**Класс:** 6

**Тема года:** В чем сила музыки?

**Тема урока:**  О чем рассказывает музыкальный ритм

**Цель:** Формировать у обучающихся конкретное представление о музыкальном ритме.

**Задачи:**

Воспитывающая (личностная): Воспитание у обучающихся слушательскую и исполнительскую культуру, музыкальный вкус.

Обучающая (метапредметная): Познакомить обучающихся с творчеством И.Штрауса и Ф.Шопена. Сравнить музыкальные ритмы и И.Штрауса «Сказки Венского леса» с «Мазуркой си-бемоль мажор», «Полонезов» Ф.Шопена;

Развивающая: Развивать музыкальнее способности обучающихся (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления).

**Структура:**

1. Орг. момент.
2. Слушание. И.Штраус «Сказки Венского леса» (фрагмент).
3. Слушание. Ф.Шопен – Вальс до диез минор
4. Пение. «Вальс о вальсе» - муз. Э. Колмановского, сл. Е.Евтушенко
5. Слушание. Ф.Шопен «Мазурка си – бемоль мажор».
6. Слушание. Ф.Шопен «Полонез ля мажор» (фрагмент).
7. Итог

**Методы:** рассказ, диалог, наглядно-слуховой, сравнения, высотного моделирования

**Тип урока:** урок изучения нового материала, применения знаний на практике

**Вид урока:** урок-беседа

**Наглядности:** презентация

**Оборудование**: фортепиано, ПК, колонки, проектор, экран.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг. момент  Слушание  Слушание  Пение  Слушание  Слушание  Итог | Музыкальное приветствие:  **У.:** Здравствуйте ребята.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.Д.:** Прозвенел звонок, начался урок.  **У.:** Сегодня мы продолжаем тему предыдущего и урока. О чем мы говорили?  **Д.:** О ритме.  **У.:** Верно, тема нашего урока: о чем рассказывает нам музыкальный ритм. Запишите.  У.: Кто сделал домашнее задание? Кто может назвать мне композиторов, которые писали вальс и название этих вальсов?  *Проверка д/з*  **У.:** Хорошо. Несмотря на упорядоченность музыкального ритма, именно в музыке он достигает наибольшего многообразия. Ведь, прежде всего ритм придает неповторимый облик музыкальным жанрам, помогает нам уже с первых тактов узнать вальс и полонез, болеро и тарантеллу, услышать торжественную поступь марша и величавую приподнятость гимна. Эти ритмы так характерны, что без труда улавливаются в сочинениях более сложных жанров - симфониях, романсах, ариях; некоторые композиторы говорят, что характерные ритмы порой можно услышать даже в звуках окружающего мира.  **У.:** С каким вальсом Иоганна Штрауса мы познакомились на прошлом уроке?  **Д.:** «Сказки венского леса»  **У.:** Верно, вспомним как он звучит.  *Слушание «Сказки венского леса» - И.Штраус*  **У.:** Штрауса по праву называют «королем вальса», но не только он писал вальс. Еще одного композитора, с которым мы сегодня познакомимся, зовут Фредерик Шопен. Это польский композитор, пианист-виртуоз, педагог.  Вальсы Шопена (их 18) — это лирические миниатюры, рассказывающие о переживаниях человеческой души. Шопен обращался к жанру вальса на протяжении всей своей недолгой жизни. Первый вальс написан в семнадцать лет, а три последних вальса созданы за два года до смерти композитора.  Среди вальсов Шопена есть произведения блестящего, виртуозного характера, а есть тихие, напевные лирические миниатюры.  В одном из последних вальсов, знаменитом вальсе до-диез минор, соединились и блестяще-виртуозные, и лирические черты шопеновских вальсов.  В основе вальса три разнохарактерные вальсовые темы. Мягкая, грациозная тема, плавная и легкая, открывает вальс. Ее сменяет более быстрая, кружащаяся, легкая мелодия. Третья - напевная, медленная тема – рождает ощущение размышлений.  Послушаем этот вальс.  *Слушание Ф.