук.  4. Разноцветны платочки – 50 штук.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки. |

**Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ** | **Программы:**   1. **Программа воспитания и обучения в детском саду**. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. 2. **Истоки**: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. 3. Программа «**Развитие**» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. 4. **Детство**. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др. – М.: Детство-Пресс, 2010. 5. **Из детства в отрочество**: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. 6. Программа «**Детский сад – дом радости**» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991. |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Боронина Е.Г. **«Оберег».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки**», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 4. **«Красота. Радость. Творчество».** Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – **(«Росинка»).** 6. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография».** Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 7. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра».** Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 8. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду».** Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 9. Петрова В.А. **«Малыш».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 10. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 12. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр- творчество - дети».** Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 13. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония».** Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. 14. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез».** Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. 15. Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху».** – М.: Центр «Гармония», 1994. 16. Хазова М.В. **«Горенка».** Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. 17. Циркова Н.П. **«В мире бального танца».** Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999. |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).  3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.  5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.  6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.  7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.  8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.  9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)  10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.  Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:  11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.  **Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**   В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.   В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.   «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.  Пособия для педагогов   Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.  **Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**:   О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.  «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.  **Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**   «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.   «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.  Пособия для педагогов  **Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».**  **Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**   Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.  **Методическое обеспечение технологии Е.Железновой** |

**Перечень дидактических игр и пособий**

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарик», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

**Пособия:**

* Графические модели мелодических линий.
* Графические модели по ориентации в пространстве.
* Напольное пианино.
* Кот Музик
* Музыкальные палочки
* Деревянные Д.М.И.
* Металлические Д.М.И.
* Шумовые Д.М.И.
* Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)

**СД и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой**

**Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:**

1. иллюстрации и репродукции;
2. дидактический материал;
3. игровые атрибуты;
4. музыкальные инструменты;
5. аудио- и видеоматериалы;
6. «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
7. компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.