**Класс:** 7

**Тема года:** Содержание и форма в музыке

**Тема урока:**  Лирические образы в музыке

**Цель:** развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): побуждать к более глубокому осознанию своего внутреннего мира;

Обучающая (метапредметная): сформировать представление о лирическом образе, как форме художественного мышления;

Развивающая: развивать навык ассоциативного мышления в процессе слушания и исполнения лирических произведений.

**Структура:**

1. Орг. момент.
2. Слушание. «Полонез» - М. Огинский
3. Пение. «Остров детства» - О.Б. Фельцман
4. Слушание. Прелюдия соль-диез минор - С.С. Рахманинов
5. Итог

**Методы:** рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения, высотного моделирования

**Тип урока:** урок изучения нового материала, применения знаний на практике

**Вид урока:** урок-беседа

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. момент    Слушание  Пение  Слушание | **Музыкальное приветствие:**  **У.:** Здравствуйте ребята.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.Д**.: Прозвенел звонок, начался урок.  **У.:** Здравствуйте, меня зовут Мария Андреевна, и сегодня я буду вести урок музыки. Садитесь.  **У.:** Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах, в их возникновении, развитии и взаимодействии. Музыкальный образ – это жизненное содержание, воплощённое в музыкальных звуках.  Сила искусства, и музыки в том числе, - в его правде, в том, насколько сильно образ, созданный художником (композитором) действует на нас, какие чувства в нас вызывает и насколько эти чувства соответствуют тому, что композитор хотел выразить в своей музыке.  Каким бы единым по настроению ни было музыкальное произведение, в нём всегда угадываются всевозможные перемены, сдвиги, контрасты. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела почти всегда означают возникновение нового образа, иногда близкого по содержанию, иногда - прямо противоположного.  Как в развитии жизненных событий, явлений природы или движений человеческой души редко бывает только одна линия, одно настроение, так и в музыке развитие основано на образном богатстве, вплетении различных мотивов, состояний и переживаний.  Каждый такой мотив, каждое состояние либо вносит новый образ, либо дополняет и обобщает основной.  Вообще в музыке редко встречаются произведения, основанные на одном-единственном образе. Различают: **лирический, драматический и эпические.**  **У.:** Только маленькую пьесу или небольшой фрагмент можно считать единым по образному содержанию. Сейчас мы с вами послушаем Полонез композитора Михаила Огинского. А вы мне скажете, какой образ звучал в музыке.  *Слушание Полонез- М.Огинский*  **У.:** Какой образ звучал в полонезе?  **Д.:** Лирический  **У.:** Верно. И сегодня наш урок посвящён **лирическим образам в музыке**.  Слово лирика происходит от слова "лира" – это древний инструмент, на котором играли певцы (рапсоды), повествуя о различных событиях и пережитых эмоциях.  Лирика – это непосредственное, очень личное восприятие мира и различных событий. Это чувства и переживания героя, лирического героя, это его монолог, в котором он повествует о том, что ему довелось пережить. В лирическом произведении нет никаких событий, в отличие от драмы и эпоса – только исповедь лирического героя, его личное восприятие различных явлений. Главные свойства лирики:чувство, настроение, отсутствие действия.  **У.:** Мы с вами прослушали Полонез, это было не больше произведение, поэтому вы смогли сказать, что слышен лирический образ. Как правило, продолжительность пьесы тесно связана с особенностью её образного строения: маленькие пьесы обычно близки к единой образной сфере, в то время как крупные требуют более долгого и сложного образного развития. И это естественно: все крупные жанры в различных видах искусства обычно связаны с воплощением сложного жизненного содержания; им присуще большое количество героев и событий, в то время как маленькие обращены обычно к какому-нибудь частному явлению или переживанию. Это, конечно, не означает, что крупные произведения непременно отличаются большей глубиной и значительностью, часто бывает даже наоборот: небольшая пьеса, даже отдельный её мотив порой способны сказать столь многое, что их воздействие на людей оказывается даже более сильным и глубоким.  