Шопен – Вальс до диез минор*  **У.:** В чем же заключается неповторимое своеобразие ритма вальса? Прежде всего, в его музыкальном размере - 3/4. В этом размере написаны все вальсы мира, не только венские, но и французские, русские, немецкие ... Равномерное чередование одной сильной и двух слабых долей такта сразу же навевает образ плавного кружения, изящного и легкого бального танца.  **У.:** Какую песню о вальсе мы выучили на прошлом уроке?  **Д.:** «Вальс о вальсе».  **У.:** вспомним ее  *Пение песни «Вальс о вальсе» - муз. Э. Колмановского, сл. Е.Евтушенко*  **ВХР:**   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы,приемы | | Создание необходимого эмоционального настроя | метод создания эмоционального состояния | | Дыхание | Словесное указание не разрывать фразу. Дирижерский жест. | | Звуковысотность | Графический показ |   **У.:** Молодцы. Пожалуй, ни у одного танца XIX века не было такой огромной популярности, как у вальса. Но были и другие распространённые танцы. Они так же писались в размере ¾.  Например, мазурка – это польский народный танец, танец очень живой, требующий от танцоров большой ловкости и изящества. Ритм мазурки изменчив. Чаще всего акцент падает на третью, последнюю долю такта. Со временем мазурка стала одним из любимых танцев в среде польской аристократии.  Мазурки Ф. Шопена – это пьесы танцевального характера. Шопен расширил выразительные возможности мазурки, объединив в ней характерные черты трех старинных народных танцев: мазур, куявяк и оберек, распространенных в различных областях Польши.  Ф. Шопен писал мазурки на протяжении всей жизни -  58 мазурок. Но это не просто танцы. Это наблюдения, переживания композитора, «странички» его «лирического дневника». Все мазурки Ф. Шопена написаны для фортепиано. Трудно выбрать из них две похожие друг на друга. Для каждой мазурки композитор находит свои неповторимые черты.  Примером блестящей бальной мазурки является Мазурка си бемоль мажор. В отличие от предыдущих, она написана в форме рондо, рефреном которого является яркая, стремительная тема с четким ритмом.  Послушайте как она звучит  *Слушание Мазурка си бемоль мажор – Ф.Шопен*  **У.:** Еще один танец, о котором я хочу вам рассказать - это полонез.  Ритм полонеза - еще одна разновидность трехдольного размера. Полонез представляет собой торжественный бальный танец-шествие, поэтому в его трехдольности слышится не легкое кружение вальса, а церемонная поступь придворных дам и их кавалеров - полузабытая картина давно ушедших времен.  Полонез - самый древний из польских танцев. В старину его называли «великим» или «пешим» танцем. Слово «полонез» французское и в переводе означает «польский». В давние времена он представлял собой праздничное церемониальное шествие рыцарей и его танцевали только мужчины. Со временем в этом парадном шествии стали принимать участие все гости. Им открывали придворные балы. Длинной вереницей шествовали красиво одетые танцоры, изящно приседая в конце каждого такта. В первой паре выступал хозяин бала с самой уважаемой гостьей.  В творчестве Шопена мы встречаем разные по характеру полонезы: и лирические и драматичные, и бравурные, похожие на рыцарские.  Особой известностью пользуется Полонез ля мажор. Это торжественное сочинение ярко подтверждает, что свои полонезы, так же как и мазурки, Шопен писал не для того, чтобы под них танцевали. Это яркие концертные пьесы.  Главная тема полонеза - величественная, ликующе-победная. Послушайте и скажите, что различает мазурку и полонез?  *Слушание Полонез ля мажор – Ф.Шопен*  **У.:** Ответьте на вопрос, который я задала до слушания.  **Д.:** Ответы детей. Трехдольностью.  **У.:** Хорошо, ваше домашнее задание назвать композиторов – классиков, которые писали мазурки и полонезы.  Все спасибо за урок. До свидания. | 2 минуты  8 минут  7 минут  5 минут  8 минут  8 минут  2 минуты |