Почему же порой произведения, не обладающие сложной образной структурой, так глубоко волнуют человека?  Может быть, ответ заключается в том, что, сосредоточившись на едином образном состоянии, композитор вкладывает в небольшое произведение всю душу, всю творческую энергию, какую пробудил в нём его художественный замысел? Ведь не случайно в музыке XIX века, в эпоху романтизма, так много сказавшего о человеке и сокровенном мире его чувств, достигла высочайшего расцвета именно музыкальная миниатюра.  Например песня. Сейчас мы с вами выучим песню Оск**а**ра Борисовича Ф**е**льцмана «Остров детства». Послушайте как она звучит, посмотрите слова.  *Показ песни «Остров детства»*  **У.:** О чем поется в песне? Какая главная мысль?  **Д.:** Ответы детей  **У.:** Верно. Сейчас споем все вместе.  *Разучивание и пение песни «Остров детства»*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы, приемы | | Дыхание | Дирижерский жест | | Звуковысотность | Графический показ | | Дикция | Проговаривание в ритме, чтение вне ритма |   **У.:** Молодцы, садитесь. Очень много небольших по масштабу, но ярких по образу произведений было написано русскими композиторами. Глинка, Мусоргский, Лядов, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович и другие выдающиеся отечественные композиторы создали целую галерею музыкальных образов. Огромный образный мир, реальный и фантастический, поднебесный и подводный, лесной и степной, претворился в русской музыке, в чудесных названиях её программных произведений. Вам уже скорее всего известны многие образы, воплощённые в пьесах русских композиторов, - «Гном», «Баба Яга», «Старый замок», «Волшебное озеро»...  Не менее богатым является образное содержание и в непрограммных сочинениях, не имеющих специального названия.  Во множестве произведений, известных нам как прелюдии, мазурки, таятся глубочайшие образные богатства, открываемые нам лишь в живом музыкальном звучании.  **У.:** Одно из таких произведений - Прелюдия С. Рахманинова соль-диез минор. Её настроение, одновременно трепетное и тоскливое, созвучно русской музыкальной традиции воплощения образов печали и прощания.  Композитор не дал пьесе названия, однако в музыке чувствуется щемящее осеннее состояние: трепет последней листвы, моросящий дождь, низкое серое небо.  Музыкальный образ прелюдии дополняется даже моментом звукоизобразительности: в музыке угадывается нечто похожее на прощальное курлыканье журавлей, покидающих нас на долгую-долгую зиму.  Может быть, потому, что в наших краях так долго длятся холода, а весна наступает медленно и неохотно, каждый русский человек с особой остротой чувствует конец тёплого лета и прощается с ним с тоскливой грустью. И поэтому образы прощания тесно сплелись с темой осени, с осенними образами, которых так много в русском искусстве: улетающие листья, журавлиный клин.  **У.:** Послушайте внимательно прелюдию Рахманинова и прочитайте стихотворение Николая Рубцова, созвучны ли они?  *Слушание прелюдии соль-диез минор – С.В.Рахманинов.*  *Вот летят, вот летят ...Отворите скорее ворота!*  *Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!* *Вот замолкли - и вновь сиротеет душа и природа* *Оттого что - молчи! - так никто уж не выразит их...*  *Николай Рубцов*  **У.:** Созвучно ли произведение с этим стихотворением?  **Д.:** Ответы детей.  **У.:** Это строки из стихотворения «Журавли», в котором так пронзительно и точно обрисован образ русской души и русской природы, воплощённый в высоком прощальном полёте журавлей.  И хотя Рахманинов, конечно, не вносил в своё произведение такой точной картины, думается, в образном строе прелюдии журавлиный мотив не случаен. Журавли – это своеобразный образ-символ, как бы парящий над общей образной картиной прелюдии, сообщающий её звучанию особую высоту и чистоту.  **У.:** Итак, наш урок подходит к концу. О каком образе мы говорили сегодня?  **Д.:** Лирическом  **У.:** А какие есть музыкальные образы помимо лирических?  **Д.:** Драматические, эпические  **У.:** Верно. Спасибо за урок. До свидания. | 2 минуты  15 минут  10 минут  10 минут  3 минуты |